

کلیاتِ امدادیہ

یعنی دس کتابوں کا مجموعہ

جو تصوف و سلوک، تذکیہ نفس اور اصلاح اخلاق میں
بے نظیر اور اس فن کی بنیادی اور مشہور کتابیں ہیں

سید الطائفہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کئی



دارالاحیاء

آؤ بازار ایم ایس سہارا روڈ، کراچی پاکستان فون: 2631861

وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِلُّ مَنْ تَشَاءُ ط

کلیاتِ امدادیہ

یعنی دس کتابوں کا مجموعہ

۱۔ ضیاء القلوب	۲۔ فیصلہ ہفت مسئلہ	۳۔ نالہ امدادِ غریب
۴۔ ارشادِ مرشد	۵۔ جہادِ اکبر	۶۔ مثنوی تحفۃ العشاق
۷۔ غذائے روح	۸۔ دردِ غمناک	۹۔ گلزارِ معرفت
	۱۰۔ وحدۃ الوجود	

جو تصوف و سلوک، تذکیہٴ نفس اور اصلاح اخلاق میں
بے نظیر اور اس فن کی بنیادی اور مشہور کتابیں ہیں

مصنفہ:

سید الطائفہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کئی

کتاب اور اس کے مصنف کا مختصر تعارف

از بندہ محمد رضی عثمانی

ہندو پاک کے مرشد کامل اور سید الطائفہ حضرت حاجی امداد اللہ شاہ برکاتی ان عظیم ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے برصغیر ہندو پاک میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے جس کی مثال مشکل ہے۔ اور آج برصغیر میں جو کچھ مسلمانوں میں اسلام باقی ہے۔ وہ انہی کامیوں منت ہے۔ آپ نے ایک طرف تو دین و مذہب اور شریعت و طریقت کی جمع روشنی فرمائی اور دوسری طرف جہاد بائین کے لئے عملاً میدان جہاد میں شریک ہوئے۔ اور ۱۳۴۲ھ کی جنگ آزادی میں انگریزوں کے خلاف شاملی ضلع مظفرنگر کے محاذ پر جہاد کر کے اسلام کا علم بلند فرمایا۔

آپ کی ولادت ۲۲ صفر ۱۳۲۲ھ بروز روز شنبہ بمقام قصبہ نافو تہ ضلع سہانپور یوپی میں ہوئی۔ لیکن آپ کا آبائی وطن تھانہ جھون ضلع مظفرنگر ہے۔

آپ کے والد نے امداد حسین اور تاریخی نام ظفر احمد رکھا۔ اور شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دیہلویؒ نواسہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دیہلویؒ نے آپ کو امداد اللہ کا لقب عطا فرمایا۔

آپ تعلیم کے لئے سولہ سال کی عمر میں مولانا مملوک العل صاحب کے ہمراہ دیہلی تشریف لے گئے۔ اور وہاں فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل فرمائی۔ اگرچہ حاجی صاحب کا ظاہری علم بہت زیادہ نہ تھا لیکن باطنی علوم کی وجہ سے کیونکہ آپ کو علم لدنی سے نوازا گیا تھا۔ بڑے بڑے اور عظیم الشان مسائل حل فرما دیا کرتے تھے۔ آپ کا روحانی مقام اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ ہندوستان کے تقریباً سب بڑے بڑے علماء اور صلحاء آپ کے مرید اور خلفاء ہوئے مثلاً حضرت مولانا رشید احمد گنگوہیؒ حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ حضرت مولانا یعقوب صاحب نانوتویؒ مولانا ذوالفقار علی صاحب۔ مولانا اشرف علی تھانویؒ وغیرہ جن لوگوں نے بعد میں اپنے اپنے طرز پر اسلام کی وہ عظیم الشان خدمات انجام دیں جن کی مثال دنیا پیش نہیں کر سکتی۔ جنگ آزادی کے بعد جب ہندوستان میں مسلمان شرفاء کا رہنا مشکل ہو گیا تو آپ نے مکہ معظمہ کی ہجرت منظور فرمائی اور ۱۳۴۵ھ میں مکہ معظمہ ہجرت فرمائے۔ اور وہیں جو اسی سال کی عمر میں وفات پائی ۱۲۔ یا ۱۳ جمادی الاخرہ ۱۳۴۵ھ بروز بدھ اپنے ملک حقیقی سے جاملے آپ کا مزار جنت المعلیٰ میں حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے کچھ فاصلے پر مولانا رحمت اللہ کیرانویؒ کے پہلو میں ہے آپ کی تصانیف میں سے سب سے عظیم کارنامہ تو مشنری مولانا روم پر فارسی زبان میں حواشی لکھنے کا ہے جسکی خوبیوں سے سب اہل علم واقف ہیں ان کے علاوہ آپ کی دس تصانیف کا مجموعہ بنام کلیات امداد اربعہ عوام و خواص میں مقبول و مشہور ہو چکی ہے۔ اب تک شائع شدہ نسخوں میں غلطیاں بہت تھیں اور طباعت بھی بہت ناقص تھی اور عرصہ سے یہ کتاب نایاب ہو گئی تھی اسلئے بنام خدائے تعالیٰ دارالاشاعت کراچی سے اسکا جدید علمی ایڈیشن تصحیح و اصلاح کے بعد شائع کیا جا رہا ہے۔ اور ابتداء کتاب میں تمام تصانیف کی یکپائی اور مکمل فہرست مضامین کا اضافہ بھی کر دیا گیا ہے جسکی وجہ سے انشاء اللہ تعالیٰ کتاب مفید سے مفید تر ہو جائیگی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس خدمت کو قبول فرمائیں۔ اور اس کو ذخیرہ آخرت بنائیں آمین۔ فقط۔

بندہ محمد رضی عثمانی

۲۵ دسمبر ۱۹۶۶ء

۴ محرم ۱۳۹۶ھ

لے یہ حالات امداد الشان صغیر از مولانا اشرف علی تھانویؒ اور حیات امداد از پروفیسر محمد ابراہیم صاحب نے لکھے ہیں جو حضرات تفصیلی حالات دیکھنا چاہیں ان کتب کے طورہ شائع امداد وغیرہ بھی ملاحظہ فرمائیں

(فقط محمد رضی عثمانی ناشر)

مکمل فہرست مضامین

کلیات امدادیہ

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۲۲	ذکر ارہ کا طریقہ	۲	کتاب اور اس کے مصنف کا مختصر تعارف
۲۲	ذکر ارہ کا دوسرا طریقہ		ضیاء القلوب
۲۳	دوسری فصل اشغال ذکر کے بیان میں	۸	ابتدائیہ از مصنف
	خطرات سدہ کا انسداد جس ذکر سے ہو جاتا ہے اس کا	۹	مقدمہ
۲۳	بیان	۱۰	پہلا طریقہ صلحاء و اختیار کا ہے
۲۴	جس نفی و اثبات کا طریقہ	۱۰	دوسرا طریقہ مجاہدات و ریاضات کا ہے
۲۴	نفی و اثبات کے جس کا دوسرا طریقہ	۱۰	تیسرا طریقہ اصحاب اشطاریہ کا ہے
۲۵	شغل سہ پایہ دورہ چشتیہ کا طریقہ	۱۰	فصل اول: طریقہ بیعت میں
۲۶	شغل سلطانانصیر کا طریقہ		باب اول: حضرات چشتیہ کے اذکار و اشغال اور
۲۶	شغل سلطان محمود کا طریقہ		مراقبات کے تفصیلی حالات
۲۷	شغل سلطان الاذکار کا طریقہ	۱۲	پہلی فصل
۲۷	شغل سردی کا طریقہ	۱۲	توجہ کا طریقہ
۲۸	شغل بساط کا طریقہ	۱۲	دوسرا طریقہ
	تیسری فصل: ان انوار اور مراقبات کے بیان میں جو	۱۳	ذکر کا بیان
۲۹	ذکر اور مراقبہ کی حالت میں ظاہر ہوتے ہیں۔	۱۴	مراحب ذکر کے بیان میں
۲۹	مراقبہ کا طریقہ	۱۵	نفی و اثبات کا دوسرا طریقہ
۳۰	دوسرا طریقہ	۱۶	اثبات مجرد کے ذکر کا طریقہ
۳۰	مراقبہ رویت	۱۶	اسم ذات کے ذکر کا طریقہ
۳۰	مراقبہ اقربیت	۱۷	نفی و اثبات کا اس ذکر کے علاوہ دوسرا طریقہ
۳۱	دیگر مراقبات بہت ہیں	۱۸	پاس انفاس کا طریقہ
۳۱	دوسرا مراقبہ	۱۹	پاس انفاس کا دوسرا طریقہ
۳۲	فتا کے مراتب کا بیان	۱۹	مرید غنی کا دوسرا طریقہ
۳۶	اچھے اور برے انوار و آثار کی کیفیت	۲۰	اسم ذات کے زبانی ذکر کا بیان
	دوسرا باب، حضرات قادریہ جیلانیہ کے اذکار و اشغال	۲۰	اسم ذات مع الضرب کا طریقہ
۳۶	کے بیان میں	۲۰	دوسرا طریقہ
۴۰	جس نفی و اثبات کا طریقہ	۲۱	چہار ضری کا دوسرا طریقہ
۴۰	پاس انفاس کا طریقہ	۲۱	اسم ذات قلندری کا طریقہ
۴۰	اسم ذات باضرب کا طریقہ	۲۱	ذکر جارب کا طریقہ
	دوسری فصل: اشغال قادریہ کے بیان میں اسم ذات	۲۱	ذکر حدازی کا طریقہ

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۵۵	آئندہ واقعات کی واقفیت کا طریقہ	۴۰	خفیہ کا طریقہ
۵۶	بلا کے دفعہ کرنے کا طریقہ	۴۱	برزخ اکبر کا شغل
	چوتھا باب: قرآن پاک پڑھنے اور نماز ادا کرنے اور دیگر اعمال کی کیفیت	۴۱	اسم ذات کا شغل
۵۶	اول قرآن شریف کی تلاوت کا طریقہ	۴۱	شغل دورہ قادر یہ کا طریقہ
۵۷	نماز پڑھنے کا طریقہ	۴۲	تیسری فصل: مراقبات قادر یہ کے بیان میں
۵۸	نماز ادا کرنے کا دوسرا طریقہ	۴۲	دوسرا مراقبہ
۶۰	نماز کا ایک اور طریقہ	۴۲	آیت نما مراقبہ
۶۱	آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا طریقہ	۴۳	اول مراقبہ توحید افعالی
۶۱	نماز کن فیکون کا طریقہ	۴۳	دوسرا مراقبہ توحید صفائی کا ہے
۶۲	نماز استجارہ کا طریقہ	۴۴	تیسرا مراقبہ
۶۳	استجارہ کا دوسرا طریقہ	۴۴	ذکر برائے شائے مریض
۶۳	ایک اور طریقہ	۴۴	ارواح اور ملائکہ کے کشف کا طریقہ
۶۳	صبح و شام کے مختلف اعمال کا بیان	۴۴	آئندہ کے حالات سے باخبر کر دینے والا ذکر
۶۵	ختم خواجگان چشت کا طریقہ	۴۴	بیماری کی شفا کے لئے ذکر
۶۵	ختم خواجگان قادر یہ کا طریقہ	۴۵	مشکل چیزوں کے حصول اور آئندہ کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کا ذکر
	سلوک کے راستوں کے موانع کا بیان اور ان کے دفعیہ کا بیان	۴۵	کشف قبور کے واسطے ذکر
۶۵	تفرقوں کی کیفیت اور ان کا علاج	۴۵	آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کے کشف کا ذکر
۶۶	چلہ کا طریقہ	۴۵	حاجت براری کا ذکر
۶۸	خلوت کی شرطیں	۴۶	تیسرا باب: حضرات نقشبندیہ کے اذکار و اشغال میں
۶۹	نصیحت اور وصیت آمیز کلمے	۴۶	استجارہ کا طریقہ
	مشائخ طریقت رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے سلسلوں کی کیفیت	۴۶	لطائف ستہ کا بیان اور ان کے ذکر کا طریقہ
۷۳	سلسلہ حضرات چشتیہ صابریہ قدوسیہ کا بیان	۴۸	لطائف ستہ کے شغل کا بیان
۷۴	سلسلہ چشتیہ نظامیہ قدوسیہ	۴۸	ذکر جاروب کا طریقہ
۷۴	سلسلہ عالیہ قادر یہ قدوسیہ کا بیان	۴۹	سلطان الاذکار کا طریقہ
۷۵	سلسلہ عالیہ قدوسیہ نقشبندیہ	۴۹	نفی و اثبات کا طریقہ
۷۶	سلسلہ سہروردیہ قدوسیہ	۴۹	شغل نفی و اثبات کا طریقہ
۷۶	سلسلہ کبریہ قدوسیہ	۵۰	توحید افعالی کا طریقہ
	۲ فیصلہ لغت مسئلہ	۵۱	مراقبہ نیافت
۷۷	ابتدائیہ	۵۲	مشائخ کے تصرفات اور توجہ کا طریقہ
۷۸	پہلا مسئلہ مولود شریف کا	۵۲	مرض کے سلب کر لینے کا یہ طریقہ ہے
۸۱	دوسرا مسئلہ فاتحہ مروجہ کا	۵۵	زندہ اور مردہ اہل اللہ کی نسبت دریافت کرنے کا طریقہ خطرہ معلوم کرنے کا طریقہ

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۹۸	شجرہ قادریہ	۸۲	تیسرا مسئلہ عروس و سماع کا
۹۹	شجرہ نقشبندیہ	۸۳	چوتھا مسئلہ ندائے غیر اللہ کا
۹۹	شجرہ سہروردیہ	۸۴	پانچواں مسئلہ جماعت ثانیہ کا
۱۰۰	شجرہ پیران چشت اہل بہشت (منظوم)	۸۵	چھٹا دسواں مسئلہ امکان نظیر و امکان کذب کا
۱۰۵	نصائح متفرقہ	۸۶	وصیت
	۵ جہاد اکبر (نظم)	۸۶	اشعار مثنوی معنوی در تمثیل اختلاف از حقیقت شناسی
۱۰۶	حمد	۸۷	۳۳ نالہ امداد غریب (نظم)
۱۰۶	مناجات بجناب قاضی الحاجات	۸۸	خمسہ بر مناجات حضرت ابوبکرؓ
۱۰۸	لفت شریف	۹۰	غزل در شوق زیارت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
	مثنوی افسوس اور ندامت غفلت پر اور تنبیہ کرنا، نفس سرکش کو اور اللہ کی طرف رجوع کرنا	۹۰	مناجات
۱۰۸	تنبیہ کرنا اور ڈاکٹرائٹس مردود کو، جواب دینا نفس کا	۹۱	مناجات حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
۱۰۹	نفس سے عاجز ہو کر بادشاہ روح سے مدد چاہنی	۹۱	مناجات دیگر
۱۱۱	جاسوس و سواس کو باخبر کرنا کہ نفس کو تن میں رہنا ہے		۴ ارشاد مرشد
۱۱۲	خبر ہونی وزیر عقل کو اور بھیجنا اسیر قناعت کو بمقابلہ حرص	۹۲	وظائف صبح
۱۱۳	سنگھ کے اور علم کو غصہ کے اور ان کی فتح ہونا	۹۳	وظیفہ بعد ہر نماز
۱۱۴	آنا شہوت سنگھ کا مقابلہ وزیر عقل کے	۹۴	بیان اذکار و اشغال اور مراقبات کا
	بھیجنا وزیر عقل کی امیر تقویٰ کو مع افواج شرم و حیا	۹۵	طریقہ اثبات مجرد
۱۱۴	بمقابلہ شہوت سنگھ کے اور فاحش ہونا امیر تقویٰ کا	۹۵	طریقہ اسم ذات
	غصہ کرنا نفس کا شیطان وزیر پر اور سوار ہونا لڑنے کے لئے شیطان روح سے	۹۵	طریقہ ذکر پاس انفاس
۱۱۵	آگاہ ہونا سلطان روح کا اور بھیجنا وزیر عقل کو مع لشکر	۹۶	پاس انفاس کا دوسرا طریقہ
۱۱۵	دین و تقویٰ اور برابر ہونا دونوں لشکروں کا	۹۶	بیان ذکر اسم ذات ربانی
	سلطان روح کا دیوانہ کل کو طلب کرنا کہ وہ پیر روشن ضمیر ہے اور شامل کرنا صلاح جنگ میں	۹۶	طریقہ ذکر نفی اثبات
۱۱۶	آگاہ کرنا جاسوس نفس کا شیطان وزیر کو اور بھیجنا طول اہل سنگھ کو عقل اور پیر کے قتل کے لئے زہر ہے اور اس کا	۹۶	طریقہ شغل اسم ذات کا
۱۱۷	نام امید ہونا۔	۹۷	طریقہ شغل نفی اثبات کا
	مطلع کرنا جاسوس دین کا کہ جو مفتیاں یقین کے ہیں	۹۷	مراقبہ کا ایک اور طریقہ
۱۱۷	سلطان روح کو اس امر سے۔	۹۷	مراقبہ کا دوسرا طریقہ
۱۱۸	پیر اور عقل کی نگہبانی روح کے طول اہل کے شہر سے	۹۷	طریقہ ذکر اسم ذات کا
	نام امید ہونا طول اہل سنگھ اور بھیجنا نفس کا حد سنگھ اور نکل	۹۷	اول لطیفہ قلبی
	سنگھ اور ریاسنگھ اور عجب سنگھ کو لڑائی کے لئے وزیر عقل	۹۷	دوسرا لطیفہ روحی
۱۱۸	اور دیوانہ پیر کے۔	۹۷	تیسرا لطیفہ نفسی
		۹۸	چوتھا لطیفہ ستیری
			پانچواں لطیفہ خفی
			چھٹا لطیفہ اخفی
			شجرات و سلاسل، شجرہ چشتیہ

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۳۵	بیان کرنا تحفہ بی بی کا کہ میرا محبوب و معشوق قادر مطلق ہے یعنی اللہ ہے۔	۱۱۹	وزیر عقل کا اس واقعہ سے آگاہ ہو کر امیر سخاوت کو بخل کے مقابلہ میں بھیجنا۔
۱۳۶	رجوع بقصہ	۱۱۹	اور فتح ہونا صدق و اخلاص کو حسد پر خوف و رجا کو ریا پر۔
۱۳۷	حکایت حضرت شیخ منصور	۱۲۰	خبر ہونا نفس کو اس شکست کی اور بھیجنا ہر اول طبع کو اور جب جاہ اور جب دنیا اور فضول کلام کوڑنے وزیر عقل سے۔
۱۳۷	ملاقات ہونا شیخ سقّی کی تحفہ کے مالک سے		بھیجنا وزیر عقل کا اسیر توکل کو مقابلہ کو مقابلہ طمع کے اور خضوع کے غرور کے لئے اور زہد و تقویٰ کو حب دنیا کے لئے اور فنا کو جاہ کے لئے اور خاموشی کو فضول کلام کرنے کے لئے۔
۱۳۸	تا جر کا حال بیان کرنا بی بی تحفہ کا	۱۲۱	بھیجنا نفس کا بخشی تکبر کو جنگ کے لئے اور مقابلہ بہ آنا تواضع کا تکبر سے اور فتح پانی اسلام کی اور بھاگنا شیطان کا اور پکڑا جانا نفس کا۔
۱۳۸	ظاہر ہونا تحفہ کے عشق کا	۱۲۲	حکم کرنا روح کا نفس کے قتل کا اور چھڑانا وزیر عقل کا قتل سے اور قید کر دینا اس کو۔
۱۳۹	تحفہ کو بیارستان میں مقید کرنا اور اس کا غلبہ عشق الہی	۱۲۷	خاتمۃ الرسائل
۱۵۰	شیخ سقّی کا تحفہ سے اس کا حال پوچھنا	۱۲۸	۶ مثنوی تحفۃ العشاق (نظم)
۱۵۰	ذکر عطا بے انتہائے الہی در عبادت	۱۲۹	مناجات بجناب الہی تعالیٰ شانہ
	سری سقّی کا تحفہ کو خریدنا اور تا جر کا منظور نہ کرنا اور تحفہ کو آزاد کر دینا	۱۳۰	مناجات دیگر
۱۵۱	مناجات شیخ سقّی در طلب قیمت تحفہ کا ملوں کی	۱۳۰	نعت شریف پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
۱۵۲	صحبت کی تائید اور ان کی فرصت کی حرص	۱۳۰	در مدح چار یار کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین
۱۵۳	تحفہ کا آزاد ہو کر مخلوق سے بھاگنا	۱۳۱	در مدح اہل بیت
	شیخ اور تا جر اور امیر بن شنی کا بیت اللہ کو جانا اور امیر کا راستہ میں انتقال ہونا تحفہ کا اور ملاقات ہونا شیخ کی تحفہ سے اور انتقال ہونا تحفہ کا اور تا جر کا۔	۱۳۱	تصفیف مثنوی کی وجہ
۱۵۵	نظم از جناب مولانا اشرف علی تھانوی	۱۳۳	رجوع بقصہ
۱۵۶	۷ غذائے روح (نظم)		در بیان محرومی و ندامت بر حال خود حسرت مفارقت بزرگان و یاران
۱۵۷	حمد	۱۳۴	شروع داستان حضرت بی بی تحفہ مغنیہ
۱۵۷	نعت شریف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم	۱۳۵	تمیز عشق حقیق و عشق مجازی و ذم عشق مجازی
۱۵۷	مدح مبارک ہر چہار خلفاء و دیگر اصحاب	۱۳۵	داستان و بیان حال حضرت سقّی
۱۵۷	مدح حضرت میاں جیونو محمد جھنجھانوی	۱۳۸	کیفیت بیمار خانہ مقولہ سری سقّی
۱۵۹	مناجات بجناب باری تعالیٰ	۱۳۸	ملاقات سری سقّی از بی بی تحفہ و بیان حال عشق
۱۶۰	بیان لطف و احسان حضرت مولانا و مرشد باقطب میاں و مولوی نور محمد صاحب قدس سرہ جو ہمارے شیخ ہیں۔	۱۳۹	بیان چروالہ موسیٰ علیہ السلام (تمثیل)
۱۶۱	ذوق و شوق محبت الہی کا بیان	۱۴۱	موسیٰ علیہ السلام کا غر کرنا شبان چروالہ سے
	کتاب نان و حلوہ مصنفہ بہاء الدین عالی جو ہمارے حسب حال ہے	۱۴۱	بی بی تحفہ مغنیہ کا ذکر اور ان کا ذکر زور و شور عشق
۱۶۲	داستان ندامت کہ عمر بیکار خرچ کی اور قول آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کہ جھوٹا مومن کا شفا ہے	۱۴۳	حکایات بطریق تمثیل
۱۶۲	قطع علاق و اور گوشہ نشینی		
۱۶۳	ایک جلال عابد کی حکایت جو غار میں رہتا تھا اور ایک		

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۸۷	کسی کے برابر بھلا کہنے کا خیال نہ کرے بلکہ خدا اور اس کے رسول کے احکام کے مطابق عمل کرے	۱۶۴	جوان دنیا دار کی
۱۸۸	ایک بے وقوف مرد کی حکایت	۱۶۸	ان علماء کی مذمت جو امراء سے مشابہت رکھتے ہیں اور فقراء سے دور رہتے ہیں
۱۸۹	خاموشی جو انسان کی تمام عادتوں سے بہتر ہے	۱۶۹	متفرق چیزوں کا بیان اور اشارہ قولہ تعالیٰ اِنَّ اللّٰہَ یَاْمُرُکُمْ اَنْ تَذْبَحُوْا بَقَرَةً
۱۸۹	ایک حکایت بطور مثال	۱۷۰	آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا قول حب الوطن من الایمان کی کیا غرض ہے۔
۱۹۰	ان لوگوں کی مذمت جو بظاہر فقراء سے مشابہت رکھتے ہیں لیکن اصل میں وہ شقی ہیں	۱۷۱	ایک حکایت بطور مثال
۱۹۰	حضرت بایزید بسطامی کی حکایت	۱۷۲	عشق کی راہ کی مصیبتیں جو اگرچہ بھاری ہیں لیکن عشاق کے لئے باعث تسکین و راحت ہیں
۱۹۱	خدا کی عبادت صرف خدا ہی کے لئے ہونی چاہئے نہ طمع جنت یا خوف دوزخ کے لئے	۱۷۳	دنیا کو ترک کر کے پہاڑ کے غار میں رہنے والا عابد اور خدا کی طرف سے اس کی آزمائش اور نصیحت یعنی ایک کتے سے۔
۱۹۱	محمود غزنوی اور ایاز غلام کی حکایت	۱۷۴	ریا کاروں اور مکاروں کی مذمت جو بڑا لشکر شیطان کا ہے
۱۹۲	ماسوا کو ترک کر کے محبت الہی کی طرف رغبت	۱۷۵	حکایت بطور مثال
۱۹۳	ہر چیز اسم ذات اللہ کا مظہر ہے اور ہر چیز سے اللہ تعالیٰ کا نام نکالنے کا حسابی طریقہ	۱۷۵	ان مدرسوں کی مذمت کہ جن کا مقصد اپنا فضل اور بزرگی ظاہر کرنا اور مخلوق کو دھوکہ دینا ہے
۱۹۳	تاریخ وفات شاہ عبدالغنی صاحب دہلوی	۱۷۶	ان لوگوں کی مذمت جو ہمیشہ اسباب دنیا جمع کرتے ہیں لیکن عقبی سے غافل ہیں
۱۹۵	۸۔ رسالہ درد غمناک (نظم)	۱۷۷	آخرت کے کاموں کی انجاری دنیا کے کاموں سے بہتر ہے
۲۰۳	۹۔ گلزار معرفت	۱۷۸	ایک زاهد کا اسیر دنیا دار کو تنبیہ
۲۰۳	التماس جامع اوراق	۱۷۸	جو شخص دنیا سے بھاگتا ہے دنیا اس کے پاؤں پڑتی ہے اور جو دنیا کی طرف دوڑتا ہے دنیا اس سے بھاگتی ہے
۲۰۵	مناجات بدرگاہ الہی	۱۷۹	ایک صوفی کا ارشاد اپنے مریدوں کی دل جمعی و تسکین کے لئے اور طائروں کا اپنا حال بیان کرنا
۲۰۷	چار نعتیہ غزلیں	۱۷۹	حکایت بطور مثال
۲۱۵	عشقیہ و نعتیہ غزلیں	۱۸۰	ان لوگوں کی مذمت جو بادشاہوں سے مصاحبت رکھتے ہیں اور اہل سلوک ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں حالانکہ یہ محال ہے۔
۲۱۶	غزلیات فارسی	۱۸۱	ایک مرد عارف کے سامنے دنیا کا عورت نازنین کی شکل میں آتا
۲۱۶	جواب خط سید علی احمد تخلص صلی علی احمد انبھوی	۱۸۲	قصہ دوہنا ایک چرواہے کا آزمائش اور بد اعتقادی سے۔
۲۱۶	غزل شوقیہ ارکان حج	۱۸۶	ان کی مذمت جو دنیا کی بے لذت چیزوں میں غرق ہیں۔
۲۱۶	عرضی عبداللہ سکین در مدح شریف عبداللہ شجرہ قادریہ قمیصیہ منظومہ		
۲۱۷	رباعی، اور عیدی		
۲۱۸	۱۰۔ رسالہ وحدۃ الوجود		
۲۲۰	آغاز و جواب		
۲۲۳	نقرہ دور بطریق انتخاب از مضامین کتب مختصر حال وصال حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی		



ابتدائیہ از مصنف رح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تعریف کے تمام مرتبے اس کیلئے واسطے مخصوص ہیں جس کو تمام موجودات پوجتے ہیں اور چاہنے و جوہیں
 قیدیوں سے آزاد ہے اور بڑے مرتبہ والا ہے اور ہر شان کی نعمت ان محترم رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی واسطے ہے جو
 دنیا کے وجود کا سبب اور خدا کے سچے قائم مقام ہیں خدا ان پر اور ان کے متعلقین اور دوستوں پر باران رحمت کی بارش
 کرے۔ یہ مذہبی فرض ادا کرنے کے بعد جناب تقدس مآب جمیع الفضائل والمناقب صاحب الشریعۃ والطریقۃ مولانا
 و مرشدنا و ادینا میان جیو نور محمد تھنجانوی چشتی قدس سرہ کا ایک ادنیٰ خادم اور ان کی درگاہ اقدس کا ایک
 کمترین خاکروب امداد اللہ فاروقی چشتی با ادب عرض کرتا ہے۔ کہ میرے بعض غلصین دیاران طریقت
 علی الخصوص میرے عزیز عارف محمد یوسف نے جو امام العاشقین عارف باللہ کامل حضرت حافظ محمد
 ضامن شہید فاروقی چشتی کے تحت جگر میں۔ باصرار کیا اور تحریک کی کہ خاندان چشتیہ صابر یہ قدوس سچے اشتغال
 میں مشغول ہوئے تھے۔ اور جو اذکار و مراقبات ان کے معمول بہا تھے ان کو ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دیجئے جس
 پر عمل کیا جائے۔ اور آئندہ کام آئے کیونکہ آپ کے حرم محرم کی جاوہر کشتی کی وجہ سے ہمارے اور آپ کے درمیان
 جدائی کی ایک بہت وسیع خلیج ہو گئی ہے۔ کجا آپ کہ حرمین شریفین کی خدمت کر رہے ہیں اور کجا ہم کہ ہندوستان
 میں پڑے ہوئے ہیں اور ظاہر ہے کہ اس حالت میں تعلیم و تعلم بغیر کتابی صورت کے نہیں ہو سکتی ہے۔ اگرچہ
 اس کمترین اور نالایق کی کم لیاقتی اس ارشاد کے پورا کرنے سے مانع ہوتی تھی لیکن ان حضرات کے غیر معمولی
 اصرار سے روتابی کا کوئی موقع نہیں دیکھا اور درگاہ احدیت سے اعانت کا خواستگار ہوا۔ اور حکم الہی اس کی
 کتابت پر مامور کیا۔ کیونکہ عادت الہی یونہی ہے کہ جس شخص سے لوگوں کو عقیدت ہوتی ہے اس کے زبان و قلم سے
 لوگوں کو فائدہ ضرور پہنچتا ہے، اسوجہ سے مجھ کو اپنے خاندان کے اکابرین اور پیرو مرشد سے جو کچھ سلسلہ چشتیہ
 قادریہ نقشبندیہ کے اذکار و اشغال کے متعلق واقفیت حاصل ہوئی ہیں۔ ان کو ایک کتاب کی صورت میں جمع
 کرتا ہوں شاید میری یہ کوشش بار آور ہو اور جن حضرات کے اصرار نے مجھ کو مجبور کیا ہے ان کو معتد بہ فائدہ اور
 جو مقصود اس اصرار کا مقنا حاصل ہو واللہ یھدی من یشاء والی صراط مستقیم۔ اب معلوم کرنا چاہئے کہ چوکہ قرار چحضرت
 و مشائخ چشتیہ میں بہت بڑا نسبتی اتحاد ہے اسوجہ سے ان دونوں کے اشغال و اذکار تقریباً ایک دوسرے سے مخلوط ہو گئے ہیں اور امتیازی
 فرق فنا ہو گیا یہاں تک کہ ایک دوسرے کے مخصوص اشغال و اذکار میں مشغول ہوتا ہے اور چونکہ مقصود اور دونوں کی متحد ہے اس واسطے میں
 دونوں سلسلوں کے اذکار مخلوط کرتا ہوں اور مجاہد پر فرق اور امتیاز نظر نہ رکھتا ہوں۔ اور اس کا مقنا صلی اللہ علیہ وسلم والہ التوفیق

مقدمہ

جان تو خدا تیری طریقہ سلوک میں مدد کرے، اگر کبھی سالک کو خدا کی راہ پر چلنے اور اس کے عراط مستقیم پر گامزنی کی توفیق دی جاتی ہے تو اس کا قلب انوارِ ہدایت سے منور کر دیا جاتا ہے۔ اور ضلالت اور گمراہی سے صاف کر دیا جاتا ہے۔ یہودی اللہ لنورہ من یشاد اس نور کا یہ اثر ہوتا ہے کہ اس کے دل میں دنیا کی طرف سے نفرت اور آخرت کی طرف رغبت پیدا ہو جاتی ہے اور اپنے بھائی کو یاد کر کے عنانِ استغفار ہاتھ میں لے کر غفور رحیم و قبلہ حاجات کی طرف رجوع کرتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس وقت کامیابی اور فوز مرام بغیر کسی مرشدِ کامل کی درگاہ کے جبہ سائی کے حاصل نہیں ہو سکتا ہے تو اسکو بھی چاہئے کہ کسی جامع شریعت و طریقت کی غلامی کا فخر حاصل کرے تا شیطانی وساوس و ہوائے نفسانی سے اسکے التفات اور توجہ سے محفوظ رہ سکے اور اپنے امراضِ باطنی کے لئے اسی حکیم صادق کے بتائے ہوئے نسخے کو استعمال کرے کیونکہ جب تک کاندھونی امراضِ حسد، بخل، غرور، کینہ، ریا وغیرہ کا انسداد نہ ہو جائے گا۔ اور ان کی جگہ اوصافِ حمیدہ (علم، حلم، سخاوت، خاکساری، تحقیر نفس، کم خوری، کم آرام طلبی، کم گفتگو وغیرہ) نہ پیدا ہونگے اسوقت تک وصول الی اللہ نہیں ہو سکتا۔ انھیں ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر کسی مرشد کے سامنے زانوئے ادب تہ کرنا ضروری کر دیا گیا ہے۔ جناب باری نے ایک جگہ فرمایا ہے۔ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَقُوا اللَّهَ ط وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ط** دوسری جگہ فرماتا ہے **وَالَّذِينَ يَسْتَكْبِلُونَ عَنْ آيَاتِنَا ط انْزِلُوا فِي صِينَةٍ ط** معلوم ہوتا ہے کہ یہ حکم جو نبی حکم ہے نیز بیعت کرنا اور کسی مرشدِ کامل کی غاشیہ برداری ایک ایسا فعل ہے جو جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اور حضراتِ صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کی طرف بھی منسوب ہے کلام اللہ میں ہے **أَنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِتَابًا يَعْطُونَكَ اللَّهُ الْبَيَا ط وَيُؤَيِّدُكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ط** جناب رسالت مآب نے فرمایا ہے **أَشْيَخُ نِي قَوْمِهِ ط نُحْدِثُ وَنِيزِ ط** پیشوا یا ان اسلام کا ارشاد کہ جو شخص رب العالمین کی ہمنشین کرنا چاہتا ہے اس کو حضراتِ متصوفین کی خدمت میں حاضر ہونا چاہیئے۔ اور چونکہ شیوخ قوم نابین رسول میں اس لئے اُن کی

سہ ۱۷۱ مسلمانوں خدا سے ڈرو اور سچوں کے ساتھ ہو ۱۲ : سہ ۵

جس کا میلان میری طرف ہو اس کی اتباع کرو ۱۲ : سہ ۱۷۱ محمدؐ جو تمہاری بیعت کرتے ہیں وہ دراصل خدا کی بیعت کرتے ہیں سہ جب درخت کے نیچے تمہارے ہاتھ پر بیعت کرتے تھے ۱۲ شہید ۵ شیخ قبیلہ اپنی قوم میں ایسا ہی ہے جیسا کہ نبی اپنی امت میں ۱۲ شہید۔

خدمت ضروری ہے۔

بنابرین جو شخص اپنے تمام وقت کو خدمت میں شیخ کامل کے صرف کردیگا اور اپنے نفس کا اختیار کئی اس کو دیدیگا اس کے متعلق امید قوی ہے کہ ضرور مقصود حاصل ہو جائے۔ تبغیہ اس وقت بہ طریق سلوک مجمل اور مختصر تحریر کرتے ہیں چونکہ ہر مرض کا علاج جداگانہ ہے اسی وجہ سے امراض قلبی میں طبیب حاذق یعنی شیخ وقت ہر مریض کو علیحدہ علیحدہ دوا تعلیم فرماتا ہے۔

بنابرین سلوک کے طریقے لاتعداد ہو گئے ہیں ان سب میں تین راستے بہت قریب کے ہیں۔

پہلا طریقہ صلحاء و اخیار کا ہے

جس میں تمام شرعی فرائض روزہ، نماز، تلاوت قرآن مجید، جہادِ جگہ کو پورا کرنا پڑتا ہے اس طریقہ میں منزل مقصود تک پہنچنے میں دیر ہوتی ہے

دوسرا طریقہ مجاہدات و ریاضت کریموں کا ہے

اس میں تمام اخلاقی غلطیوں کو اچھائیوں سے اور تمام کج رویوں کو اخلاق حمیدہ سے بدل دیتے ہیں۔ اس راہ میں اکثر فائز المرام ہوتے ہیں۔

تیسرا طریقہ اصحاب شطاریہ کا ہے

یہ تمام علائق دنیا سے قطع تعلق کر لیتے ہیں اور انسانی صحبتوں سے جدا رہتے ہیں ان کا مطمح نظر سوائے درود اشتیاق ذکر و شکر کے کچھ نہیں ہے ان کے نقطہ نظر سے کشف و کرامات مستحسن نہیں ہیں اور بڑے وقت کو ہمو تو قبل ان تصویر کی استقامت میں صرف کرتے ہیں۔ یہ طریقہ پہلے دو طریقوں سے زائد جلد مقصود تک پہنچا دیتا ہے اس طریقہ میں کامیابی کے ذرائع دس ہیں

۱۔ اولیٰ توبہ یعنی کوئی مطلوب ہوئے خدا کے نہ ہو جیسا کہ موت کی وقت ہو جاتا ہے۔ دوسرے زہد یعنی دنیا و مافیہا سے کچھ تعلق نہ رکھے جیسا کہ موت کی وقت ہو جاتا ہے۔ تیسرے مے نوکل یعنی اسباب ظاہری کو ترک کر دے جیسا کہ موت کی وقت کرتا ہے چوتھے فناء یعنی جیسا کہ موت کی وقت نفسانی اور شہوانی خواہشوں کو ترک کر دیتا ہے پانچویں عزت یعنی لوگوں سے کنارہ کشی اور انقطاع کرے جیسا کہ موت کی وقت کرتا ہے چھٹے توجہ یعنی جسطرح موت کی وقت خدا ہی کی طرف توجہ اور اسکے اغراض متعلق ہوتے ہیں کرے سنا تو مین صبر یعنی تمام نفسانی لذات کو چھوڑ دے جیسا کہ موت کی وقت ہوتا ہے ۷۔ کھوٹی رضا یعنی اپنے نفس کی رضامندی چھوڑ دے اور اللہ کی رضامندی پر رضامند رہے اور اس کے ان احکام کا پابند ہو جائے جیسا کہ موت کی وقت ہو جاتا ہے نویں ذکر یعنی اللہ کے ذکر کے سوا تمام اذکار کو ترک کر دے جیسا کہ موت کی وقت ہوتا ہے دسویں

مراقبہ یعنی اپنی تمام قوت و اختیار کو چھوڑ دے جیسا کہ موت کی وقت ہوتا ہے پس ہر طالب کو چاہئے کہ پہلے اتباع شیخ سے تمام بد اخلاقیوں سے کہ لوازم مادیت سے ہی اپنے کو محفوظ رکھے اور اپنے کو کمالات و محاسن کا جامع بنائے اور دل میں سوائے خدا کے کسی کے خیال کو جگہ نہ دے ۔

فصل طریقہ بیعت میں

پیر کو چاہئے کہ جس وقت بیعت لینے لگے اپنے سامنے مرید کو با ادب بٹھائے اور خطبہ ذیل پڑھنا شروع کرے الحمد للہ
محمدؐ سے انصا بیا یعون اللہ تک پڑھ کر اپنا ہاتھ مرید کے ہاتھ پر رکھ دے اور پھر خود مل اللہ فوق اید ہم سے باریک
اللہ لنا وکلمہ تک پڑھے اگر مرید بیٹویا عورت ہو تو جو جائے طریقہ مذکورہ کے رومال یا چادر یا گٹری کا ایک گوشہ اسکے ہاتھ میں دے دے
اور ہر مرید سے یہ کہلانا چاہیے کہ میں تمام ان دینوں سے جو شرک و کفر کے حامل ہیں اظہار سیرازی کرتا ہوں اور اللہ اور اسکے پیچھے رسول پر ایمان
لگاتا ہوں اور دین اسلام کو اپنا دستور العمل بناتا ہوں اور اپنے گناہوں پر اظہار شرمندگی کرتا ہوں اور اپنے پرہیزگار عہد کرتا ہوں اور محض خدا کی
رضا مندی کیلئے دنیا اور اسکے لذات کو ترک کرتا ہوں اسکے بعد پڑھ کر شہادت بخدا اللہ الخ اسکے بعد کلمہ شہادت پڑھے اور کہے کہ میں نے فلاں
ابن فلاں پیر کے ہاتھ پر فلاں سلسلہ میں بیعت کی اور دعا کرے بارالہ اس سلسلہ کے مقدس حضرات سے مجھ کو برکت اور فیض حاصل کرنے کے لئے اور قیامت
کے دن مجھ کو انہیں کیسے اٹھا اسکے بعد پیر کو مرید کی حیثیت دیکھ کر طریقہ ذکر تعلیم کرنا چاہئے اور پیر کو چاہئے کہ ہر لوگ طریقت کے ادب
اسکو تعلیم کرے اور اس پر نظر التفات رکھے اور اسکے گوش گزار کو لے کر اپنے مقصد میں کامیابی بغیر پابندی شرع کے نہیں ہو سکتی اس واسطے احکام
شرع کی پابندی ضروری ہے اور اس کے عقائد کی اصلاح کرے اور بتا دے جو مکاشفہ خلاف شرع ظاہر ہو وہ قابل اعتبار نہیں ہے
اور محرمات سے اجتناب اور کبار سے پرہیز کی تاکید کرے اور بتا دے کہ تمام اشغال پر احکام شرعی مقدم ہیں۔

سب تعریفیں خدا کے لئے ہی ہم اس سے مدد مانگتے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ تو میرے لئے ہمارے واسطے بنا مانگتے اپنے نفسوں کی تہمتوں اور اپنے گناہوں کی برائتوں سے کیوں کر مجھ کو خدا ہدایت دیتا ہے اس کو کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جس کو خدا گمراہ کرتا ہے اس کا کوئی رہبر نہیں اور ہم گواہی دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کوئی معبود نہیں ہے وہ فرد ہے اور اس کا کوئی شریک نہیں ہے نیز اس کی گواہی دیتے ہیں کہ محمد خدا کے رسول اور اس کے بندے ہیں مسلمانوں ایمان لاؤ اور خدا کی رسانی کے واسطے ہم پہنچاؤ اور جہاد کرو خدا کی راہ میں یقیناً تم فلاح پاؤ گے اے محمد جو تمہارے ہاتھ پر بیعت کرتے ہیں ۱۲؎ خدا کا ہاتھ — ان کے ہاتھوں پر ہے جو شخص بیعت توڑیگا اس کا نقصان اس کو خود برباداشت کرنا پڑے گا۔ اور جو خدا کے وعدے کو پورا کرے گا اس کو بڑا اجر دیا جائیگا۔ ۱۱؎ اللہ ہم کو نفع دے اور بیعت مبدک کرے ۱۲؎ خدا کو اس کے پروردگار ہونے اور اسلام کو دین متین ہونے اور محمد کو

رسول ہونے کی وجہ سے پسند کرتا ہوں ۲۷ عہ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مُحَمَّدٌ وَكَسْبُكُمْ وَلَوْ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ الْفُتُنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا مَنْ يَهْدِي
 اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيُنْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَيُشْهِدُ
 مُحَمَّدٌ أَحِبُّكُمْ وَأَمْرٌ سَوْلًا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا وَابْتَغُوا إِلَيَّ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِي لَعَلَّكُمْ
 تُفْلِحُونَ إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ أَتِيًا يَبَايِعُونَ اللَّهَ۔

عَسَىٰ يَآئِذَا اللهُ فَوَّقَ أَيْدِيَهُمْ فَمَنْ تَكَلَّمَ فَلَمَّا تَكَلَّمَ عَلَىٰ نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَا بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللهُ فَمَنْ
يَبْدَأُ أَجْرًا عَظِيمًا وَكَفَعْنَا اللهُ وَآيَاكُمْ تَارَكَ اللهُ لَنَا وَلَكُمْ
سَهْرًا رَضِيَ اللهُ رَبَّنَا وَبَارِكْ وَسَلَامٌ دِينًا وَمُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

باب حضرات چشتیہ کے اذکار و اشغال و مراقبات کے تفصیلی حالات

پہلی فصل

ذکر تلقین میں پیر کو چاہئے کہ ارواح مشائخ کے فاتحہ اور اداۓ ختم کے بعد متواتر تین روزوں کا حکم دے اور کہے کہ ان آیات میں کلمہ طیبہ اور استغفار درود شریف کی کثرت کرو اور تیسرے دن آخر شب یا نماز فجر یا نماز عصر کے بعد میرے پاس آؤ اور جب وہ حاضر ہو جائے تو اس کو خلوت میں لیجائے جس میں اس کے مرید کے سوا کوئی نہ ہو اور اس کو روزانہ نو مذہب بٹھائے اور پہلے اس کی طرف توجہ کرے تاکہ اس کا ذہن آسانی اذکار و اشغال کو قبول کر سکے۔

اور توجہ کا طریقہ یہ ہے۔ کہ مرشد پہلے خود تمام خیالات سے خالی ہو جائے اور پھر اپنے دل کو اس کے دل کے مقابل کرے اور خدا کے اسم ذات کی ضرب اس کے دل پر لگائے اور بیخیال کرے کہ موجودہ ذکر کی کیفیت میری وجہ سے اس کو حاصل ہو رہی ہے اور یہ ذکر اس کے دل میں سرایت کر رہا ہے اور یہ ضروری ایک سو ایک بار ہونا چاہیے تاکہ شوق اور ذکر کی حرارت اس کے قلب پر اثر کرے اور اس کا قلب ذکر سے حرکت کرنے لگے بعد ازیں جو ذکر اس کی حیثیت کے مطابق ہو اس کو دینا چاہیے اور مرید کو مرشد کے بتائے ہوئے اشغال میں مشغول ہونا اور باطنی اسرار کو چھپانا چاہیے تاکہ انوار و اسرار اس کو حاصل ہو جائیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے۔

کہ دعاؤں اور اذکار کو ایک بار مرشد پڑھ جائے اور مرید سن رہا ہے یہ عمل تین بار ہونا چاہئے اس کے بعد مرشد کہے کہ جو کچھ مجھ کو اپنے شیوخ سے حاصل ہوا ہے تجھ کو دے دیا اور مرید کہے کہ میں نے قبول کیا اس کے بعد کسی ایسے تنگ و تاریک حجرے میں رہنے کی تعلیم دے جس کی وسعت عرف لیٹے اور کھڑے ہونیکو کافی ہو اور شور و غل کی اس میں آواز نہ آتی ہو۔ مرید کو چاہئے کہ اس حجرے میں پاک و صاف ہو کر داخل ہو اور چار زانو اس طرح بیٹھے کہ اس کی پیٹھ میں کوئی کچی نہ ہو اور آنکھیں بند کرے اور دونوں ہاتھوں کو دونوں گھٹنوں پر رکھے اور انگلیاں کھلی رکھے تاکہ اللہ کے نام کا نقش پیدا ہو جائے اور اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے رگ کیماس را ایک رگ ہے جو بائیں گھٹنے کے اندر ہے اور قلب سے تعلق رکھتی ہے اسکی تحریک و حرارت قلب پر اثر کرتی ہے اگر کوہائے اس کے بعد خشوع و خضوع و حضور قلب سے یا سخت یا قیوم النج پڑھے اس کے بعد محاسبہ مجاہدہ کے طریقے سے ذکر میں لگاؤ اور ملاحظہ اور واسطہ کے ساتھ بہت توجہ اور قوت و شدت جہر بہ یا خفیہ سے جس سے اس کو ذوق و انبساط پیدا ہو اور لذت ذکر سے بے خودی ہو مشغول

ہونا چاہئے۔ اور اگر کبھی غیر خدا کا خیال آئے تو دیدار شیخ سے اس کا انسداد کر لے اور بدستور مشغل میں مشغول ہو جائے تاکہ خطرات اور وساوس جو انسانیت کی وجہ سے پیدا ہو جاتے ہیں دفع ہو جائیں اور قلب کی صفائی اور تزکیہ نفس حاصل ہو جائے تاکہ اس ذکر کا اثر اس کے تمام اعضاء اور رگوں میں ظاہر ہو جائے اور مکاشفات انوار غیبی کا مظہر بنے اور حقائق اشیا اس پر منکشف ہو جائیں اور عالم راج سے ملاقات اور ذکر حقیقی و شہود حق حاصل ہو جائے۔

فائدہ جب ذکر کرنے والا ذکر میں ایسا کمال حاصل کر لے کہ اس کی قلبی حرکت کا احساس اس کے دل کی زبان سے ہو سکے تو وہ حرکت قلبی تمام جسم میں پھیل جاتی ہے اور اس کی ابتداء یوں ہوتی ہے کہ پہلے کوئی عضو اسی حرکت کرنے لگتا ہے کہ جو قلب کے لئے مخصوص ہے اور اس کے بعد کبھی کبھی ہاتھ اور کبھی پاؤں کبھی سر بلا تدریک حرکت کرنے لگتے ہیں یہاں تک کہ دنیا اس کو متحرک نظر آنے لگتی ہے ذکر کا نور جب حرکت کرتا ہے۔ تو تمام جسم میں پھیل جاتا ہے اور تھوڑی مدت میں تمام جسم کو گھیر لیتا ہے اور اس ذکر کی وجہ سے اس پر مختلف انکشافات ہوتے ہیں اور عجیب عجیب قسم کے واقعات رونما ہوتے ہیں وہ کبھی روتا ہے کبھی ہنستا ہے اور کبھی متحیر و پریشان ہو جاتا ہے مرید کو چاہئے ایسی حالت میں کسی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ ذکر و فکر میں مشغول رہے اور اگر خدا کی مدد شامل ہوئی تو کبھی اپنے تمام جسم کو ذکر کر پائے گا۔ اور تمام اعضاء قلب کے ہم سر ہو جائیں گے اس ذکر میں ذکر تمام اعضاء کا ذکر سناتا ہے۔ ایک فرقہ کا خیال ہے کہ ذکر کی کثرت کی صورت میں ذکر خود اور دوسرے لوگ بھی ذکر کی آواز سن سکتے ہیں۔ بالکل بے بنیاد اور لا اصل ہے کیونکہ ہر ذکر بھی ذکر کی آواز کو نہیں سن سکتا ہے بلکہ اسی ذکر میں سننے کی طاقت ہے جو سالک ہو اس ذکر کو اصطلاح صوفیہ میں سلطان الادکار کہتے ہیں۔

ذکر کا بیان

ابتداءً کتاب سے اس وقت تک متعدد مرتبہ لفظ ذکر استعمال کیا جا چکا ہے لیکن اب تک یہ نہیں بتایا گیا کہ ذکر کیا ہے۔ ذکر اصطلاح صوفیہ میں اس کو کہتے ہیں کہ انسان خدا کی یاد میں تمام غیر خدا کو بھول جائے اور حضور قلب سے خدا کی نزدیکی اور معیت حاصل کرے جیسا کہ ارشاد ہوا ہے۔ اَنَا مَعَ عَذْرَى الْخُر

۱۲۔ ذکر کو چاہئے کہ اس غیر اختیاری حرکت پر متوجہ نہ ہو بلکہ اپنے انتفات کو قلب ہی کی طرف رکھے ۱۲

۱۳۔ جب میرا بندہ مجھ کو یاد کرتا ہے اور میرے نام سے اس کے ہونٹ حرکت کرتے ہیں میں اس کیساتھ ہرجاتا ہوں

اور جو مجھ کو یاد کرتا ہے میں اس کا ہم نشین اور جلس ہوں ۱۲

عہ اَنَا مَعَ عَذْرَى اِذَا دُكِرْتِیْ وَتَحَرَّكَتِ بِنِیْ شَفَقَاتِہٖ وَاَنَا جَلِیْسٌ مِّنْ دُكْرَتِیْ۔

اور بحکم سَبَّحُوْهُ بُكِّرُوْهُ وَاَصْلًا پوری توجہ سے یا الہی میں اس طرح منہمک ہو جائے کہ اپنے نفس سے بالکل بیخبر ہو جائے اور اَلَّذِیْنَ یَذْكُرُوْنَ اَلْحَمْدَ کے زمرہ میں داخل ہو جائے اور ذکر اسکی زندگی ہو جائے جانا چاہئے کہ ذکر کی بہت سی قسمیں ہیں لیکن مقصود ذکر سے مطلوب کا حاصل ہو جانا ہے توجہ عمل سے یہ فائدہ حاصل ہو جائے وہی ذکر کہا جاسکتا ہے خواہ وہ نماز روزہ ہو یا درود شریف اور دعائیں ہوں لیکن یہ مقصد اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک کہ ذکر اپنے کو مٹانہ دے طالبِ خدا اس کے ذکر میں اس طرح منہمک ہو جائے کہ اپنے کو اور تمام غیر اللہ کو بھول جائے۔ جب طالب اس درجہ تک پہنچ جائے گا۔ تو اخلاقِ حسنہ یعنی زہد، توکل، گوشہ نشینی، قناعت، صبر، تسلیم و رضا خود بخود حاصل ہو جائیں گے اور اس پر انوارِ الہیہ کی اس قدر تجلیاں ہوں گی کہ اس کے حواسِ خمسہ مغلوب اور مستور ہو جائیں گے۔ اور ذکر و ذکر دونوں فنا ہو جائیں گے اور صرف مذکور یعنی اللہ ہی رہ جائیگا شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ چونکہ حدیث میں اَفْضَلُ الَّذِیْ کَرَّمَ اللّٰہُ اِلَّا اللّٰہُ آیا ہے اس واسطے اکثر مشائخ بھی اسی ذکر کی تعلیم دیتے ہیں اب ہم ذکر کے چند مراتب لکھتے ہیں

مراتب ذکر کے بیان میں

ذکر کی چار قسمیں ہیں اول ناسوتی جیسے لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ دوسرے ملکوتی جیسے اِلَّا اللّٰہُ تیسرے جبروتی جیسے اللّٰہُ چوتھے لاہوتی جیسے هُوَ اور یہ بھی جانتا چاہئے کہ زبان کے ذکر کو ناسوتی اور دل کے ذکر کو ملکوتی اور روح کے ذکر کو جبروتی اور ذکر سر کو لاہوتی اور ذکر زبان کو جسمی اور فکر کے ذکر کو نفسی اور مراقبہ کو ذکر دلی اور مشاہدے کو ذکر روحی اور معائنہ کو ذکر سری کہتے ہیں۔

فائدہ۔ ذکر چاہئے کہ اس ذکر میں لَا اِلٰهَ کہتے وقت تمام چیزوں کی نفی کر دے اور اِلَّا اللّٰہُ کہتے وقت تمام اعضائے جسم کو قائم کر دے۔

فصل ذکرِ حقیقی و اثبات اور اسم ذات کے بیان میں مع ان بارہ تسبیحوں کے جو حضرات چشتیہ کی معمول ہیں ان بارہ تسبیحوں کے ذکر کا یہ طریقہ ہے کہ تہجد کی بارہ رکعتیں چھ سلاموں سے پڑھی جائیں اور ہر رکعت میں تین تین مرتبہ سورہ اخلاق پڑھے اور نہایت خشوع و خضوع سے تین یا پانچ یا سات بار

۱۔ خدا کی صبح و شام تسبیح کرو ۱۲۰ بار جو خدا کو اچھے بیٹھے یا کرتے ہیں ۱۰۰ بار خدا نے گواہی دی ہے کہ مہربان سوائے اس کے کوئی نہیں ۱۰۰ بار چونکہ حدیث میں ہے اَفْضَلُ الذِّکْرِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ (سب ذکر میں لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ کا ذکر افضل ہے)

عَمَّ اَلَّذِیْنَ یَذْكُرُوْنَ اللّٰہَ قِیَامًا وَقُعُودًا وَعَلٰی جُنُوبِهِمْ

ہاتھ اٹھا کر اللہ تعالیٰ سے توبہ و استغفار کے بعد اُستغفر اللہ الخ اکیس بار پڑھ کر درود الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ الخ تین بار عروج و نزول کے طریقے پر پڑھے اور چار زانو بیٹھ جائے اور اپنے پاؤں کے انگوٹھے اور اس کے پاس والی انگلی سے رگ کیماس کو مضبوط پکڑ لے اور اپنے دونوں ہاتھ زانو پر رکھ دے اور قبلہ رو ہو جائے اور لا الہ الا اللہ کہتے وقت کلمہ شہادت کی انگلی اٹھاوے اور لا الہ الا اللہ کہتے وقت انگلی رکھ دے اور اپنے کو ساکن و مطمئن رکھے اور خلوص نیت اور خوش الحانی سے اَعُوذُ اور بِسْمِ اللہ کہہ کر لا الہ الا اللہ مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ اللہ تین بار اور کلمہ شہادت ایک بار پڑھے اور اس کے بعد سر کو اتنا جھکائے کہ پیشانی بائیں گھٹنے سے بالکل قریب ہو جائے اور وہاں پہنچنے کے بعد لا الہ کہتا ہوا سر کو اپنے گھٹنے کے قریب لائے اور تین ضربیں ایک ہی سانس میں لگائے اور سر کو پیٹھ کی طرف یہ خیال کر کے جھکائے کہ میں نے ماسوائے اللہ کو پس پشت ڈال دیا اور سانس توڑ کر لا الہ کی ضرب پوری طاقت سے دل پر لگائے اور خیال کرے کہ میرا دل خدا کے عشق و محبت سے بسریز ہو گیا اور موقع نفی میں آنکھیں کھلی اور موقع اثبات میں بند رکھنا چاہئیں اسی طرح دوسو بار کہے اور اسکو چار ضربی کہتے ہیں اور ہر دس کے بعد مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ اللہ کہے لیکن بتدی کو لا الہ اللہ کہتے وقت لا معبود اور متوسط کو لا معقود یا لا مطلوب اور کامل کو لا موجود اور ہمہ اوست کا تصور کرنا چاہئے اسکے بعد تھوڑی دیر مراقب خیال کرے کہ فیوض الہیہ مومن کے قلب میں ہر وقت حاصل ہوتے رہتے ہیں جانتا چاہئے کہ بائیں گھٹنے میں شیطانی خطرہ اور اپنے میں نفسانی خطرہ اور اپنے شانے میں ملکی خطرہ اور دل میں رحمانی خطرہ ہے پس بائیں گھٹنے پر لا الہ سے خطرہ رحمانی کا اثبات کرے اور مرید کے غیر عربی ہونے کی صورت میں اس کو از کارِ ادعیہ اس زبان میں تعلیم دینا چاہئے جسکو وہ سمجھ سکتا ہو۔

نفی و اثبات کا دوسرا طریقہ

ہر خطرہ اور ہر خیال کے علیحدہ علیحدہ نفی کرنے سے ایک گونہ باطنی تفرقہ پیدا ہو جاتا ہے اس واسطے

۱۔ لا الہ الا اللہ اپنے غیرے میرا دل پاک کر دے۔ اپنی معرفت کے نور سے میرا قلب روشن کر دے۔ ۱۲۔ اپنے گنہگاروں کا بخشش اس خدا سے چاہتا ہوں جس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور وہ ثابت اور زندہ ہے۔ ۱۲۔ صلوٰۃ و سلام ہو آپ پر اے خدا کے رسول خدا کے دوست اور اس کے نبیؐ جو گھٹنے کے اندر کا طرف ہے۔ کوئی معبود سوا خدا کے نہیں ہے اور محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم خدا کے رسول ہیں۔ ۱۲۔

اللہم طهر قلبي عن غیرک و نور قلبي بنور معرفتک۔ اے اللہ یا اللہ یا اللہ یا اللہ ص ۲ استغفر اللہ الذی لا الہ الا هو انھی القیوم و اتوب الیہ ص ۲ الصلوٰۃ و السلام علیک یا رسول اللہ الصلوٰۃ و السلام علیک یا حبیب اللہ الصلوٰۃ و السلام علیک یا نبی اللہ۔

مرشد کو نفی کلی تعلیم دینا چاہئے تاکہ خطرات کی بالکلیہ نفی ہو جائے چنانچہ متاخرین اسی پر عمل پیرا ہیں کہ لا الہ میں لا کو پوری طاقت سے کھینچ کر اور لفظ اللہ کو داہنے بازو تک لیجا کر سر کو بیٹھ کی طرف تھوڑا سا جھکا کر یہ خیال کر کے کہ میں نے غیر سے اپنے دل کو پاک کر کے اس کو پس پشت ڈال دیا اور پھر لا اللہ کی ضرب بہت زور سے دل پر لگائے اور ملاحظات ذکر نفی و اثبات میں پہلے بیان کیے گئے ہیں وہی یہاں بھی ملحوظ رکھے اور ذکر خداوندی کے سوا اور تمام ذکروں (ذکر حبس یا بغیر حبس ذکر جاروب ذکر رازہ) میں چار زانو بیٹھتے ہیں اور ان ذکروں کے علاوہ اور ذکروں میں دو زانو بیٹھنا اولیٰ ہے۔

اثبات مجرّد کے ذکر کا طریقہ

ذاکر کو چاہئے اپنی کمر سیدھی کر کے اور دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر دو زانو بیٹھے اور اپنے سر کو داہنے شانے کی طرف لے جا کر لا الہ اللہ کی ضرب دل پر لگائے اور لا الہ کہتے وقت لا موجود و لیس معہ تغیری کا تصور کرے اسی طرح چار سو بار متواتر ضربیں لگائے پھر مثل سابق ایک بار کوشہ بات اور تین بار کلمہ طیبہ پڑھ کر تھوڑی دیر مراقبہ کرے اس ضرب کا اصطلاح صوفیہ میں ایک اضرب کہتے ہیں،

اسم ذات کے ذکر کا طریقہ

اس کے بعد قل اللہ تمہ ذر ہم کے مطابق اس طرح ذکر کرے کہ پہلے حرف لفظ اللہ کی (وہ کو پیش اور اس کے بعد لفظ اللہ کی (وہ کو جزم دے پھر دونوں آنکھیں بند کر کے سر داہنے شانے کی طرف لے جا کر اسمائے صفات اثبات کا یقین کرے اور پہلے لفظ اللہ کی ضرب لطیفہ روح پر لگائے دوسری لفظ اللہ کی ضرب فضائے دل پر لگائے اور اس ذکر کو جسے اصطلاح میں ذکر اسم ذات کہتے ہیں چھ سو بار کرے مگر نو دفعہ اللہ اللہ در دو سو مرتبہ اللہ حاضر علی اللہ ناظر علی اللہ معی میں سے کوئی اللہ کہے مگر اس طرح کہ پہلے دن کے بعد اللہ حاضر علی اور دوسری میں اللہ ناظر علی اور تیسری کے بعد اللہ معی اور پھر ہر دس کے بعد اللہ حاضر علی اور چارویں اور

۱۳ میرے سوا خدا کے پاس کوئی نہیں ہے ۱۴ اللہ سمیع اللہ بصیر اللہ علیم ہے ۱۵ جو داہنے پستان کے نیچے ہے ۱۶ اللہ میرے پاس ہے اللہ مجھ کو دیکھتا ہے اللہ میرے ساتھ ہے ۱۷ اللہ ناظر علی اللہ معی

۱۔ اللہ کا تصور حضور قلب سے کرنا چاہئے اور اپنی ذات و صفات کو جناب باری کی ذات صفات کے ساتھ اس طرح مربوط کر دے کہ **لا الہ الا اللہ** سے استثناء کی نفی ہو جائے جب سالک یہ مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ تو مرتبہ دل سے متجاوز ہو کر مرتبہ روح پر پہنچ جاتا ہے اور چونکہ روح کا ذکر اسم کا ذکر ہے اس واسطے سالک کو چاہئے کہ اسم ذات کے ذکر میں اس طرح متوجہ ہو جائے کہ الف لام جو اللہ پر داخل ہے باقی نہ رہے اور صرف لفظ ہو رہ جائے اس مرتبہ پر پہنچنے پر سالک سر پا ذکر ہو جائے گا اور مرتبہ روح سے ترقی کر کے مرتبہ سر پر پہنچ جائے گا۔ اور اس کے بعد اس کو ہوئے ہوئے ذکر میں اس قدر منہمک ہو جانا چاہیے کہ خود مذکور یعنی (اللہ) ہو جائے اور فنا در فنا کے یہی معنی ہیں اس حالت کے حاصل ہو جانے پر وہ سر پا نور ہو جائے گا۔ اور مرتبہ بی یسوع و جی ببص یعنی اس کو خدا کے ساتھ ایسا تعلق خاص ہو جاتا ہے کہ وہ خدا ہی کی آنکھ سے دیکھتا اور خدا ہی کے کان سے سنتا ہے حاصل ہو جائے گا۔ پھر وہ مرتبہ جس میں عبودیت و معبودیت کی حقیقت بے نقابانہ آشکارا ہو جاتی ہے یعنی مرتبہ عبودیت **لا الہ الا اللہ** بخوبی ظاہر ہو جائے گا۔ اس کے بعد عبادت میں اس کو کما حقہ مشغول ہونا چاہئے اور حفظ مراتب اور احکام شریعت کی بجا آوری کرے اور مسند ارشاد پر جلوہ گر ہو کر طالبان حق کے لئے راہنما ہو اور ایسی حالت پر اس کی ولایت اور مشیخت مسلم ہو جائے گی۔

فصل ۲:- وصال محبوب ہونے میں جس قدر دیر ہوتی ہے اسی قدر آتش شوق میں التهاب و خواہش و صل میں زیادتی ہوتی جاتی ہے اور جو شخص استقلال و مردانگی سے جہد و جہد کرے گا اس کے متعلق خدا کے فضل و کرم سے ظفر مندی و کامیابی کی امید ہے۔

پاس انفس کا طریقہ

انسان کو ہر سانس پر ہوشیار اور بیدار رہنا چاہئے اور بغیر پاس انفس کی مدد کے انسان کا قلب کدورتوں اور تاریکیوں سے ہرگز صاف نہیں ہو سکتا ہے اور پاس انفس اصطلاح صوفیہ اس کو کہتے ہیں کہ سانس لینے اور

۱۔ ولایت خدا ہی میں فنا ہونے اور اپنی بقا کو خدا کی بقا سے اور اپنے ظہور کو خدا کے ظہور سے حاصل کرنے کو کہتے ہیں ۱۲۔ عالم ملک اور عالم ملکوت میں خدا کے حکم سے تعریف کرنے اور اختیار پا جلنے کو مشیخت کہتے ہیں اور مرتبہ مشیخت مرتبہ ولایت سے بالا ہے ۱۳۔ شہید ۱۴۔ پاس انفس بہت سے طریقوں سے ہوتا ہے بعض لوگ ہر سانس میں اللہ اور بعض ہوا الظاہر ہو الباطنی یا حی یا قیوم اور بعض حق حق اور بعض یا ہو اور بعض میں کو کہتے ہیں لیکن مقصد یعنی وصول سب سے حاصل ہوتا ہے ۱۵۔ شہید ۱۶۔ عہ یعنی نفی کا تصور اس کے ذہن سے جاتا ہے اور صرف اللہ ہی اللہ رہ جائے اور اسی خیال پر ہر وقت قائم رہے ۱۷۔ شہید ۱۸۔

اور سانس باہر کرتے وقت جہر یا سراً (چپکے سے یا بلند آواز سے) ذکر کرے اور سانس لیتے وقت لا الہ الا اللہ کہے صرف سانس سے اور سانس باہر کرتے وقت لا الہ الا کہے، لیکن ذکر ستری میں صرف سانس سے ذکر کرے اور سانس لیتے اور باہر کرتے وقت ناف کو دیکھے اور منہ بالکل بند رکھے اور زبان کو ادنیٰ حرکت بھی نہ دے اور اس قدر پابندی اور استقلال چاہئے کہ سانس خود بخود بلا ارادہ ذکر کرنے لگے۔

دوسرا طریقہ سانس باہر کرتے وقت لفظ اللہ کو سانس میں لائے اور سانس لیتے وقت ھو کو اندر لائے اور تصور کرے کہ ظاہر و باطن ہر جگہ اللہ ہی کا ظہور ہے اور ذکر کی اس قدر غیر معمولی زیادتی کرے کہ سانس ذکر کی عادی ہو جائے اور حالت بیداری و غفلت میں ذکر رہے اور پاس انفاس سے بہرہ ور ہو اور یا سولے اللہ سے قلب بالکل صاف ہو جائے چونکہ یہ ذکر قلب کو بالکل صاف اور کمزورتوں سے پاک کر کے انوار الہی کا مضبوط بنادیتا ہے اسوجہ سے اسکو اصطلاح صوفیہ میں جاروب قلب کہتے ہیں۔

فائدہ :- اگر ذکر بالکل خالی الذہن اور سادہ دل ہو اور لذت ذکر سے بالکل نا آشنا ہو تو مرشد کو چاہئے کہ اس کو اپنے سامنے مودب اور دوزانو بٹھا کر اکیمیں بند کرنے اور ہر جھکا کر کمر ٹیٹھی کرنے اور سینہ کو مقابل کرنے کو کہے اس کے بعد مرید کی سانس کے ساتھ سانس لے اور جب وہ سانس باہر نکالے تو یہ بھی نکالے اس عمل سے تھوڑی دیر کے بعد خود بخود مرید لرزے لگے گا۔ یا بیتا بانہ نعرہ لگائے گا اور جو ذکر کہ مرشد کے ذہن میں ہوگا بے اختیاری سے کرنے لگے گا۔

مرید غیبی کا دوسرا علاج

اگر مرید غیبی ہو اور اس کا قلب کسی ذکر سے متاثر نہ ہو تا ہو تو مرشد کو چاہئے کہ اس کو اس کے اسم مربی کے ذکر کی تعلیم دے اور اس کے اسم مربی کے دریافت کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ خلوت میں اس کو اپنے سامنے بٹھائے اور خدا کے ناموں میں سے کسی نام کو اپنے ذہن میں لے اور اس کی ضرب مرید کے قلب پر چند بار لگائے اگر یہ اسم اثر نہ کرے تو اسی طرح دوسرے اسم کی ضرب لگائے اور جب تک اسم اثر نہ کرے اسم برابر بدلتا رہے۔ اور جو اسم اثر کرے اسی کو اس کا اسم مربی تصور کرنا چاہئے اور اس کا اسم اعظم بھی رہی ہے اور مرشد کو چاہئے کہ اسم کے ذکر کو سہ ضربی یا چہار ضربی کے طریقہ پر تعظیم کرے تاکہ وہ اس کی پابندی

۱۵ تاثیر کی صورت یہ ہے کہ اس کے قلب میں سردی یا لرزہ پیدا ہو جائے یا تمام جسم میں لرزہ پیدا ہو جائے اور اس قدر غلبہ کرے کہ اس سے ضبط نہ ہو سکے ۱۲ شہید

کر سکے انشاء اللہ تعالیٰ یہ ذکر اسکو فائدہ بخش ثابت ہوگا اور وہ نور الہی سے منور ہو جائے گا

اسم ذات کے زبانی ذکر کا بیان

ہر طالب کو چاہئے کہ پاس انفاس کے باوجود اسم ذات کا ورد ایک لاکھ پچیس ہزار مرتبہ روز کر لیا کرے یہ مرتبہ انتہائی مرتبہ ہے، اگر اس پر قدرت نہ ہو تو چوبیس ہزار بار ورد کرے اس میں حکمت یہ ہے کہ آدمی دن میں چوبیس ہزار سانس لیتا ہے ہر سانس میں ایک ذکر ہو جائے گا۔ والذاکر میں اللہ کشیر والذاکرات وہ مرداد عورتیں جو خدا کا ذکر کثرت سے کرتی ہیں، کے زمرے میں داخل ہو جائے گا اور اگر یہ بھی نہ ہو سکے تو کم سے کم بارہ ہزار بار ضرور پڑھ لیا کرے کہ یہ ادنیٰ مرتبہ ہے، اس ذکر میں ذکر زبانی یقیناً ذکر قلبی کا وسیلہ ثابت ہو جائے گا۔

اور جب زبان و قلب دونوں ذکر کرنے لگیں گے تو ذکر کی ترکیب کامل ہوگی یہ ترتیب تمام سلسلوں میں ہے لیکن سلسلہ نقشبندیہ میں صرف ذکر قلبی پر انحصار کرتے ہیں اور مبتدیوں کو اسی ذکر سے شروع کراتے ہیں۔

اسم ذات مع الضرب کا طریقہ

اسم ذات کے ذکر کی چار صورتیں ہیں ایک ضربی، دوسری، سہ ضربی، چہار ضربی، ایک ضربی کا طریقہ منگیس بند کر کے داہنے شانے کی طرف سر کو لیجا کر پوری قوت سے لفظ اللہ کی دل پر ضرب لگانا دوسری یہ ہے کہ پہلی ضرب روح پر لگائے اور دوسری دل پر اور سہ ضربی یہ ہے کہ پہلی ضرب داہنے گھٹنے پر لگائے۔ دوسری بائیں گھٹنے پر تیسری دل پر چہار ضربی یہ ہے کہ پہلی ضرب داہنے گھٹنے پر لگائے اور دوسری بائیں گھٹنے پر اور تیسری روح پر چوتھی دل پر۔

دوسرا طریقہ

خواہ بیٹھ کر خواہ رویہ قبلہ ہو کر ایک ضربی سے ہفت ضربی تک کریں ایک ضربی اور دوسری تو طریقہ بالا پر لیکن سہ ضربی اس طرح کہ اول ضرب بائیں طرف دوسری داہنی طرف اور تیسری دل پر لگائے اور چہار ضربی میں داہنے بائیں اور سامنے دل پر بالترتیب لگائے اور پنج ضربی میں داہنے بائیں آگے پیچھے اور دل پر لگائے اور شش ضربی میں داہنے بائیں آگے پیچھے اور اوپر آسمان کی طرف اور دل پر

۱۰ بعضوں کے نزدیک مری کو کم از کم چھ ہزار بار اسم کا ورد کر لینا چاہئے ۱۲ شہید :

بالترتیب لگائے اور ہفت ضربی میں داینے بائیں آگے پیچھے نیچے اور پر اور دل پر بالترتیب لگائے۔ اور ضرب میں فَاَیْنَمَا تَوَلَّوْا فَوَجَّهَ اللّٰهُ جَدِہِمْ پھر دایہ صری خدا ہے۔ کا تصور کرے اور مستغرق ہو جائے اس ذکر سے ذکر ہی خوب لذت آشنا ہے احاطہ تحریر میں نہیں آسکتا اگر آیت مذکورہ کے تصور کے ساتھ یہ ذکر پوری توجہ اور مکمل طریقہ سے کیا جائے تو استغراق اور محویت کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور ہر شے سے ذکر کی آواز سنائی دینے لگتی ہے اور ان من شئی الاّ یسبح بحمدہ - کوئی چیز دنیا میں ایسی نہیں جو خدا کی حمد کی تسبیح نہ کرتی ہو، کی کامل تصدیق ہو جاتی ہے۔

چہار ضربی کا دوسرا طریقہ

قرآن شریف یا کسی بزرگ کی قبر کو سامنے کر کے رو بہ قبلہ بیٹھے اور پہلے دایہ کی طرف اور پھر بائیں طرف اور پھر قرآن شریف یا قبر پر اور پھر قلب پر ضرب لگائے اس ذکر سے معافی قرآنہ کا انکشاف اور کشف القبور حاصل ہو جائے گا۔

اسم ذات قلندری کا طریقہ

اگر سالک مقام ہویت پر پہنچنا چاہتا ہے تو اس ذکر کی ہمیشگی کرے اور گوشہ نشینی اختیار کرے اور چار زانو بیٹھ کر دونوں گھٹنوں کے بیچ میں سر کر کے ناف پر اسٹدی ضرب لگا کر سر کو بلند کرے اور گھٹنوں کو مستحکم پکڑے اور دل پر ہو کی ضرب لگائے اور گراہی طرح ذکر میں مشغول رہے گا تو خدا کے بہتر اوصاف اس میں پیدا ہو جائیں گے یہ ذکر اکثر مشائخ کا دستور العمل رہا ہے۔

ذکر جارب کا طریقہ

بائیں گھٹنے سے کا الہ شروع کرے اور سر کو داینے گھٹنے پر لا کر داینے شانے کی طرف لیجائے اور غوطہ سا کر کی طرف جھکا کر لا الہ کی ضرب بہت زور سے دل پر لگائے اس ذکر میں دو زانو بیٹھنا چاہئے۔

ذکر خدادی کا طریقہ

طریقہ بالا پر سانس کو زور سے کھینچ کر لا الہ کا دور داینے شانے تک پہنچا کر دونوں گھٹنوں سے

لے اس انکشاف سے اس پر قرآن کے معانی بالکل ظاہر ہو جائیں گے جس سے اس کے ایمان میں اور زائد تقویت حاصل ہو جائے گی ۱۲ شہید

کھڑا ہو جائے اور ہاتھ بلند کر کے پوری قوت سے لا الہ الا اللہ کی غرب دل پر لگائے اور بیٹھ جائے اور جس طرح لوہار کے ہاتھوں کی حرکت ہتھوڑا اٹھاتے وقت ہوتی ہے اس طرح ہاتھوں کو حرکت دے۔ تاکہ لطف حاصل ہو شیخ جلال تھانی میری کے متعلق امام ابو الحنفیہ سے مذکور ہے کہ وہ فرماتے تھے میرے شیخ نے پسند یہ ذکر مجھ کو تعلیم فرمایا ہے دیکھا گیا ہے کہ یہ ذکر انسانی طاقت سے باہر ہے لیکن خدا کے فضل سے یہ آسان ہو جاتا ہے۔

ذکر آرہ کا طریقہ

سانس کو اٹا کر کے پوری طاقت سے لا الہ الا اللہ کا ورد راہنے کا حصے تک پہنچائے اور سر کو پیٹھ کی طرف تھوڑا جھکا کر دل پر لا الہ الا اللہ کی ضرب لگائے۔

ذکر آرہ کا دوسرا طریقہ

پہلے آنکھیں بند کرے اور زبان کو تالو سے ملا کر الٹی سانس میں پوری طاقت سے لفظ اللہ کو ناف سے کھینچ کر اپنے شانے تک پہنچائے اور ہو کی ضرب دل پر اس طرح لگائے جس طرح بڑھی لکڑی پر آرہ کھینچا ہے۔ اور برابر سانس کو زور سے جاری رکھے اور صفائے سے اجہات کا تصور کرے اور خیال کرے کہ میں دل پر آرہ کھینچ رہا ہوں۔ اور خیال کرے کہ جس طرح لکڑی کا تے وقت اس سے پرادہ نکلتا ہے اس طرح میرے قلب سے نور کے ذرات نکل رہے ہیں اور بدن میں پھیل رہے ہیں اور جسم سے نکل کر تمام عالم کو گھیر کر میرے اور تمام عالم کے وجود کو مستور کر رہے ہیں۔ اس ذکر میں اتنا مشغول ہونا چاہئے کہ جویت کل اور مشابہ تمام حاصل ہو جائے اور ذکر ہی اس ذکر کے لطف سے خوب واقف ہے احاطہ تحریر میں نہیں آسکتا ہے

فائدہ :- اذکار جبر یہ میں غذا کو اس قدر کم نہ کرنا چاہئے کہ ضعف اور لاغری لاحق ہو جائے بلکہ صرف چوتھائی معدہ کو خالی رکھنا چاہئے اور کھانے میں روغنیات اور مغزیات کا استعمال کرنا چاہئے تاکہ دماغ کو تنگی اور پیوست کی تکلیف نہ ہو اور راہ سلوک میں سب سے زائد مقدم اور ضروری یہ ہے کہ شیخ سے محبت و اعتقاد کے ساتھ ربط قلبی رکھے ان سب ذکروں سے ذکر دوامی مراد ہے یعنی مرید اپنے کو ہمیشہ ذاکر رکھے

لے غالباً اسی منبت سے یہ ذکر زکریا کی کہلاتا ہے ۱۲ شبیرؑ غالباً اسی مناسبت سے اس ذکر کو حضرت صوفیہ ذکر آرہ کہتے ہیں ۱۲ شبیرؑ باری تعالیٰ کے صفات و جہات علم قدرت حیات سمع بصر ارادہ تکوین کلام ہیں۔ ۱۲ مولانا صبغت اللہ شبیرؒ :-

اور دنیا کے کاروبار سے قطع تعلق رکھے اور اظہار اور دکھاوے سے نفرت رکھے تاکہ یہ ذکر اس کی روح اور دل کو تازگی بخشنے اور اس کا مونس رہے۔

شعر
کارکن کار بگذرا ز گفتار : کا اندر میں رہ کار دار کار

دوسری فصل اشغال ذکر کے بیان میں

دل میں دوسرا رخ ہیں ایک نیچے کی طرف جس کا تعلق روح سے ہے دوسرا بالائی جو جسم سے متصل ہے جب ذکر جہر میں ذکر آمد و شد تحت و فوق سے مشغول ہو جاتا ہے تو بالائی دروازہ کھل جاتا ہے لیکن نیچے کا دروازہ صرف ذکر خفی (یعنی حبس دم) ہی سے کھلتا ہے اور از کار کا اصل الاصول حبس دم ہے۔ حضرات چشتیہ و قادریہ نے اس کو از کار میں شرط کیا ہے، حضرات نقشبندیہ اس کو شرط تو نہیں کرتے ہیں۔ لیکن اس کی اولویت سے ان کو بھی انکار نہیں ہے منجملہ اس کے فوائد کثیرہ کے ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ باطنی حرارت پیدا ہو جاتی ہے اور اندرونی چربی اور رطوبت فاضلہ کی تحلیل ہو جاتی ہے اور وہ رگیں جو قلب سے متعلق ہیں بہت چربی دار ہیں اور چربی ہی کے ذریعہ سے شیطان دل میں وسوسہ ڈالتا ہے جس وقت دم رک جاتا ہے تو اس کی حرارت سے جب چربی گھلتی ہے تو دل صاف ہو جاتا ہے اور شیطان کی کوششیں ناکام ہو جاتی ہیں۔

خطرات فاسدہ کا انسداد جس ذکر سے ہو جاتا ہو اس ذکر کا بیان

شیطان کی صورت بالکل اثر ہے کی ہے اور اس کا پھن بہت سخت زہر پلا اور خار دار ہے جس وقت مرید کوئی گناہ کرتا ہے یا کوئی حرام چیز کھاتا ہے تو اس کی قوت اور زائد ہو جاتی ہے اور پھن کو اپنے دل کے اطراف میں گھماتا ہے جس سے اس کا زہر قلب میں اثر کر جاتا ہے اور تاریکی اور سیاہی پیدا ہو جاتی ہے اور جب مرید گناہوں سے توبہ کر کے پاس انفس میں مشغول ہو جاتا ہے تو شیطان ضعیف ہو جاتا ہے اور قلب میں نورانیت اور صفائی پیدا ہو جاتی ہے۔

فائدہ :- جب کوئی برا خیال دل میں راسخ ہو جائے اور کسی طرح دفع نہ ہو تو اس کے دور کرنے کی یہ صورت ہے کہ دم کو ناف سے کھینچ کر قلب میں روکے اور کلمہ لا الہ الا اللہ کو دل سے نکالے اور خیال کرے کہ شیطان جو دل پر اثر دے کی طرح بیٹھا ہے لا الہ الا اللہ کی قہجی سے میں نے اس کی دم پکڑ لی اور داہنے شانے تک لائے پھر لا الہ الا اللہ کی قلب پر ضرب لگائے اور خیال کرے کہ یہ ضرب شیطان کے سر پر پڑی

اور اس کا سر پاش پاش ہو گیا۔ اذروہ دل سے باہر ہو گیا اسی طرح متواتر ضربیں لگائے اگر خدا نے چاہا۔ تو بہت جلد یہ خیالات فاسدہ دفع ہو جائیں گے اور شیطان ہلک ہوگا۔ اور دل نور ذکر سے منور ہو جائے گا۔ اس ذکر میں ملاحظہ اور حبس دم ضروری ہے اور بے حبس دم کیے بھی یہ ذکر مفید ہوگا مگر کرنا شرط ہے

حبس نفی و اثبات کا طریقہ

اس ذکر کو بعض لوگ شغل نفی و اثبات کہتے ہیں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ آنکھیں بند کر کے زبان کو تالو سے لگا کر دم کو ناف سے کھینچے اور دل میں ٹھہرا دے اور کلمہ **اَللّٰہُ کُوْبَیْنِ** زانو سے شروع کرے داہنے زانو پر لا کر شانے تک دورہ کو ختم کر کے **اَللّٰہُ** کی پوری طاقت سے دل پر ضرب لگائے پہلے دن میں دس دس کھینچے اور ہر سانس میں یہ تین مرتبہ کرے اس کے بعد روز بروز درجہ ایک ایک دم زائد کرتا رہے اور **اَللّٰہُ وَتَرْتُوْجِبُ** الیٰ و تر التطاق ہے اور طاق کو دوست رکھتا ہے، کا لحاظ رکھے تاکہ اندرونی حرارت پیدا ہو اور چربی پگھلے اور خطرات شیطانی دفع ہوں اور اس کو تسکین ہو۔ اور جب دم کشی کی عادت ہو جائے گی تو دل پر نحویت کی کیفیت ظاہر ہونے لگے گی اور تمام جسم میں حرارت جاری ہو جائے گی اور ہر عضو خود بخود ذرا کر ہو جائے گا۔ اور عشق الہی کی آگ دل میں روشن ہو جائے گی مگر خطرہ کی مدافعت اور کشش دم کے واسطے یہ ضروری ہے کہ معدہ غذا سے خالی ہو۔ اور ابتداء میں اس کی بہت ضرورت ہے۔

فائدہ :- حبس دم میں ٹھنڈی چیزوں کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہئے مثلاً ٹھنڈی ہوا ٹھنڈے پانی وغیرہ سے بچنا چاہئے کیونکہ خوف ہے کہ یہ ٹھنڈک دل کی گرمی کو ٹھنڈا کر دے اور مرض اور بیماری کے خوف سے گرم چیزوں سے بھی پرہیز کرنا چاہئے اور نہ اس قدر سیر ہو کر کھائے کہ مضمل ہو جائے اور نہ اس قدر کم کھائے کہ ضعیف ہو جائے۔

نفی و اثبات کے حبس کا دوسرا طریقہ

چاہئے کہ تنہائی میں چار زانو بیٹھ کر آنکھیں بند کر لے اور داہنے پاؤں کے انگوٹھے اور اس کے

سے اس میں بھید یہ ہے کہ ناف جو انسان کے وسط میں ہے اسی طرح نفس کا مقام ہے جس طرح مضنہ صوبری دل کا پس جب وہاں یہ نفی شروع کی جائے گی اور دماغ تک پہنچائی جائے گی تو جو چیزیں بیچ میں واقع ہوں گی متاثر ہوں گی اور حجاب ان سے اٹھ جائے گا شہید

پاس کی انگلی سے رگ کیماس کو مضبوط پکڑے اور ہاتھوں کو زانوؤں پر رکھے پھر دم کو ناف سے کھینچ کر دل کی طرف لاکرام الدماغ میں پھیرائے اور بغیر زبان کو حرکت دے ہوئے غور و فکر کے ساتھ لفظ لا کو ناف سے کھینچ کر روح کی طرف لاکر لفظ لا کو دماغ تک پہنچا کر باہر لائے اور دل پر لا اللہ کی ضرب لگائے اسی طرح ایک سانس میں پانچ یا سات مرتبہ کہے پھر آہستہ سے سانس باہر کرے اور ہر بار باہر کرتے وقت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محمد خدا کے رسول میں خدا ان پر صلوٰۃ و سلام بھیجے کا تصور کرے اور آنکھیں کھول کر لا عجوب الا اللہ رکونی سوا خدا کے پیارا نہیں ہے کا تصور کرے اور سانس لیتے وقت آنکھیں بند کر لے اور لا موجود الا اللہ رکونی موجود حقیقی سوائے خدا کے نہیں ہے کا تصور کرے اور آہستگی سے سانس روکے اور اسی طرح ہر دن دس سانسیں لے اور ہر روز ایک ایک بار زائد تہا جلا جائے۔ یہاں تک کہ ایک سانس سے ایک سو اکیس مرتبہ ذکر کر سکے اس وقت دروازہ قلب کا کھل جائے گا۔ اور نور مشاہدہ سے قلب منور ہو جائے گا۔

شغل سہ پایہ دورہ ہشتیہ کا طریقہ

شغل سہ پایہ یہ ہے۔ اللہ سَمِيعُ اللہ بَصِيرُ اللہ عَلِيمُ (خدا دانا اور بینا اور سننے والا ہے) کا ذکر کرے اس ذکر کو اکثر حضرات مشائخ نے کیا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ چار زانو بیٹھ جائے اور سُلْطَا ناً نَصِيرًا (مددگار اور محمود شہنشاہ) کا تصور کرے۔ اور سانس کو روک کر اور ناف سے لیکرام الدماغ تک پہنچائے جب سانس ام الدماغ میں پہنچے تو اللہ سَمِيعُ (اللہ سنتا ہے) کہے اور بی یسمع (میرے ہی ذریعہ - سنتا ہے) کا تصور کرے پھر ناف پر اللہ عَلِيمُ (خدا دانا ہے) کہے اور بی یُنْطِقُ (میرے ہی ذریعہ سے بولتا ہے) کا تصور کرے پھر سے شروع کرے اور ام الدماغ میں اللہ عَلِيمُ اور ناف پر اللہ سَمِيعُ عروج و نزول کے طریقہ پر کہے یہاں تک کہ ایک سانس میں ایک سو ایک بار شغل سہ پایہ کرنے لگے تو جمال الہی سے فیضیاب ہو جائے گا اور چونکہ اس شغل میں آٹھ چیزوں کا تصور شرط ہے اس واسطے اصحاب شطاریہ اس کو ہشت رکنی بھی کہتے ہیں۔ شعر

بزرخ و ذات و صفات و شد و مد و تحت و فوق
فی نماید طالبان و گل نفس ذوق و شوق

اس شغل میں جو احوال منکشف ہوتے ہیں ان کو بیان کرنا بے ادبی ہے لیکن اس میں تین احوال

۱۔ صفات سے مراد صفات اجبات ہیں جن کو ہم ادب بیان کر چکے ہیں اور برزخ سے واسطہ مرشد اور ذات سے اسم ذات مراد ہے ۲۔ شہید

ذاتی ہیں۔ اول قرب نوافل، دوسرے قرب فرائض تیسرے نہ قرب نوافل اور نہ قرب فرائض بلکہ سالک کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا تعین عین ذات باری کا تعین ہے۔

فائدہ:۔ قرب کی دو قسمیں ہیں قرب نوافل اور قرب فرائض۔ قرب نوافل اس کو کہتے ہیں کہ سالک سے انسانی صفتیں زائل ہو جائیں اور خدائی اوصاف حاصل ہو جائیں جیسے قم باذن اللہ کہہ کر کسی مردے کو زندہ کر دینا اور پھر اس کو ہلاک کر ڈالنا اور بہت دور کی بات سن لینا یا دور کی چیز کا معائنہ کر لینا اور قرب فرائض اس کو کہتے ہیں کہ انسان تمام موجودہ چیزوں کے ادراک سے فنا ہو جائے اور اس کی نظر میں سوائے وجود الہی کے کچھ باقی نہ رہے اور فنا فی اللہ کا یہی مطلب ہے اور یہ قرب فرائض کا ثمرہ ہے۔

شغل سُلطاناً نصیراً کا طریقہ

خواجہ معین الدینؒ سے روایت ہے کہ اس شغل کے فوائد بہت ہیں خصوصاً خطرات کے انسداد میں عجیب و غریب تاثیر رکھتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ صبح شام کو رو بہ قبلہ دو زانو بیٹھے اور اطمینان خاطر سے دونوں آنکھیں یا ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ سے ناک کے نتھنے پر نظر ڈالے اور بغیر پلپک جھپکائے جس طرح چراغ یا ستارہ کی روشنی کو دیکھتا ہے غیر معین نور کا تصور کرے اور استغراق اس پائے کا کہ وہ محو ہو جائے ابتدا میں تو آنکھوں میں ضرور تکلیف ہوگی اور پانی بہے گا۔ لیکن چند دن کے بعد جب عادت پڑ جائے گی تو یہ تکلیف جاتی رہے گی اور اس کو اپنی صورت جس طرح آئینہ میں نظر آتی ہے نظر آنے لگے گی اور نور الہی سے منور ہو جائے گی۔ اور بطف و مذاق اس کی حیثیت کے مطابق ہو جائے گا۔

شغل سُلطاناً محموداً کا طریقہ

جس طرح سلطان نصیر کے ذکر میں نتھنوں پر نظر رکھتے ہیں اسی طرح اس شغل میں دونوں بھوؤں کے بیچ میں نظر رکھتے ہیں اس شغل کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ذکر کو اپنا سر نظر آنے لگتا ہے اور جب سر نظر آنے لگتا ہے تو عالم بالا کے حالات سے مطلع ہو جاتا ہے

شغل سلطان الاذکار کا طریقہ

سالک کو چاہئے کہ ننگ و تاریک حجرے میں جس میں شور و غل کی آواز نہ آتی ہو داخل ہو کر درود و

استغفار اور اعوذ بسم اللہ پڑھ کے اللہ اعطینے نوراً الخ اللہ مجھ کو نور دے اور میرے واسطے نور کر دے اور میرا نور بڑھا دے اور خود مجھ کو نور کر دے (تین بار حضور قلب اور تصور سے کہے اس کے بعد لیٹ کر یا بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر اپنے بدن کو ہلکا کرے اور مردہ تصور کرے اور از سر تا پا متوجہ اور باہمت ہو جائے اور جب سانس لے تو اللہ کا اور جب سانس باہر نکالے تو لفظ ہو کر تصور کرے اور خیال کرے کہ سانس لینے اور باہر کرتے وقت ہر ہر بال سے لفظ ہونکل رہا ہے اور اس ذکر میں اس طرح منہمک ہونا چاہئے کہ اپنا خیال بھی جاتا رہے اور ہوا الحی القیوم (خدا زندہ اور قائم ہے) کا ہر وقت تصور قائم کرے اس کا نتیجہ چند روز کے بعد یہ ہوگا کہ جسم کا ہر ہر رواں اور ہر ہر بال ذکر ہو جائے گا اور انوار تجلی سے منور ہو جائے گا۔

ذکر سلطان الاذکار کا طریقہ

حواس خمسہ کو روئی یا انگلی سے بند کر کے دم کو ناف کے نیچے سے کھینچ کر ام الدماغ میں روکے اور وہاں سے دل مدور میں یجا کر اسم ذات کے ذکر قلبی کے ساتھ قلب صنوبری سے آواز حدیث کے سننے کے ضمن میں اس نقطہ درخشندہ کے خیال میں جو دل مدور میں ام الدماغ میں واقع ہے بعضے اس کو لطیفہ اخفی کہتے ہیں شغل رکھے یہاں تک کہ یہ نقطہ اس قدر وسیع اور چوڑا ہو جائے کہ تمام جسم منور ہو جائے اور اس کے بعد عرش سے زمین تک مخفی نور ہی نور دکھائی دے اور اس نور میں حق اور ملائکہ کی صورتیں دکھائی دینے لگیں جب سالک اس طریقہ کو حاصل کر لیتا ہے تو اپنی حقیقت کو وجود عالم میں متصرف خود دیکھنے لگتا ہے اس مقام میں سالک کو اپنی صفات کو صفات باری سمجھنا چاہئے واللہ یدرئ من یشاء و خدا جس کو چاہتا ہے رزق دیتا ہے

شغل سردی کا طریقہ

طریقہ بالا پر انگلیوں اور کانوں کو انگلیوں سے بند کر لے اور حواس خمسہ کو جمع کر کے خیال کرے کہ دماغ کے اوپر سے پانی گرنے کی آواز آ رہی ہے اور اس کے سننے میں پوری سمیت سے مشغول ہو کسی نے کہا ہے۔

۱۷ بلکہ بہتر یہ ہے کہ ذکر کسی حوض میں غوطہ لگا کر اس عمل پر عمل ہو ۱۲ شہید

۱۸ بعض لوگ اس ذکر کو بخسرو سلطان الاذکار بھی کہتے ہیں ۱۲ شہید ۱۹ حواس خمسہ دیکھنے سننے سوچنے چکھنے اور چھونے کی قوت کو کہتے ہیں ۱۲

عہ اللہ اعطینے نوراً الخ اللہ اعظم لی نوراً الخ اللہ اعظم لی نوراً الخ اللہ اعظم لی نوراً الخ

شعر در را عشق و سوسہ امین بسے امت : ہندار گوش دل بہ پیام سر دیش دار
اور کسی وقت اس سے غفلت نہ کرے چند دن میں اس آواز کو اس قدر قوت حاصل ہو جائے گی کہ بغیر کان بند
کئے یہ آواز سنائی دے گی اور کوئی شور و شغل نہ مانع ہو سکے گا اور جب یہ ذکر تمام بدن میں سرایت کر جاتا ہے
تو تمام جسم سے گندہ کی ایسی آواز آنے لگتی ہے اس آواز کو اصطلاح صوفیہ میں صوت حسن و ہمیں کہتے ہیں جیسا
کہ قرآن شریف میں ہے وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِآيَةِ رَحْمَتِكَ لَعَلَّكَ تَهْتَدُ لَعَلَّكَ تَرْجِعُ السَّمْعُ
پست آواز کے کچھ نہیں سنتے ہو بعض لوگ کہتے ہیں یہی آواز تھی جو موسیٰ (عَلٰی نَبِیِّنَا وَعَلِیْہِ السَّلَام) نے
درخت سے اپنے تمام جسم میں سنی تھی اور یہ آواز ان پر وحی کے نزول کی دلیل تھی۔ اور اولیاء نے کرام
بھی اس آواز سے الہام کا فخر حاصل کرتے ہیں اور عارفوں نے بھی کسی آواز سے وصال حق حاصل کیا ہے۔
یہ آواز پابندی سے غالب ہو جاتی ہے اور کبھی گھٹنے کی ایسی آواز آنے لگتی ہے حضرت حافظؒ
فرماتے ہیں بیت

کس نہ دانست کہ منزل کہ آن یار کجاست

ایں قدر بہت کہ بانگ حیر سے فی آید

اور کبھی دوسرے قسم کی آواز سنائی دیتی ہے یہ ذکر مکمل حاصل ہو جانے کے بعد سلطان ذکر ہو
جاتا ہے۔ اور کڑک اور گرج کی آواز ظاہر ہوتی ہے اور تمام جسم کا پٹنے لگتا ہے اور بے خودی
اور محویت کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور کبھی چاند سورج اور بجلی کی روشنی کی طرح روشنی
دکھائی دیتی ہے۔ لیکن سالک کو ان انوار کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ نور ذاتؐ کی
طرف خیال رکھنا چاہئے۔

شغل بساط کا طریقہ

ام الدماغ میں آفتاب کی طرح ایک منور نقطہ ہے جس کو دل مدور اور حضرات صوفیہ اس کو اخفی
کہتے ہیں مشہور ہے کہ یہ شغل حضرت معین الدین چشتیؒ کو آن حضرت صلعم سے بلا واسطہ پہنچا ہے اور اسی

سہ کسی کو نہیں معلوم کہ اس شغل کے رہنے کی جگہ کہاں ہے بعض وقت عرف گھٹنے کی آواز آتی ہے ۲ شہیدؒ کبھی بھڑکی اور کبھی طائر کی اور کبھی دھول کی
طنبورے کی یا اور کبھی دھبے کے ابلنے کی آواز اور اسی طرح کی مختلف آوازیں گوش زد ہوتی ہیں ۱۲ شہیدؒ اس مقام
کو اصطلاح صوفیہ میں کشاکش کہتے ہیں جب سالک اس مقام سے ترقی کر جاتا ہے تو کشاکش دینا سے گویا نجات پا جاتا
ہے۔ شیخ عبدالقدوسؒ تحریر کرتے ہیں کہ حضرت جنید بغدادیؒ کو تین سال میں حاصل ہوا تھا اور یہ چار برس سے کہ میں حاصل نہیں ہو سکتا

ع وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا۔

شغل کی برکت سے معین الدین چشتیؒ کو باطنی معراج حاصل ہوئی تھی اسی بنا پر کہا جاتا ہے العلم نقطۃ علم ایک نقطہ ہے، اس شغل کا طریقہ یہ ہے کہ آنکھیں بند کر کے اور زبان کو تالو سے لگا کر ام الدماغ میں روک کر گردہ ہو ہو کر سر منی سرخی مائل آفتاب کی طرح خیال کرے کہ یہ تمام جسم کو پھیلا کر حاوی ہو گیا ہے۔ گویا اس کا جسم فنا ہو گیا ہے اور اس کی جگہ پر گردہ ہو کر بے جہت اور بے کیف ذات کا عین ذات ہے قائم ہو گیا اور اس مرتبہ فنا کا نام رویت تجلی ذات اور لامہوت مخموری ہے۔ اس شغل میں اگر زرد نور دکھائی دے تو نور نفس و ناسوت اگر سرخ دکھائی دے تو نور ملکوت اور اگر سبز نظر آوے تو نور جبروت اور اگر سیاہ نظر آئے تو نور لاہوت ہے ذالک فضل اللہ یوتیہ صلی اللہ علیہ وسلم دیشکار یہ خدا کی عنایت ہے جس پر چاہتا ہے کرتا ہے۔

تیسری فصل انوار و مراقبات کے بیانیہ میں جو ذکر اور مراقبہ کمالت میں ظاہر ہوتے ہیں

مراقبہ کا طریقہ۔ جب انوار جبر یہ و سر یہ سے سالک منور ہو جاتا ہے۔ اور اس کی رگ و پے میں ذکر سترت کر جاتا ہے اور ایک محویت اور بے خودی پیدا ہو جاتی ہے تب اس کو مراقبات کی تعلیم دی جاتی ہے اور مراقبہ کی چند قسمیں ہیں جن سے طالب کو فائدہ ہو اور جو اسے منزل مقصود تک پہنچائے اس پر عمل کرے اس میں سے چند ہم بیان کرتے ہیں۔

مراقبہ کا طریقہ

روزانہ جس طرح نماز میں نشست ہوتی ہے، بیٹھ کر سر کو گھٹنے پر رکھ کر قلب کو غیر اللہ سے بالکل خالی کر کے خدا کی درگاہ میں حاضر کرے اور تعوذ یعنی (اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم) اور تسمیہ یعنی (بسم اللہ الرحمن الرحیم) کے بعد اللہ محضر ہی، اللہ ناظر ہی، اللہ معی۔ کہہ کر مراقب ہو کر اس کے معنی کا تصور کرے اور خیال کرے کہ خدا حاضر و ناظر ہے اور ہمیشہ میرے ساتھ ساتھ ہے اس خیال میں اس قدر منہمک ہو جائے کہ غیر خدا کا یہاں تک کہ اپنا بھی خیال دل سے نکل جائے اور اگر یہ خیال تھوڑی دیر میں زائل ہو جائے تو یقین کرنا چاہئے کہ مراقبہ نہیں ہے ابتداء میں مراقبہ میں زحمت ہوتی ہے لیکن عادت ہو جانے پر کوئی تکلیف نہیں ہوتی بلکہ اس سے رجوع مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن اس

سے جو چیز مطلوب حقیقی، تک پہنچائی والی ہو اس کے خیال رکھنے کو مراقبہ کہتے ہیں تو مراقبہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر کے مد نظر رکھنے کو کہتے ہیں اور مراقبہ خاص یہ ہے کہ خدا کی ذات میں اس قدر فکر کرے کہ اپنے سے بے فکر اور بے خبر ہو جائے شہید

مرتب تک رسائی تدریجاً ہوتی ہے اس وجہ سے ابتدا میں عاجز ہو کر چھوڑ نہ دینا چاہئے۔
شعر ہمہ کارے کہ بہت بستہ گردو: اگر خارے بود گلہ ستہ گردو

دوسرا مراقبہ

جن امراض قلبی کی وجہ سے دل غیر خدا کی طرف متوجہ رہتا ہے ان کے اسباب تین ہیں ایک حدیث نفس یعنی بقصد اپنے دل سے جلوت اور خلوت میں باتیں کرنا۔ دوسرے خطرہ جو بلا قصد دل میں پیدا ہو جاتا ہے، تیسرے نظر بغیر یعنی کثیر التعداد چیزوں کی واقفیت ان امراض کا اصلی علاج شغل باطنی ہے۔ لیکن اس کی چند صورتیں ہیں حدیث نفس کی صورت میں اسم ذات اور خطرہ میں اسمائے صفات اجبات کا دل میں تصور کرے اور دل کی توجہ مرشد کی طرف رکھے۔

مراقبہ رویت

خدا کی رویت کا تصور کرے اَلَمْ يَعْلَمِ بَانَ اللّٰہِ یَرٰی (کیا نہیں جانتا ہے کہ خدا دیکھتا ہے) پر غور کرے اور اس پر یہاں تک مواظبت کرے کہ اس صورت کے دیکھنے کا ملکہ پیدا ہو جائے۔
مراقبہ معیت دُو مَعَكُمْ اَبْنَمَا کُنْتُمْ۔ (جہاں کہیں تم ہو خدا تمہارے ساتھ ہے) معنی کے ساتھ تصور کرے اور یقین کرے کہ خلوت و جلوت بیماری صحت غرض ہر حالت میں خدا میرے ساتھ ہے اور اسی خیال میں مستغرق ہو جائے

مراقبہ اقربیت

نَحْنُ اقْرَبُ اِلَیْهِ مِنْ بَعْلِ الْوَکَیْدِ (ہم انسان کے رگ گلو سے بھی زیادہ قریب ہیں) پر تصور معنی کے ساتھ غور کرے اور اس خیال میں غور ہو جائے کہ خدا مجھ سے قریب ہے۔
مراقبہ وحدت ہمہ ادست اور ہوا الاول ہوا الاخر اس کا وجود ہر جگہ جلوہ فرما ہے اور ابتداء اور انتہا میں وہی ہے زبان سے کہئے اور تصور کرے کہ اس کے سوا کوئی نہیں ہے اور اسی خیال میں مستغرق ہو جائے۔
مراقبہ فنا کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَاتِ الْاٰیۃ۔ (دنیا کی تمام چیزیں فانی ہیں اور بزرگ خدا باقی رہے گا۔) کے معنی کے تصور

۱۲ شہید

عہ کُلُّ مَنْ عَلَیْهَا فَاتِ دَیْفَ دَجْدَ سَبَّکْ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ ط

کے ساتھ خیال کرے کہ تمام چیزیں فنا ہو جائیں گی اور ذات باری جو بے عیب ہے ہمیشہ رہیں گی اور چشم دل سے دیکھے اور اس خیال میں محو ہو جائے تاکہ اس کے معنی اور بھی منکشف ہو جائیں اور اس کے وجود کو فنا اور علم و عقل کو اضمحلال حاصل ہو۔

دیگر مراقبات بہت ہیں

جیسے اَيْنَمَا تُوَلُّوْا فَوَجْهُ اللّٰهِ۔ (جدید منہ پھیرا دھر ہی خدا ہے) اور كَانَ اللّٰهُ عَلَيْكُم مَّرْقُوبًا (خدا تمہاری حالتوں کا معائنہ فرماتا ہے) اور وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ (خدا ہر چیز کو احاطہ کیے ہوئے ہے) اور فَاَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تَنْصَرِفُوْنَ خدا تم میں ہے کیا تم نہیں دیکھتے ہو۔

دوسرا مراقبہ

بعض لوگ آنکھ کھول کر آسمان کی طرف یا اپنے سامنے دیکھتے ہیں اور پلک نہ بند ہونے کی کوشش کرتے ہیں اس شغل میں انوار الہیہ متجلی ہوتے ہیں اور ایک پلک سے آگ نکل کر تمام جسم کو گھیر لیتی ہے اور عشق خدا پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہ مراقبہ سہوا کہلاتا ہے۔ بعض حضرات نظر نہوا پر کر کے مدتوں عالم تحریر میں رہتے ہیں صراقبہ۔ ننگ و ناریک حجرے میں بیٹھ کر آنکھ کھول کر ہوا میں ایک جگہ دیکھے اس سے انوار الہی ظاہر ہوں گے اور وصال حق نصیب ہوگا۔

صراقبہ۔ بعض لوگ خاموش رہتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ میں موجود نہیں ہوں بلکہ اسی کا وجود ہے اگر پوری توجہ سے اس پر غور کرے گا توجعاً، الحق و زحق، الباطل کے مطابق خودی کا خیال دل سے نکل جائے گا۔ اور یہ راستہ بہت قریب کا ہے۔

صراقبہ۔ بعض لوگ ذات باری کو صاف اور روشن پانی کا دریا تصور کرتے ہیں اور اپنے کو اس دریا کا قطرہ خیال کرتے ہیں اور اس میں مستغرق ہو جاتے ہیں

صراقبہ۔ بعض اس نور مطلق کو نور غیر تنہا ہی کا دریا فرض کرتے ہیں اور اپنے کو اس دریا کا ایک قطرہ مستہک خیال کرتے ہیں۔

۱۔ ہوا میں سرعظیم یہ ہے کہ مستقیم اور مستقیم ہے اور قول اللہ کا فِی خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِنْ تَفَاوُتِ اِسی کلام کا سہرہ ہے اور ہوا عالم خدا اور عالم صفات ہے کون و مکان یعنی مشرکہ ہذا عالم اسی ہوا میں ہیں اور ہوا سے گذر کر سمجھان و لامکان ہے جس کا۔ الرَّحْمٰنِ عَلٰی الْعَرْشِ الْمَوْجِی اور تَوَهَّدَ الْاَلٰہَ ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ ہوا کیا چیز ہے ۱۲ ارشاد الطالین ۱۵ حتی اُکلیا اور باطل فنا ہو گیا ۱۲ مولانا صغی اللہ شہید:

ہر اقبہ بعض اس کو ظلمت محض اور اپنے کو تاریکی میں زائل ہو جانے والا سایہ تصور کرتے ہیں غرض یہ مثالیں اس وجہ سے فرض کی جاتی ہیں تاکہ مادی اور کوتاہ عقلیں اس کو تصور کر سکیں ورنہ ذات مطلق جو بے کیف و بے چوں اور تمام دنیاوی لوازم سے خالی ہے اور اس سے کوئی نسبت بھی نہیں رکھتی ہے۔ ان تمثیلات سے پاک اور بری ہے تعالیٰ اللہ عن ذالک علواً کبیراً اور ان تمام حیلوں اور طریقوں سے غرض اپنے مبہوم مستحق کو فنا کرنا ہے کیونکہ یہ وجود عین حقیقت کے مشاہدہ سے سالک کو روکنا ہے جس قدر سالک استغراق اور محویت کی زیادتی کی وجہ سے اپنی ذات سے فنا ہو جاتا ہے اسی قدر حال حق نصیب ہوتا ہے۔ غرض سالک کو اپنے افعال و صفات اور وجود کو جناب باری کے صفات افعال اور وجود سمجھنا چاہئے اور اسی میں مستغرق رہے تاکہ اس کی حقیقت اس پر منکشف ہو جائے اور منزل مقصود تک پہنچ جائے۔

فائدہ۔ جب مذکورہ بالا اذکار جہر یہ اور سر یہ سے مرید ترقی کر جاتا ہے اور درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو اس پر معنوی و حقیقی رحیم کو ذکر روحی اور سری اور ذکر مشاہدہ و معائنہ کہتے ہیں (منکشف ہو جائے تو وہ اس مقام میں غلبہ نور اور خدا کی عظمت سے بیہوش ہو جائے گا۔ ہوش میں آنے پر سالک کو اپنے کو عاجز اور کم حیثیت سمجھنا چاہئے اور ترقی کا آرزو مند ہونا چاہئے اس کے بعد نور جمالی ظہور فرمائے گا اس نور کا غلبہ اس کے حواس خمسہ کو بیکار اور مضعل کر دے گا۔ اور باطنی آنکھ کے غلبہ کی وجہ سے اس نور کو ظاہری آنکھ سے دیکھے گا۔ اگر یہ اس کے دل میں ٹھہر جائے گا۔ اور قرار پکڑ لے گا۔ تو اس کا ارادہ اور کام خدا کا ارادہ اور کام ہو جائے گا۔ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ دیکھنا سننا غرض اس کے تمام افعال خدا ہی سے ہوں گے اور تمام چیزوں میں خدا کے وجود کو پائے گا۔

۱۔ خدا ان تمام چیزوں سے بالاتر اور پاک ہے ۱۲ شہیدؒ بے ہوشی کی وحشتیں ہیں ایک تو بے حس و ادراک ہو جانا اور دوسرے نیند یا نشہ کی کیفیت کا پیدا ہو جانا ۱۲ شہیدؒ جب حضرت موسیٰ کے ایسے حلیل القدر رسول ایک ارنی تجلی میں بے ہوش ہو کر سپاہ پر گر پڑے تو یہ بیچارہ کس طرح متحمل ہو سکتا ہے اس کا تو بے ہوش ہو جانا اور ہوش کا زائل ہو جانا یقینی ہے مولانا محمد صبغت اللہ صاحب شہید لکھنوی فرنگی محل ۱۲؎ تمام موجودات کو خدا گھیرے ہوئے ہے یعنی دنیا اسی کے قبضہ اقتدار میں ہے اور اس کے علم سے کوئی شے باہر نہیں ہے اور تم جہاں کہیں اور جس حالت میں ہو خدا تمہارے ساتھ ہے ۱۲ شہیدؒ اس مقصد کو شیخ المتصوفین حضرت سعدی علیہ الرحمۃ نے اپنے شعر میں بیان کیا ہے۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ۲۰ ہر درختے دفتر است معرفت کردار۔ یعنی سبز درختوں کے چہرے ٹھہرے ہوئے عقلمند اور سالک کی نظر میں خدا کی جاننے کے ایک ایک دفتر ہیں وہ انہیں بتوں میں خدا کو دیکھتا ہے یہی ہمہ اوست کے معنی ہیں ۱۲ شہیدؒ

اور اس کی توجہ خدا ہی کی طرف ہوگی یہ مرتبہ قرب نوافل و مقام مشاہدہ کا ہے اور اس کی کوئی حد نہیں ہے اس میں سالک بھی ہوئی چیزوں سے بنائے والے یعنی خدا کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے جب سالک اس مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے۔ اور اس میں کمال حاصل کر لیتا ہے اس کو مجذوب کہنے لگتے ہیں۔ اور

وَلِيَّ يَسْمَعُ وَلِيَّ يَبْصُرُ وَلِيَّ يَنْطِقُ وَلِيَّ يَبْطِشُ وَلِيَّ يَمْشِي وَلِيَّ يَعْقِلُ مَا رَأَيْتَ شَيْئًا إِلَّا دُرٌّ أُنِيتَ اللَّهُ فِيهِ شَعْرٌ

علم حق در علم صوفی گم نشود : این سخن کے باور مردم نشود

اس مرتبہ میں انوار تجلی کبھی اجسام کی طرح سالک پر ظاہر ہوتے ہیں تو اس کو چاہئے کہ ان انوار کو انوار الہی خیال کرے اگر اس حالت پر سالک ٹھہر جاتا ہے تو وہ اس سے بلند مرتبہ میں پہنچ جاتا ہے اور بجلی ذاتی اس کے قلب کو حاصل ہوتی ہے اس تجلی میں اس نور کو بے نظیر و بے مثال دیکھے گا اور خدا کے وجود کو جانے گا۔ اور جناب باری کو بے حجاب دیکھے گا۔ اور اس سے یا اور دوسروں سے جو افعال و اوصاف صادر ہوں گے ان کو جناب باری کے اوصاف و افعال خیال کرے گا۔ جو عالم سے ظاہر ہوتے ہیں یہ مقام قرب فرائض کا ہے اس مرتبہ میں کمال حاصل کر لینے کے بعد سالک مجذوب سالک کہلاتا ہے یعنی صفات باری اور اس کی ہستی کو دنیا کی ہر چیز میں مشاہدہ کرتا ہے مَا رَأَيْتَ شَيْئًا إِلَّا دُرٌّ أُنِيتَ اللَّهُ فِيهِ اس مشاہدہ کی کوئی حد نہیں ہے اگر اس مرتبہ سے مزید ترقی حاصل ہو اور بجلی ذات یا تجلی صفات خدا کے فضل سے اس پر ہوں تو اس کو ان تجلیات میں مستغرق ہو جانا چاہئے اس تیسری مرتبہ میں سالک ہمہ تن صانع ہو جائے گا اور کوئی صنعت نہ رہے گی اور اَللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّخِيطٌ کا اس سے ظہور ہوگا اور مَعْرِفِ نَفْسِهِ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ کا اسرار اس پر منکشف ہو جائے گا۔ اور خدا کی ہستی کے سوا اس میں کچھ نہ رہے گا۔ اور فنا ہو جائے گا اور کُلِّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ کا اس پر ظہور ہوگا۔ اور حق محض باقی رہ جائے گا۔ اگر اس جگہ اَلَا تَكُنْ لَكَ تَصَوُّرٌ کرے گا تو روح کو جو خدا کا نور ذاتی ہے۔ بے نقاب دیکھے گا اور مَا رَأَيْتَ شَيْئًا إِلَّا دُرٌّ بَرِّئِي ۝

۵۷ حاشیہ صفحہ گزشتہ پر دیکھئے۔ ۵۸ یعنی میرے ہی ذریعہ سے سنتا ہے دیکھتا ہے بولتا ہے پکڑتا ہے چلتا ہے اور اک کرتا ہے میں کوئی چیز نہیں دیکھتا جس میں خدا کا جلوہ دکھائی دے ۱۲ شہید ۵۹ خدا کا علم اس کے علم میں غائب ہو جاتا ہے یعنی دونوں علم مخلوط ہو جاتے ہیں لیکن اس کہنے کو ہر شخص یقین نہیں کر سکتا ۱۲ شہید ۶۰ میں نے کوئی چیز ایسی نہیں دیکھی جس میں خدا کا جلوہ نہ دکھائی دے ۱۲ شہید ۶۱ آگاہ ہو جاؤ کہ خدا تمام چیزوں کو گھیرے ہوئے ہے سب چیزیں اس کے قبضہ اقتدار میں ہیں ۱۲ شہید ۶۲ جس نے اپنے کو پہچان لیا اس نے اپنے پروردگار کو جان لیا خود انسان خدا کی صفت اور خدا کی قدرت کا ایک کامل نمونہ ہے اس وجہ سے اگر اپنی حالت پر غور کرے گا تو اس پر قدرت (باقی صفحہ ۳۴ پر)

اس پر شاہد ہے سالکِ خدا کو اس کے نور ذات کے ذریعہ سے دیکھتا ہے اور اپنے کو درمیان میں نہیں پاتا اور اسی کو فنا کہتے ہیں۔

فنا کے مراتب کا بیان

فنا کے چند درجے ہیں اور ہر ایک درجہ کی ایک معین حد ہے جس طرح ذکر جسم، ذکر نفس، ذکر روح، ذکر سر، ذکر کے پانچ درجے ہیں (جن کی تفصیل اوپر گزر چکی ہے)۔ اسی طرح پر فنا کے بھی پانچ درجے ہیں۔ اول مرتبہ غلبہ ذکر ربانی (جس کو ذکر حسی کہتے ہیں اس کے غلبہ کی وجہ سے بڑے اخلاق رجو نفس امارہ کی صفیتیں ہیں) صفات حمیدہ (جن کا شرع نے حکم دیا ہے) میں فنا ہو جاتے ہیں دوسرے یہ کہ ذکر فکر ہی کے غلبہ سے (جس کو ذکر نفسی کہتے ہیں) نفسانی خواہشیں اور جو نفس نوائہ کی صفیتیں ہیں وہ امکانی خواہش میں فنا ہو جاتی ہیں تاکہ وہ احکام شرع کی مضبوطی سے پابندی کر سکے اور مکاشفہ اور الہام کا طریقہ (جو نفس ملہم کا مقام ہے منکشف ہو جاوے، تیسرے ذکر قلبی کے غلبہ کی وجہ سے موجودات کے اوصاف و افعال موجود مطلق (یعنی اللہ) کے اوصاف و افعال میں فنا ہوں تاکہ ہر شے میں افعال حق کا جلوہ نظر آئے اور اطمینان قلبی کہ نفس مطمئنہ کا مقام ہے) حاصل ہو جاوے، چوتھے ذکر روح کے غلبہ میں (جس کو مشاہدہ کہتے ہیں) کثرت خدا کی یکتائی میں فنا ہو جائے۔ یہاں تک کہ سالک کے مشاہدے میں ذات مطلق کے مشاہدہ کے سوا کچھ نہ ہو یہ مرتبہ مشاہدہ کا ہے۔ پانچویں ذکر سری کی زیادتی میں جو لذت اذکار اور معانہ اور خلق سے نفرت کرنے کو کہتے ہیں۔ خود سالک ذات مطلق میں فنا ہو جانے یہ معانہ ہے اور رضائے سالک یہی ہے کہ اپنے وجود کو کسی سبب سے اپنے میں نہ پائے پھر کہونکہ اگر پائے گا تو فنا فنایت بھی فنا ہو جائے گی اور فنا الفناء کا مصداق بنے گا اس مقام میں علم سالک اور اس کی ذات وغیرہ کچھ باقی نہیں رہتی لیکن صبح اللہ وقت وقت کی طرف اشارہ ہے۔

رہیقہ ۲۷) کے اسرار منکشف ہو جائیں گے اور وہ اپنے صانع کو دریافت کر لے گا ۱۲ شہید ۱۵ تمام موجودہ چیزیں مٹ جائیں گی لیکن خدا موجود بھی فنا نہ ہوگا ۱۲ شہید ۱۵ اس وقت بھی ویسا ہی ہے جب پہلے تھا اور پہلی حالت میں کوئی تغیر نہیں ہوا ۱۲ شہید ۱۵ میں نے اپنے پروردگار کو اپنے پروردگار سے دیکھا ۱۲ شہید

سے یعنی نفس جس کے اثر سے انسان بڑے کاموں میں مشغول ہو جائے اور اپنے پروردگار کو بھول جاتا ہے تو جاتا ہے اور انسان کوئی ایسی خواہش نہیں کرتا جو ناجائز اور مذموم ہو بلکہ اس کی خواہشیں وہی ہوتی ہیں جو خدا کی خواہشیں ہیں ۱۲ مولانا صبغت اللہ شہید

اور مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ کا ظہور ہوتا ہے۔

مشعر تودیں گم شود کہ توحید ایں بود گم شدن گم کن کہ تفسیر یں بود

سالك اس مرتبہ میں سیر الی اللہ جو اس کا مقصد ہے اور سیر فی اللہ جس کا اس کو تصور ہے تمام کر کے مقصد اصلی حاصل کر کے تمام موجودات کی علت اپنے ظہور کو جانتا ہے یعنی وجود سالك بالکل فنا ہو جاتا ہے حشر بایزید بلیطائی اسی مقام پر فرماتے ہیں کہ میں جب تک غائب تھا اسے ڈھونڈتا تھا اور اپنے کو پا تا تھا اس وقت تیس سال سے جب اپنی تلاش کرتا ہوں تو خدا کو پا تا ہوں اس مرتبہ کی تجلی اگر سالك پر ایک بار بھی پڑ جائے تو ولی کامل ہو جائے مگر یہ مرتبہ بہت کم ظاہر ہوتا ہے بعض حضرات کے نزدیک ایک ہفتہ میں یا دو لمحہ یا ایک دن میں ایک دو لمحہ ظاہر ہوتا ہے تین دن یا کم زیادہ اور یہ عارف کی حالت پر مبنی ہے جیسی حالت ہوگی ویسی ہی فنا میں ہوگی ہر شخص اس کو نہیں سمجھ سکتا ذَا لِكَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْهِ مَنْ یَّشَاءُ حجب سالك کو خدا اس مرتبہ فنا سے بقا دینا چاہتا ہے تو اپنے نور سے باقی رکھتا اس مرتبہ کو جمع الجمع کہتے ہیں اور یہ مقام بڑی حیرت کا ہے اور اسے آخری مقام کہتے ہیں :-

فائدہ۔ بقا باللہ رجوع الی البدایت کا نام ہے یعنی بدایت میں مبتدی کی نظر مظاہر پر سطحی پڑتی ہے اور یہ مقام باعث بہت بڑی غلطی کا ہوتا ہے اور اپنی بخودی اور تعینات کے فنا ہو جانے کے بعد پھر تعینات کی طرف رجوع کرتا ہے اس وقت سب سے پہلے ذات مطلق پر نظر پڑتی ہے اس کے بعد ذات مطلق کے نور سے تعینات مظاہر کو دیکھتا ہے اگرچہ تعین کے اعتبار سے دونوں مرتبے ایک ہی ہیں لیکن فرق ظاہر ہے تو عارف ہر حالت اور ہر وقت میں خدا کے وجود کا تصور کرتا ہے اور کوئی چیز اس کو خدا کے دیکھنے سے اور خدا کا دیکھنا اور دوسری چیزوں میں دیکھنے سے نہیں روکتا ہے کیونکہ عارف حقیقت انسانی تک جو کہ الوہیت ہے پہنچ گیا جس طرح الوہیت کے واسطے وجوب و امکان برابر ہیں اسی طرح عارف کے لئے حق خلقت حق سے کوئی حاجب نہیں۔ وَمَا رَأٰیئِشْءَ اِلَّا وَرَ اٰیۃُ اللّٰهِ فِیْہِ اور اس کو خلق معدوم محض اور خدا موجود مطلق معلوم ہوتا ہے اور خدا کے علم کے ذریعہ سے اپنے کو مطلق قید میں آیا ہوا تصور کرتا ہے اور قیود کی وجہ سے اپنے کو بندہ سمجھتا ہے۔ اور کہہ اٹھتا ہے لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ۔ اس مرتبہ میں خدا کا خلیفہ

۱۲ شہید جس نے مجھ کو دیکھا اس نے یقیناً خدا کو دیکھ لیا ہے ۱۲ شہید

۱۲ شہید تم اپنے وجود کو خدا کے وجود میں فنا کر دو کیونکہ توحید کے معنی یہی ہیں یہے فنا کو فنا کر دو کیونکہ تفرید یہی ہے ۱۲ شہید

ہو کر لوگوں کو اس تک پہنچاتا ہے اور ظاہر میں بندہ اور باطن میں خدا ہو جاتا ہے اس مقام کو برزخ البرزخ کہتے ہیں اور اس میں وجوب و امکان مساوی ہیں کسی کو کسی پر غلبہ نہیں صریح الجہنم بلقیان بینہما برزخ لا یلبغیان اس مرتبہ پر پہنچ کر عارف عالم پر متصرف ہو جاتا ہے۔ اور سلسلہ کلمہ مافی السموات و مافی الارض کا انکشاف ہوتا ہے اور وہ ذی اختیار ہو جاتا ہے اور خدا کی جس تجلی کو چاہتا ہے اپنے اوپر کرتا ہے اور جن صفت کے ساتھ چاہتا ہے متصف ہو کر اس کا اثر ظاہر کر سکتا ہے چونکہ اس میں خدا کے اوصاف پائے جاتے ہیں اور خدا کے اخلاق سے وہ مترتب ہے اور اس نے جمال سبح علیکم نعمہ ظاہرۃ و باطنۃ کو دیکھا ہے اور نور علی نور ہو گیا اس وجہ سے حال اس کے تابع ہو گیا ہے۔ **قطعہ**

یہی کس ایں درد در ماں نیافت یہی کس ایں راہ را پایاں نیافت

اے برادر بے نہایت در گہے ست ہرچہ بروی فی رسی بروی ماست

فائدہ۔ سالک کو ذکر زبانی و دلی میں تنہائی اور جمع میں باوازا اور بلا آوارات دن شغل رہنا چاہئے تاکہ اپنے کو اور اپنے ذکر کو بالکل بھول جائے اور محو کر دے انشاء اللہ ذکر کے دل پر لا تعداد انوار و اسرار الہی جلوہ فرما ہوں گے اور ان انوار کی روشنی میں جمال کا لطف اور تجلی حق حاصل ہوگی اور اپنے مقصد میں کامیابی ہوگی۔

فائدہ۔ مگر اس جگہ ہوشیار رہنا چاہئے اور مراقبہ کرنا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ اس نور کی طرف متوجہ ہو جائے جو مطلوب نہیں ہے اور لطف اٹھا کر خسارہ اٹھائے اور رشک معشوقیت سے جل جائے اگرچہ خدا کے انوار صرف جلای نہیں ہیں جمالی بھی ہیں مگر حفظ مراتب ضروری ہے اور اچھے برے میں امتیاز کرنا چاہئے ورنہ کفر اور زندقہ کا ڈر ہے لہذا اچھے برے انوار کے علامات اور آثار جاننا چاہئیں۔

اچھے اور بُرے انوار آثار کی کیفیت

جب سالک کا دل خدا کا ذکر کرنے لگتا ہے اور ذکر تمام اعضاء میں سرایت کر جاتا ہے

سہ جو دودیا ایک دوسرے سے ملتے ہیں انکو ملا دیا ان کے بیچ میں ایک پردہ یعنی حد ہے جس سے تجاوز نہیں کر سکتے ہیں ۱۲ شہید سہ جو کچر زمین اور آسمان میں ہے اس کو تمہارے قبضہ اور تمہارے اختیار میں کر دیا ۱۲ مولانا صیغت اللہ شہید سہ خدا نے اپنی ظاہری اور پوشیدہ نعمتیں تم کو عنایت فرمائی ۱۲ مولانا صیغت اللہ شہید سہ اس مرض کی کوئی دوا نہیں ہے اس راستہ کی کوئی انتہا نہیں ہے اس درگاہ کی کوئی نہایت نہیں جس پر تم پہنچو اس پر رک نہ جاؤ یعنی خدا کے عشق کا کوئی علاج سوائے رباتی مغرور ہونے پر

اور غیر خدا سے دل بالکل پاک و صاف ہو جاتا ہے اور روحانیت سے تعلق خاص پیدا ہو جاتا ہے تو انوار الہی ظاہر ہونے لگتے ہیں کبھی وہ انوار خود اپنے میں دکھائی دیتے ہیں اور کبھی اپنے باہر تو اچھے انوار وہی ہیں جن کو وہ دل سینہ یا سر یا دونوں طرف اور کبھی تمام بدن میں پائے اور جو انوار کبھی اپنے بائیں کبھی سامنے سر کے پاس ظاہر ہوتے ہیں وہ بھی اچھے ہیں مگر ان کی طرف توجہ نہ کرنا چاہئے کسی رنگ کا نور اگر داپنے شانے کے برابر ظاہر ہو تو وہ فرشتوں کا نور ہے اور اگر سفید رنگ کا ظاہر ہو تو کراما کا تبیین کا ہے اور اگر سبز پوش خوبصورت آدمی یا کوئی اور اچھی صورت ظاہر ہو، تو وہ فرشتہ ہے جو ذکر کی حفاظت کے لئے آیا ہے اور اگر داپنے شانے سے کچھ ہٹا ہوا یا آنکھ کے برابر ہے تو وہ مرشد کا نور ہے جو راستہ کا رفیق ہے اور اگر سامنے ہے تو وہ نور محمدی ہے جو سیدہ راستہ کی تعلیم فرماتا ہے۔

اور اگر بائیں شانے کے متصل ظاہر ہو تو وہ فرشتوں کا تب سینہ کا ہے اور اگر بائیں شانے سے دور ظاہر ہو خواہ کسی رنگ کا ہو شیطان کا نور ہے اور بعض کہتے ہیں کہ دنیا کا نور ہے اسی طرح جو صورت یا آواز پیچھے سے یا بائیں طرف سے ہو وہ شیطان کا دھوکہ ہے لاجول سے دفع کرے اور اعوذ باللہ الخ پڑھے اور توجہ نہ کرے اور اگر نور اوپر سے یا پیچھے سے آئے تو وہ ان فرشتوں کا ہے جو حفاظت کے واسطے مقرر ہیں اور اگر بلا کسی جہت کے ظاہر ہو اور دل میں خوف پیدا کرے۔ اور اس کے دفع ہو جانے کے بعد باطنی حضور نہ رہے تو وہ نور شیطان کا ہے۔ لاجول پڑھنا چاہئے اور اگر اسی طرح بلا جہت ظاہر ہو اور اس کے زوال کے بعد حضور باطنی کی لذت نہ جائے۔ اور اشتیاق و طلب اسی طرح غالب رہے تو وہی نور مطلوب ہے مَرْتَبًا لِلَّهِ وَآيَا كُود اور اگر دھوئیں یا آگ کے رنگ کا نور سینہ یا ناف کے اوپر سے ظاہر ہو تو خناس کا نور ہے۔ اعوذ باللہ الخ پڑھنا چاہئے اور اگر سینے کے اندر یا دل پر ظاہر ہو تو وہ صفائے دل کا ہے اور اگر سرخ یا سفید زردی مائل نور دل سے ظاہر ہو تو دل کا ہے اور اگر خالص سفید ہے تو روح کا ہے جس نے طالب کے دل میں تجلی کر کے اپنی ہستی کو ظاہر کیا ہے اور اگر سر کی جانب سے ہے تو وہ نور بھی

(بقیہ صفحہ ۳۷) وصل کے نہیں ہے اور سالک جس انتہائی مرتبہ پر پہنچ جائے اور خیال کر لے کہ یہی وصال حق نصیب ہوگا

وہ دراصل انتہائی مرتبہ نہیں بلکہ خدا اس سے بھی بالاتر ہے ۱۲ مولانا صبغت اللہ شہید فرنگی محلی :

لہ کراما کا تبیین لسان شرع میں دو فرشتے ہیں جو انسان کی اچھائیوں اور برائیوں کے کھنے کے واسطے انسان کے

دونوں شانوں پر متعین فرمائے گئے ہیں ۱۲ شہید

روح کا ہے اور آفتاب کے رنگ کا نور بھی روح کا ہے اور بعض اس کو نور ذات ٹھہراتے ہیں تو اگرچہ اوپر سے ہے تو ذات کا ہے اور اگر سامنے ہے تو روح کا ہے اور اگر چاند ایسا ہو تو دل کا ہے اور بعضوں کے نزدیک سامنے کا نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور جو سلطان انصیرا و سلطان محمود کی طرف سے ظاہر ہو وہ بھی نور ذات ہے مگر سالک کو چاہئے کہ انوار میں سوائے مطلوب کے کسی طرف نہ متوجہ ہو اور سرور اور لطف نہ حاصل کرے بلکہ صرف نور الہی میں ترقی کرے کیونکہ خدا کی تجلیوں کی کوئی انتہا ہی نہیں ہے۔ اور اگر کاجل کی سیاہی کی ایسی تاریکی اور اس کے گرد اگر باریک اور مکرر نورانی خطوط ہوں تو وہ نور نفی کا ہے اگر اس طرف توجہ کریگا تو نفی حاصل ہوگی اور ماسوائے اللہ سے قلب کا صاف ہو جانا اور ہر آئینہ افعالی و صفاتی تجلی رجس کا رنگ سفید اور سبز اور سرخ ہے) میں محویت اور فنا کا حاصل ہونا مقصد اصلی ہے جس ہوش میں آئے گا تو درد اور شوق اور بیقراری عشق ترقی کرے گی اور ہر تجلی سے ترقی کر کے دوسری تجلی سے لطف حاصل کرے گا۔ اس کی کیفیت کا بیان غیر ممکن ہے اور عروجی سیر کے پورا ہونے کے بعد تجلی ذات کا جلوہ دکھاتی ہے اور تجلی ذاتی کا آنکھ کی سیاہی کے مانند رنگ ہے اور اس میں عارف کی فنا الفنا ہے۔ معلوم کرنا چاہئے کہ ان تجلیات کی ابتدا میں دُعا و ناسوتی کے انوار و اوصاف کے مناسب سالک کے قلب پر انوار مختلف حیثیتوں سے ظاہر ہوتے ہیں اور سالک ان انوار کی طرح مجسم نور بن کر عالم انوار کی سیر کرتا ہے تو سالک کو ان سے لذت نہ حاصل کرنا چاہئے اور نہ ان میں مشغول ہو اور اس کو خدا کی قدرت سمجھ کر صانع کی طرف متوجہ ہو پھر انشاء اللہ مرشد کی مدرسے سالک آسمان پر پہنچے گا۔ اور آسمان کی عجیب و غریب چیزوں کا معائنہ کرے گا اور انبیاء اولیاء اور فرشتوں کی روحوں سے نیاز حاصل کرے گا۔ اور فرشتوں کو مختلف صورتوں میں دیکھے گا اور انھیں کی طرح ان کے ساتھ آسمانوں پر صعود کر کے عجیب عجیب چیزوں کا نظارہ کرے گا۔ تو مرید کو ان سے لطف نہ اٹھانا چاہئے اور درد عشق اور شوق کے ساتھ ترقی کرے پھر ارشاد الہی اور مرشد کی توجہ سے عرش و کرسی پر پہنچے گا۔ اور کرسی کو نور عرش سے منور اور آفتاب کی مانند روشن پائے گا سالک کو اسی سے لذت نہ اٹھانا چاہئے اور سب کو نفی کے تحت میں رکھنا چاہئے اس مرتبہ میں مرید عنصرت سے

ملہ انسان کے متعلق تسلیم کر لیا گیا ہے کہ وہ چار عنصراگ، ہوا، پانی، مٹی سے بنایا گیا ہے اور اسی سبب سے عنصری مادی کہلاتا ہے تو مصطفیٰ رحمتہ اللہ فرماتے ہیں کہ اس مرتبہ کے حاصل کر لینے پر درہ عنصری نہ رہے گا۔ بلکہ اطلاق اور تجرد مادہ کی حالت پیدا کر لے گا۔ وَاللّٰهُ يَكْرِشُّ مَنْ يَشَاءُ ۝۱۲ شہید

ترقی کر کے اطلاق کی حالت پیدا کر لے گا مگر اس حالت پر بھی اس کو مطمئن نہ ہونا چاہیے اور خدا کے مختلف اوصاف کا نظارہ کر کے اس کے دل میں عشق الہی کی آگ اور تیز ہو جائے گی اور اس کے ہوش و عقل کو بالکل جلا دے گی ہوش میں آنے پر شوق و محبت کی وجہ سے بیباکی سے گفتگو کرے گا لیکن اس کو خود اس کا احساس نہ ہوگا، نیز اس حالت کی وجہ سے وہ تمام چیزوں سے سوائے خدا کے قطع تعلق کر دے گا از روئے وصل اور درد عشق اور زائد ہو جائے گا۔ اگر خدا نے فضل کیا تو وہ ان تجلیات کیفی سے ترقی کر جائے گا اور اس پر تجلی حقیقی بے کیفی ہوگی اور ان میں محو ہو جائے گا۔ اور ان تمام چیزوں سے بیخبر ہو جائے گا۔ اور سوائے خدا کے کسی کو بھی نہ دیکھے گا اور وجود خدا کا اس کو یقینی ثبوت پہنچ جائے گا۔ پھر ہوش میں آنے پر اپنی فنا کی وجہ سے وصال حق کے اشتیاق کی ایک خاص کیفیت محسوس کرے گا اور خدا کو اپنے وجود میں پاکر منصور کے ایسے کلمے کہنے لگے گا اور خود نہ جانے گا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ یہ تو تجلیات افعالی اور صفاتی تھے مگر اس کے بعد خدا کے فضل اور مرشد کی توجہ سے عشق بیقراری کے باوجود مطلوب حقیقی کی تجلی ذاتی اس پر ہوگی اس مرتبہ میں وہ اپنے وجود سے اس قدر بے خبر ہو جائے گا۔ کہ اپنے فنا کا احساس بھی نہ کرے گا اور فنا الفنا حاصل ہوگی۔ اس کے بعد اس کو فنا نے حقیقی حاصل ہوگی اور حفظ مراتب کا پاس کرے گا اور خدا کی خلافت پائے گا۔

دوسرا باب حضرات قادریہ جیلانیہ کے اذکار و اشغال کے بیان میں

اس خاندان میں کلمہ طیب معمولی آواز سے اس طرح تعلیم فرمایا جاتا ہے کہ لا الہ کو پوری طاقت سے بدن کے اندر سے کھینچ کر لا الہ کی دل پر ضرب لگائے اس طرح خلوت میں روز و شب مشق کرے اور جس قدر ہو سکے اس کی تکرار کرے اور ہر تسبیح کے بعد ایک بار محمد رسول اللہ کہے اور ایک نشست میں ایک ہزار ایک سو گیارہ بار پڑھنا بہتر ہے اس میں مزا و لذت کے بعد اسے ایک خاص قسم کی محویت اور لطف حاصل ہوگا اس کے بعد نفی و اثبات کا طریقہ اس طرح تعلیم کرتے ہیں کہ رو بہ قبلہ دو زانو با ادب بیٹھ کر آنکھیں بند کر کے پوری قوت سے لا کو ناف کے نیچے سے کھینچ کر باہر لائے اور اپنے شانے تک پہنچا کر الہ کو ام الدماغ سے نکالے اور لا الہ کی بہت سے حضرت منصور رحمہ اللہ ۱۲۱۱ تحت یعنی میں خدا ہوں فرمایا کرتے تھے اس رتبہ کے حاصل ہونے پر جب خدا کے وجود کو اپنے میں پائے گا تو بے اختیار سے ایسے دعوے کرنے لگے گا مولا نا صیغت اللہ شہید فرمائی محلی ۱۲۔

زور سے قلب پر ضرب لگائے اور لا الہ الا اللہ کہتے وقت خیال کرے کہ سوائے خدا کے نہ کوئی موجود ہے نہ کوئی مقصود ہے اور نہ کوئی معبود ہے تاکہ غیر کی ہستی کا خیال جاتا رہے اور لا الہ الا اللہ سے وجود مطلق کے اثبات کا خیال کرے۔

حبس نفی و اثبات کا طریقہ

سانس کو ناف کے نیچے روکے اور غیر خدا کی نفی کا تصور کر کے لا کو داہنے پستان کے متصل لیجا کر لفظ لا الہ کو داغ سے نکال کر دل پر لا الہ اللہ کی ضرب لگائے اور سانس باہر نکالتے وقت چپکے سے محمد رسول اللہ کہے اور سینہ کی طرف اشارہ کرے پہلے دن یہ عمل تین دفعہ کرے پھر ہر روز ایک ایک زائد کرتا جائے یہاں تک کہ دو سو یا اس سے زائد ہو جائے اس کا فائدہ اوپر گزر چکا ہے۔

پاس انفاس کا طریقہ

سانس باہر کرتے وقت لا الہ اور لیتے وقت الا اللہ دل سے کہے

اسم ذات با ضربات کا طریقہ

اس کے بعد اسم ذات کو ضربات کے ساتھ کہے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک ضربی میں لفظ اللہ کی پوری طاقت اور زور سے دل پر ضرب لگائے پھر ٹھہر جائے تاکہ سانس ٹھہر جائے پھر ضرب لگائے اسی طرح مشق کرے اور دو ضربی میں پہلی ضرب داہنے گھٹنے پر اور دوسری قلب پر لگائے۔ اور سہ ضربی میں پہلے داہنے گھٹنے پر اور دوسری بائیں پر اور تیسری ضرب دل پر لگائے اور چار ضربی میں پہلی دوسری دائیں بائیں گھٹنے پر اور تیسری سامنے اور چوتھی ضرب دل پر لگائے۔ لیکن یک ضربی دو ضربی اور سہ ضربی میں تو دو زانو اور چہار ضربی میں چو زانو بیٹھنا چاہئے۔

دوسری فصل اشغالِ قادریہ کے بیان میں اسم ذات خفیہ کا طریقہ

ان اذکار کے بعد اسم ذات خفیہ تعلیم فرماتے ہیں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کو تالو سے ملائے اور جس قدر ہو سکے قلب سے اللہ اللہ کہے اور رات دن یہی تصور رکھے تاکہ پختہ خیالی حاصل ہو اور ذکر میں کوئی زحمت نہ ہو اور اگر اسم ذات سے پاس انفاس کرے تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ ناف

پر اسم ذات کا تصور کر کے لفظ ہو کو خیالی طریقہ سے دراز کر کے آسمان پر لے جائے اسی طرح ہر سانس میں کرے اور اس خاندان کے ذکر آراء کا مخصوص طریقہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔

برزخ اکبر کا شغل

اس کے چند طریقے ہیں اول یہ کہ جس دم کر کے دونوں ابروؤں کے بیچ میں نظر رکھے دوسری نظر ہوا میں رکھے تیسرے داہنی آنکھ کھلی اور بائیں بند رکھے اور ناک کے داہنے نچھنے پر وجود مطلق (خدا) کے نور کا جو تمام قیدوں سے پاک ہے تصور کرے تاکہ وہ نور ظاہر ہو اور فنائے حقیقی حاصل ہو مگر اس عمل میں پلک نہ جھپکنا شرط ہے اور یقین کرے کہ میں جو دیکھتا ہوں اور جس کو پاتا ہوں وہی میرا مقصود ہے انشاء اللہ مقصود جلد حاصل ہوگا۔

اسم ذات کا شغل

اسم ذات کے شغل کا طریقہ یہ ہے کہ کاغذ پر قلب صنوبری کی سرخ یا نیلی تصویر کھینچ کر اس میں اللہ سونے یا چاندی کے پانی سے لکھ کر اس پر نظر رکھے یہاں تک کہ یہ نام دل پر منقوش ہو جائے یا لفظ اللہ کی صورت دل پر لکھے اور اس کی طرف متوجہ رہے تاکہ اس کے حواس سے غیب ظاہر ہو۔

شغل دورہ قادر یہ کا طریقہ

ساکل کو چاہئے ادب سے دو زانو قبلہ رو بیٹھے اور آنکھیں بند کرے زبان کو تالو سے لگا کر اللہ سمیع کا حضور قلب سے تصور کرے اور خط نورانی ناف سے نکال کر وسط سینہ تک (جو لطیفہ سر کا مقام ہے) پہنچائے اور اللہ بصیر کو سینہ سے نکال کر دماغ تک پہنچائے اور اللہ علیم کو ام الدماغ سے نکال کر عرش تک پھر عرش سے دماغ تک اور اللہ بصیر کو دماغ سے سینہ تک اور اللہ سمیع کو سینہ سے ناف تک لائے اس دورہ کے بعد پھر ناف سے شروع کر کے تدریجاً عروج و نزول کے طریقہ سے مشغول رہے بعضے اس شغل میں اللہ قدیر کو شامل کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اللہ قدیر کو چوتھے آسمان تک اور اللہ علیم کو عرش تک پہنچائے اور وہاں ٹھہر جائے اس شغل کی کیفیتیں بہت مشغول ہونے سے معلوم ہوتی ہیں۔ اس شغل کے فوائد و ثمرات حاصل

۱۔ اس کی شکل یہ ہے (اللہ)

ہونے کے بعد مراقبہ تلقین فرماتے ہیں -

تفسیری فصل مراقبات قادریہ کے بیان میں

مراقبہ رقیب سے مشتق ہے اور عربی میں رقیب نگہبان اور محافظ کو کہتے ہیں تو اسوائے اللہ کی یاد اور غیر حق سے دل کو محفوظ رکھے اس کا طریقہ یہ ہے کہ جس آیت یا کلمہ کا مراقبہ منظور ہو اس کو زبان سے کہے اور اپنے کو ذلیل و کمترین سمجھ کر باادب قبلہ رو دو زانو بیٹھے اور غیر خدا سے دل کو صاف کر کے اس کے معنی کے تصور میں منہمک ہو جائے حدیث شریف میں معنی کے متعلق ہے **اَلَا حَسْبُكَ اَنْ تَعْبُدَ اللّٰهَ كَمَا تَنْتَظِرُ اَنْ تَمُوتَ** فانہ یراک اور قرآن مجید کی آیت **کُلُّ شَیْءٍ عِنْدَ اللّٰهِ بِوِزْنٍ** اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ اپنے کو بالکل مردہ اور بوسیدہ اور خاک خیال کرے اور آسمان کو شکاف دار اور تمام دنیا کو درہم برہم و جیسا کہ قیامت کے دن ہو جائے گی تصور کرے اور خدا کی ذات کو موجود و باقی خیال کرے جس وقت تک محویت اور بے خودی نہ پیدا ہو جائے اسی شغل میں مشغول رہے اور اس کے حاصل ہونے کے بعد دوسرے مراقبوں میں مشغول ہو۔

دوسرا مراقبہ

اَللّٰهُ نُورٌ اَسْمُوَاتٍ وَّاَرْضٍ خیال کرے کہ جس طرح خدا کا وجود ہر جگہ ہے اس طرح اس کا نور تمام عالم میں ہے اور مستغرق ہو جائے اور ایسا ہی اس **اِنَّ الْمَوْتَ الَّذِیْ تَفِرُّ مِنْهُ فَاِنَّهُ مَلَا قَبْلُکُمْ**

آیت کا مراقبہ

اور **اِنَّمَا تَلَوْنَا مِنْ کَلِمَاتٍ مَّا وَلَوْ کُنْتُمْ فِیْ بَرَدٍ** مشین کا مراقبہ کرے اس کے علاوہ اور دیگر کلمات مذکورہ بالا کا مراقبہ کرے جب ان مراقبات سے فائدہ حاصل ہونے لگتا ہے اور انوار لے بہترائی اور اچھائی یہ ہے کہ تم اس طرح عبادت کرو گویا خدا کو تم دیکھتے ہو اگر اس خیال پر قدرت نہ ہو تو یہ خیال کر دو کہ خدا تم کو دیکھتا ہے ۱۲ مولانا صیغت اللہ شہید لے دنیا میں جو کوئی ہے وہ ضرور فنا ہوگا اور بزرگی اور بڑائی والا خدا باقی رہے گا۔ ۱۲ شہید ۳ خدا زمین اور آسمان کا نور ہے ۱۲ موت جس سے تم بھاگتے ہو وہ تم کو ضرور پالے گی ۱۲ تم جہاں کہیں ہو گے تم کو ضرور پالے گی خواہ مستحکم گھرے ہوئے برجوں میں ہو ۱۲ شہید۔

و کیفیات ظاہر ہوتے ہوں تو مراقبہ توحید تعلیم کیا جاتا ہے اور اس کی چند قسمیں ہیں۔

اول مراقبہ توحیدِ افعالی

اس کا طریقہ یہ ہے کہ تمام دنیا کے حرکات و سکنات کو خدا کے حرکات و سکنات جانے اور ظاہری کام کرنے والوں کو آلہ اور خدا کو فاعل حقیقی خیال کرے اس پر پورے طریقہ سے پابندی کرنے پر عجیب ثمرہ اور بہتر اخلاق ظاہر ہوں گے اور اچھائی برائی میں کوئی فرق ظاہر نہ ہوگا۔ رباعی

مردان نفس ہوا شکستند از نیک و بد زمانہ رستند
در جہد فنا چو غوطہ خور دند جز حق ہمہ را وداع کردند

دوسرا مراقبہ توحیدِ صفاتی کا ہے

اور وہ یہ ہے کہ اپنے اور تمام دنیا کے وجود کو خدا کے صفات کا عکس سمجھے اور اسی خیال میں مستغرق ہو جائے اس کے فوائد بھی کل کے کل نہیں قلمبند کئے جا سکتے مختصراً یوں سمجھنا چاہئے کہ یہ مراقبہ کرنے والا اپنے کو کثرت فی العالم کا متبع سمجھتا ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ اپنے جسم کو وسیع اور چوڑا پاتا ہے اور اس مرتبہ زمین سے عرش تک تمام چیزوں کو گھیرے ہوئے ہوتا ہے اور تمام عالم کا وجود اپنے میں پاتا ہے اور ہر چیز کی حقیقت اس پر منکشف ہو جاتی ہے اور یہ کشف غلط نہیں ہوتا بلکہ واقعی ہوتا ہے لیکن اس میں نہ ٹھہرے اور ان انوار کا قصد کرے جو ذات کے حجاب ہیں اور بعض وقت جو مختلف قسم کے نور ظاہر ہوتے ہیں وہ بھی وجود مطلق کے حجاب ہیں۔ دربار الہی میں عجز و انکساری سے دعا کر کے خیالی طریقہ سے اس سے گذر جائے اور ان پردوں کے بعد ایک جمالی پردہ ہے (جو لطیف اور بے رنگ ہے) کبھی اس پر توقف ہو جاتا ہے۔ اور بعضے اس کو غرض اصلی سمجھ کر ٹھیکر جاتے ہیں مگر خدا کی مدد شامل ہے تو یہ پردے با آسانی طے ہو جائیں گے اور ذات مطلق کی معرفت کا فخر حاصل ہوگا اور اس جگہ عجیب و غریب حالات پیش آئیں گے اس کو اصطلاح میں سیر فی اللہ کہتے ہیں اور اس کی کوئی انتہا نہیں اور یہ مقام سلوک و معرفت کا مقہا خیال کیا جاتا ہے۔

۱۔ جو لوگ دنیاوی لوازمات سے بری ہوتے ہیں ان کو اچھائی برائی کا امتیاز نہیں رہتا اور حب دریا نے فنا میں غوطہ لگاتے ہیں تو سوائے خدا کے دنیا کی تمام چیزوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ ۱۲ شہید :-

تفسیر مراقبہ

توحید ذاتی کے مراقبہ سے محققین نے منع کیا ہے اور توحید ذاتی یہ ہے کہ تمام چیزوں کو خدا جانے اور غیر خدا کو معدوم سمجھے اور وجہ اس کی یہ ہے یہ سمجھنا بغیر وجدان کامل کے نہیں ہو سکتا ہے جملائیوں سمجھنا چاہئے کہ ہمیشہ اسی حالت میں رہے انشاء اللہ تدریجاً پورے طور پر کشف ہونے لگے گا۔ اور ابتدا میں تحقیق اور تلاش نہ کرنا چاہئے۔

ذکر برائے شفاۓ مریض

در راست یا اَحَدُ چپ یا صَمَدُ طرف آسمان یا و تَر در دل یا نَرْدُ ہزار بار بگوید۔
فائدہ مراقبہ میں پابندی اور مشق کرنی چاہئے تاکہ یہ حالت ہو جائے کہ دل مراقبہ سے بمشکل ہٹے اور مراقبہ سے دل پھیرنا ناممکن ہو اور اس سے ضرورت اور محویت حاصل ہو اور اپنے اور تمام عالم کا عدم بعد وجود حق ثابت ہو جائے اور اس کے ایک لمحہ بھی موقوف ہو جانے میں جان کی ہلاکت کا ڈر ہے

ارواح اور ملائکہ کے کشف کا طریقہ

ساک داپنے سُبُوْح اور بائیں قُدُّوس اور آسمان کی طرف رَبِّ الْمَلٰئِكَةِ اور قلب پر وَالتَّوْح کی ہزار بار ضرب لگائے اور مقصود کی طرف متوجہ ہو جائے تو جس روح سے ملاقات کرنی مقصود ہوگی وہ بیداری یا خواب میں ملاقات کرے گی دو ہزار ضربیں لگانے سے مقصود جلد حاصل ہوگا۔

آئندہ کے حالات سے باخبر کر دینے والا ذکر

داپنے یا اَحَدُ اور بائیں یا صَمَدُ اور سرشانے کی طرف پھیر کر یا حُجُّ اور دل میں قیوم کی ایک ہزار ضربیں لگائے اور بلاؤں کے دور کرنے کے لئے اسی طرح ایک ہزار ضربیں لگانا مجرب ہے۔

بیمار کی شفا کے لئے ذکر

داپنے یا اَحَدُ اور بائیں یا صَمَدُ اور آسمان کی طرف یا و تَر در دل میں یا فَر دایک ہزار بار کہے

مشکل چیزوں کے حاصل کرنے اور آئندہ کے متعلق واقفیت حاصل کرنیکا ذکر

نماز تہجد کے بعد ہزار بار دہنی طرف یا حی بانیں طرف یا قیوم اور آسمان کی طرف یا وہاب اور دل میں یا اللہ کی ضرب لگائے اور دعا کرے۔

کشف قبور کے واسطے ذکر

پہلے اکیس بار یا رب کہے اور آسمان کی طرف یا روح اور قبر پر یا روح اور دل پر یا روح الدوح کی ضرب لگائے۔ انشاء اللہ خواب یا بیداری میں میت کا حال معلوم ہو جائے گا۔
دوسرا طریقہ۔ پہلے قبر کے پاس بیٹھ کر میت پر فاتحہ پڑھے اور پھر آسمان کی طرف اکشف لی یا نور اور دل پر اکشف لی یا نور اور قبر پر عن حالہ کی ضرب لگائے اور قلب کی طرف متوجہ ہو۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کے کشف کا ذکر

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت مثالیہ کا تصور کر کے دو دفع شریف پڑھے اور دہنی طرف یا اَحْمَد اور بانیں طرف یا محمد اور یا رسول اللہ ایک ہزار بار پڑھے انشاء اللہ بیداری یا خواب میں زیارت ہوگی۔

حاجت براری کا ذکر

جو کوئی مشکل یا ضرورت پیش آئے اس کے موافق اسمائے حسنی میں سے کوئی نام لے کر سہ ضربی یا چہار ضربی میں مشغول ہو جائے مثلاً کشایش رزق کے واسطے یا رزاق اور مریض کی شفا کی واسطے یا شافی اور موزی جانوروں سے بچنے کے واسطے یا حَفِیْظ اور فاتحہ کے لئے یا صمد اور دشمن کے دفع کرنے کے لئے یا مُدِّئ اور بلا کے دفع کرنے اور دل کی تفریح کے لئے یا حَیُّ یا قَیُّوْم و علیٰ ہذا القیاس۔

باب حضرات نقشبندیہ رحمہم اللہ کے اذکار و اشغال

جب سچا طالب خدا کی عنایت سے اس سلسلہ کے بزرگوں میں سے کسی کو اپنا وسیلہ کرتا ہے پہلے

استخارہ فرماتے ہیں پس اجازت ملے گی یا نہ ملے گی اجازت مل جانے پر اس میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اور رحمانیت کی صورت میں جواب دیتے ہیں کیونکہ اس کی قیمت دوسری جگہ متعلق ہے اور مرشد کی توجہ بھی استخارہ کی قائم مقام ہوتی ہے۔

استخارہ کا طریقہ

عشا کی نماز کے بعد تازہ وضو کر کے صدق دل سے **اَسْتَغْفِرُ اللہَ الَّذِیْ لَا اِلَہَ اِلَّا ہُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ** و اتوب الیہ ایک سو ایک بار پڑھے اور اپنے تمام اندرونی اور ظاہری گناہ سے توبہ کرے اور خیال کرے کہ میں پھر مسلمان ہوا اس کے بعد دو رکعتیں نماز استخارہ کی اس نیت سے پڑھے کہ میں خدا سے آرزو کرتا ہوں کہ مرشد کے وسیلہ سے مجھ کو شریعت محمدی کا پابند کر دے اور پہلی رکعت میں الحمد کے بعد آیتہ الکرسی اور دوسری رکعت میں الحمد کے بعد قل یا ایہا الکافرون خشوع و خضوع سے پڑھے۔ اور بارگاہ الہی میں روئے اور سلام پھیر کے ایک سو ایک بار کلمہ تمجید پڑھ کر ہاتھ اٹھا کر دعا مانگے اور جب نیند کا غلبہ ہو تو وہیں زمین پر سو رہے اور اگر کوئی غمزدہ ہو تو جہاں چاہے سو رہے اور سوتے ہیں جو کچھ خواب دیکھے مرشد سے بیان کرے اور حالت استخارہ میں اپنے دل کی حالت پر غور کرے اگر قلب میں اعتقاد کی وہی مضبوطی ہے۔ تو یہی بشارت ہے پس مرشد کو چاہئے کہ مرید کے اسم ذات بواسطہ لطافت ستہ کی اس طرح تعلیم دے کہ زبان کو تالو سے ملا کر آنکھیں بند کر کے خیالی زبان سے قلب صنوبری سے اس طرح کہے کہ خدا کے اسم کو اس کی ذات کا غیر نہ تصور کرے اور اٹھتے بیٹھتے حتیٰ الوسع یہ خیال قائم رکھے۔

لطائف ستہ کا بیان اور ان کے ذکر کا طریقہ

انسان کے جسم میں چھ جگہیں انوار اور برکتوں سے پر ہیں اور یہی لطائف کہلاتے ہیں۔ اول لطیفہ قلبی اس کی جگہ بائیں پستان سے دو انگلی نیچے ہے اور اس کا نور سرخ ہے دوسرے لطیفہ روحی اس کی جگہ دایں پستان سے دو انگلی نیچے ہے اور اس کا نور سفید ہے تیسرے لطیفہ نفس اس کی جگہ سہ میں اس خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہوں جس کے سوا کوئی معبود نہیں اور جزئہ اور قائم ہے اور میں اسکی درگاہ میں توبہ کرتا ہوں ۱۱ شہید ۱۲ مختلف کشفوں کی وجہ سے لطائف کا بھی رنگ بدل جاتا ہے مصنف نے ذکر کیا ہے کہ لطیفہ قلبی کا نور سرخ ہے لیکن بعضوں کے نزدیک زرد بھی ہوتا ہے اس وجہ سے تحقیق یہی ہے کہ انوار کا پابند نہ ہونا چاہئے بلکہ مقصود اصلی کی طرف متوجہ ہونا چاہئے ۱۲ شہید۔

ظاہر ہو اور اگر اثر نہ ہو تو یہ بے حاصلی کی دلیل ہے پھر از سر نو شروع کرنا چاہئے اور ذکر کا اثر یہ ہے کہ نفی کے وقت وجود انسانی کی بالکل نفی ہو جائے اور حالت اثبات میں جذبات الہی کا ظہور ہو اس ذکر میں ایسا منہمک ہونا چاہئے کہ مذکور یعنی خدا کا ذکر انسان کے دل پر غائب ہو جائے وہ معشوق کا نام بھول کر جلوہ معشوق میں محو ہو جائے۔

لطائف ستہ کے شغل کا بیان

ناف کے نیچے سے سانس کھینچ کر جس لطیفہ کا شغل منظور ہو اس پر ٹھہرائے اور جس قدر ممکن ہو اسم ذات میں اس کے معنی اور اس جگہ کے نور اور واسطہ کے ساتھ منہمک ہو جائے اور اسم کو ذات کا غیر نہ سمجھے بعض لوگ ان مقامات کا ذکر بغیر جس دم کے کرتے ہیں اور ذکر وہی اسم ذات ہے۔

ذکر جاروب کا طریقہ

ان لطائف میں ان کا طریقہ یہ ہے کہ اسم ذات کے تصور کے ساتھ سانس کو پوری قوت سے (بغیر سانس روکے ہوئے) جس لطیفہ کی جاروب مقصود ہو اس سے کھینچ کر ہو کی ضرب اسی لطیفہ پر لگائے مثلاً اگر لطیفہ قلبی کی جاروب کرتا ہے تو اسم ذات کے تصور کے ساتھ سانس کو قلب سے کھینچ کر موضوع روح تک لا کر ہو کی ضرب قلب پر لگائے یہی ہر لطیفہ کی جاروب میں ہونا چاہئے اور ذکر ارہ کا طریقہ ان لطائف میں یہ ہے کہ اسم ذات کے تصور کے ساتھ سانس کو جو لطیفہ مقصود ہے اس سے اٹا کھینچ کر اسی لطیفہ پر ہو کی ضرب لگائے چنانچہ جاروب لطیفہ قلب کے بیان میں ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن جب چھوٹوں لطیفوں کی مشق سے فارغ ہو جائے اور ان میں کمال حاصل ہو جائے تو مرشد کو تمام لطائف کی طرف یکبارگی توجہ کرنے کو فرمایا جائے اور خود بھی توجہ کرنا چاہئے تاکہ تمام لطیفے آسانی جاری ہو جائیں اگر لطائف کی سیر کی کچھ تجلیاں ظاہر ہوں تو ان میں مشغول ہو کر بے پروا نہ ہو جائے بلکہ ترقی کی خواہش کرنا چاہئے۔

فائدہ

اصطلاح صوفیہ میں اس سیر کو سیر لطائف کہتے ہیں اور اس کے تمام ہونے پر اس کو سلطان الذکر کہتے ہیں۔

سلطان الاذکار کا طریقہ

مرید کو سر سے پیت تک اپنے جسم کے ہر ہر بال کی طرف متوجہ ہو کر اسم ذات کا تصور کرنا چاہئے اور مرشد کو بھی ہر ہر جز کی طرف متوجہ ہونا چاہئے اور شغل میں اس قدر منہمک ہو جائے کہ جسم کا ہر ہر بال ذکر کرنے لگے یہاں تک کہ اگر اس کی طرف سے توجہ ہٹانا چاہے تو قدرت نہ رکھے یہاں تک تو وہی اذکار بیان کئے گئے ہیں جو لطائف ستہ کے ضمن میں ہیں کیونکہ اس سلسلہ کے مشائخ عظام کے نزدیک اس راستہ میں منزل مقصود تک پہنچنے کے لئے سات قدموں کی ضرورت ہے ان میں سے پانچ قلب، روح، سر، خفی، اخفی عالم امر سے ہیں اور نفس اور قلب دو عالم خلق سے ہیں۔ اور قالب چار عنصر سے مرکب ہے اب اس صورت میں دس لطیف ہوئے سالک کو قلب سے جو عالم امر سے ہے شروع کراتے ہیں نصف دائرہ اس وجہ سے چھوڑ دیا گیا ہے کہ بہت قریب ہے اور لطائف قالب یعنی عناصر رابعہ کو نفس کے ضمن میں سلوک فرماتے ہیں اس کے بعد نفی و اثبات کا ذکر تعلیم فرماتے ہیں

نفی و اثبات کا طریقہ

ہمیشہ سے کمالات اور ولایت اور اس طریقہ کی بنا اسی ذکر پر ہے اور لطائف ستہ میں اسم ذات کا ذکر قطب ربانی حضرت مجدد الف ثانی کی تجویز سے ہے

شغل نفی و اثبات کا طریقہ

آنکھیں بند کر کے زبان کو تالو سے اچھی طرح ملا کر سانس کو ناف کے نیچے سے کھینچ کر دماغ میں لائے اور کوناف سے کھینچ کر ام الدماغ تک لے جائے اور وہاں سے اللہ کو لطیفہ روحی کی طرف لا کر اللہ کی ضرب دل پر لگائے اور کالہ سے غیر کی نفی کا خیال کرے اور اللہ سے ذات باری (جو بے کیف ہے) کے ثابت کرنے کا خیال کرے اور مبتدی لا معبود الا اللہ اور متوسط لا مقصود الا اللہ اور ممتہی لا موجود الا اللہ کا تصور کرے اور ایک سانس میں زائدر سے زائدا کیس بار کہے اگر اس ذکر کا اثر (یعنی غیر اللہ سے بے تعلقی) دل میں پیدا ہو جائے تو خدا کا شکر ادا کرے۔ ورنہ پھر شروع سے ابتدا کرے تاکہ اس کا اثر پیدا ہو تو مکرر اسی کے افکار کا طریقہ ختم ہوا اور اکثر مشائخ نقش بند یہ کا یہ سلوک

یہیں تک ہے اس کے بعد مراقبات اور اذکار میں جواب بیان ہوتے ہیں پہلے مرید کو فنا کے افعال (جس کو توحید افعالی کا مراقبہ کہتے ہیں) تعلیم فرماتے ہیں۔

توحید افعالی کا مراقبہ

اس کا طریقہ یہ ہے کہ مرید اپنے افعال اور تمام موجودات کو خدا کے افعال کا مظہر سمجھے اور تمام چیزوں کا فاعل حقیقی سمجھے تو غیر کی فاعلیت کا خیال جاتا رہے گا۔ اور اس کے فنا کے صفات کا مراقبہ (جس کو توحید صفاتی کا مراقبہ بھی کہتے ہیں) تعلیم کرے یعنی اپنے اور تمام موجودات کے صفات کو خدا کی صفات میں مستہلک سمجھے یہاں تک کہ حدیث **لَهُ سَمْعُهُ وَ بَصَرُهُ** کا مصداق ہو جائے اس کے بعد فنا کے ذاتی کا مراقبہ (جس کو توحید ذاتی کا مراقبہ کہتے ہیں) تعلیم فرماتے ہیں اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ قلب حقیقی جو سر اسر نور ہے کو دیکھ کر اپنے کو تمام موجودات کو خدا کی ذات کا مظہر خیال کرے اور اس کے سوا کسی نہ دیکھے اس توجہ سے کبھی غافل نہ ہو جائے۔ تو اس مقصد کی طرف پھر متوجہ ہو جائے یہاں تک کہ اس کے مشاہدے کے نور میں مستغرق ہو جائے اور سوائے ذات خدا کے اپنے اور اپنے غیر کو معدوم سمجھے۔

معلوم کرنا چاہئے کہ اس نسبت کو مکمل کرنے کے لئے بعض ذکر و قواریر تعلیم فرماتے ہیں اس کا طریقہ یہ ہے کہ حقیقت جامع کو آفتاب کے مانند اور تمام موجودات کو شیشہ کے مانند خیال کرے اور تصور کرے کہ یہ شیشے ہیں آفتاب کے مقابلے اور اس کے نور کی وجہ سے روشن ہیں اور ان میں اس نور کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اس مراقبہ میں کامل ہونے پر وہ تمام موجودات میں وجود مطلق کو ساری دیکھ کر کسی دوسرے کو موجود مطلق نہ سمجھے گا۔ **مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ** اسی حالت کی خبر دیتا ہے اور غلبہ شہود اور حق معیت کی وجہ سے تمام چیزوں کو حق پائے گا اس کو صوفیہ کی اصطلاح میں توحید وجودی کہتے ہیں۔ ولایت لطیفہ قلبی (جو عالم امر سے ہے) سے متعلق ہے یعنی یہ ولایت اس سے شروع ہوتی ہے اور تمام چیزوں سے بے خبر اور غافل ہونے پر خدا کے جمال کا مشاہدہ ہو تو اس نسبت کو توحید شہودی کہتے ہیں۔ اور بہ ولایت

لے حدیث شریف میں ہے جو زندہ میرا ہو جاتا ہے اور مجھ سے قربت حاصل کرتا ہے میں اس کے کان اور آنکھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ سنتا اور دیکھتا ہے ۱۲ شہیدؒ نے اپنی ذات کی واقفیت حاصل کر لی اس نے اپنے پروردگار کو پہچان لیا ۱۲ شہید

لطیفہ روح اعظم (جو محض نور ہے) سے متعلق ہے اور یہ دونوں ولایت کے رتبے اولیا کے ساتھ مخصوص ہیں اس مرتبہ میں علم لدنی و مرتبہ قطبیت و ابدالیت حاصل ہوتے ہیں وَاللّٰهُ يُرِزُّكَ مِّنْ شَيْءٍ جب یہ نسبت مکمل ہو جائے تو مرید کو ان تجلیوں اور مشاہدوں سے لطف حاصل کر کے سکون نہ لینا چاہئے بلکہ ترقی کا آرزو مند رہنا چاہئے اگرچہ یہ بھی ولایت کا کمال ہے لیکن اس میں ایک گونہ شرک متصور ہوتا ہے تاکہ مطلوب حقیقی کا حصول بغیر کسی چیز کے میل کے ہو اس کے بعد مرید کو چاہئے کہ مرشد کی توجہ سے اپنے کو ان تجلیوں اور مشاہدات اور ارادات (اگرچہ یہ سب لطیف ہوں) کے غلبہ اور تمام خیالات اور ذہنی باتوں سے خواہ حق ہوں خواہ ناحق ہوں خالی اور پاک کرے اور مرشد کی تلقین سے مراقبہ نایافت و درادالوراء میں منہمک ہو جائے۔

مراقبہ نایافت

کا طریقہ یہ ہے کہ لطیفہ سری کو مذکورہ بالا ارادات سے خالی کر کے اس پر باطنی نظر رکھے اور خدا کو تمام باتوں سے پاک تصور کرے اور جو کچھ اس کے ذہن میں ہو اس کو سب سے پاک اور بے جہت اور بے کیف سے مانگے تاکہ اس کی نظر میں مطلوب کے سوا کچھ نہ رہے یہاں تک کہ نور یقین کے سوا سب چیزوں سے بے خبر ہو جائے اسی طرح پاکی اور صفائی کو درجہ کمال تک پہنچائے اور کہیں سکون نہ لے۔

اے برادر بے نہایت درگہبست ہرچہ بروئے میری بروئے مایست اور جب نفی کی حاجت باقی نہ رہے اور آئینہ سری تصورات اور توجہ سے صاف اور روشن ہو جائے تو رتبہ نایافت اور درادالوراء اور ولایت اخص (جو ملائکہ اور مقربین کی ولایت ہے) حاصل ہو جاتا ہے اور یہ ولایت لطیفہ سری سے متعلق ہے۔ وَاللّٰهُ اعْلَمُ۔

ہر کہ را از فضل حق باشر مدد : ای ہمہ نعمائے حق اور اسد جب مرید لطیفہ سری کو تجلیات (خواہ مشاہدہ ہی کیوں نہ ہوں) خالی کر لیتا ہے تو دائرہ حقیقی میں داخل ہو جاتا ہے لیکن چونکہ حقیقت سے ناواقف ہے اس وجہ سے جاہل ہے پس اگر امداد الہی اور اورامداد معنوی اس کی دستگیر ہے تو تمام عنصری اور نوری مرتبہ طے کر جائے گا اور نایافت اور اے بھائی اس دعا کی کوئی انتہا نہیں ہے جس میں مرید کو تم مجھے ہو کہ بیان مطلوب ہے وہاں مطلوب نہیں ہے بلکہ اس سے بالاتر ہے ۱۲ شبیرؑ خدا کا فضل اور اس کی عنایت جس کی مدد کرتی ہے اس کو یہ سب ہمیت حاصل ہو جاتی ہیں ۱۲ شبیر

وراد الورد کے بعد حقیقت نایافت کہ مرتبہ ولایت اخص الخواص جو ولایت انبیاء علیہم السلام کی ہے منکشف ہوگی تو اس نسبت کا حاصل ہونا اسی طرح ہو سکتا ہے کہ ذہن کو خدا کے وصل اور غیر وصل سے خالی بنایا جائے مختصر یہ ہے کہ یہ ولایت خاص اگرچہ ولایت ہے لیکن اس میں غیر کی ہستی پر نظر ہوتی ہے یعنی مظاہر اور ظاہر میں تمیز باقی رہتی ہے تو اس میں اور بلند ترین مرتبوں کی بہ نسبت کچھ نہ کچھ مشترک کی بوضوح ہے اور ولایت اخص میں اگرچہ پاکی ہے یعنی اپنے مراتب اور صفات اور کمالات کو باری تعالیٰ کے کمالات اور صفات کا مظہر سمجھتا ہے اور بنجر خدا کی مظہریت کے کچھ نہیں پاتا اور اس کی پاکی کرتا ہے۔ مگر تمام انسانوں کی تنزیہ انبیاء علیہم السلام کے مرتبہ کے آگے تشبیہ کی شان رکھتی ہے تو دل عینیت کے تصور سے (جو ان کے نزدیک غیر حق ہے) اور خدا کی تندیہ کے تصور سے بچ پک ہے (تعالیٰ اللہ عن ذالک علو کبیراً) (خدا ان سے بالا اور پاک ہے) اور خالی کرے اور ترقی کا آرزو مند ہو۔ تاکہ بے کیف اور بے جہت تجلی اس کے دل پر ہو اور انوار قدم کی تجلیاں منور ہوں اور جس قدر خلوص زیادہ ہوگا اسی قدر دائرہ ولایت میں دخل زائد ہوگا۔ اس کے بعد انبیاء علیہم السلام کے کمالات ہیں اس مرتبہ کی حقیقت اور ماہیت بیان نہیں کی جاسکتی ہے تحقیقی فرماتے ہیں کہ انبیاء ولایت اور ان کی ثبوت اگرچہ اصالت کے دائرے میں ہیں اور دونوں ظلی گلی ہونے سے مبرا ہیں لیکن صرف فرق اتنا ہے کہ ولایت سے باری تعالیٰ کے صفات کی حقیقت معلوم ہوتی ہے اور نبوت میں حسب حیثیت ذات مطلق کی حقیقت معلوم ہوتی ہے چنانچہ ارشاد ہوا ہے۔ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ حَسَبَ مَا نَسِبتْ فِي كَمَالٍ حَاصِلٍ هُوَ جَائِے كَا تَوَلَّاهُ وَرَ تَصَوُّرِ مِیَانِ سے دفع ہو جائے گا اور حضور در حضور نور علی نور (جو بقا باللہ کا مرتبہ ہے) کے مرتبہ پر رسائی ہوگی یہاں تو طریقہ عالیہ نقشبندیہ کے اذکار و اشغال کے مراتب مجملہ بیان کئے گئے ہیں اگر تفصیل سے دیکھنا ہے تو متبرک کتاب انوار محمدی جو حضرت مولانا استاذ نا شیخ محمد فاروقیؒ تھکانوسی سلمہ اللہ خلیفہ خاص حضرت مرشد ہادیم قطب الاقطاب مولانا میا نجو نور محمد شاہ جہنجا نوی قدس اللہ سرہ کی تصنیف ہے دیکھنا چاہئے۔

مگر طریقہ احمدیہ کے اشغال کے بیان میں شیخ عبدالاحد صاحب کے چند رسائل ہیں اور ان میں ایک رسالہ کحل الجواہر بہت اچھا ہے اور طریقہ احمدیہ کے مراتب سلوک کے حاصل کرنے کے طریقے

۱۵ یہ رسول ہیں جو میں سے بعض کو ہم نے بعض پر فوق اور فضیلت دی ہے ۱۲ شہید۔

انہار رابعہ مولفہ حضرت شاہ احمد سعید دہلوی رحمۃ اللہ علیہ (جو پسندیدہ کتاب ہے) میں عمدہ طریقہ سے مفصل تحریر ہیں۔

اب چند اصطلاحات جن پر حضرات نقشبندیہ کے طریقہ کی بنا ہے لکھے جاتے ہیں یاد رکھنا چاہئے اور ان کو اپنا مطمع نظر سمجھنا چاہئے اور وہ ہوش دروم، نظر بر قدم، سفر در وطن، خلوت در انجمن، یاد کرد، بازگشت، نگہداشت، یادداشت، وقوف زبانی، وقوف عدوی، وقف قلبی گیارہ ہیں۔ ہوش دروم اس کو کہتے ہیں جو ہمیشہ اپنے سے باخبر اور ہوشیار رہے تاکہ غفلت سے سانس نہ آئے اور یہ تفرقہ نفسی کو دفع کرتا ہے۔ نظر بر قدم یہ ہے کہ ہر جگہ آمد و رفت میں پاؤں پر نظر رکھے تاکہ نظر پر آگندہ نہ ہو جائے اور جمعیت خاطر حاصل ہو ابتدا میں دل نظر کے تابع ہوتا ہے اور نظر کی پراگندگی دل پر اثر کرتی ہے اور نظر بر قدم سے شاید سفر ہستی کی مسافت اور خود پرستی کی وادیاں طے کرنے میں جلدی کرنے کی طرف اشارہ ہے یعنی جہاں کہیں اس کی نظر ختم ہو اس وقت وہیں قدم رکھے۔

سفر در وطن یہ ہے کہ سالک انسانی طبیعت میں سفر کرنے یعنی صفات کو اچھے اخلاق سے بدل دے اور سہی **تخلیق** یا **اخلاق اللہ** کے معنی ہیں اور خلوت اور انجمن یہ ہے کہ ظاہر میں خلقت کے ساتھ اور باطن میں اللہ کے ساتھ ہو یعنی ہر حال میں خدا کی طرف متوجہ رہے۔ یاد کرد سے ذکر زبانی قلبی مراد ہے یعنی خدا کی یاد میں غفلت کو دور کرنا بازگشت یہ ہے کہ جے بار کلمہ طیبہ زبان سے ادا کرے اتنی ہی بار دل سے دعا کرے کہ بار الہا تو اور تیری رضا جوئی میرا مقصد ہے اور میں نے تیرے ہی لئے دنیا اور آخرت کو چھوڑ دیا تو مجھے نعمتیں اور اپنی بارگاہ کی رسائی عنایت فرما۔ اور ذکر میں اس سے غفلت نہ کرنا چاہئے بہت بڑی شرط ہے۔

اور نگاہداشت، مراقبہ، مراقبہ، قلب کو کہتے ہیں یعنی دل کو غیر خدا کے خیال سے خالی رکھے مثلاً اگر ایک سانس میں سو بار کلمہ طیبہ کہے تو غیر کی طرف دل نہ متوجہ ہو بلکہ اسماء و صفات باری تعالیٰ سے بھی غافل ہو جائے اور وحدت مطلق اور دراء الورد کو مد نظر رکھے یا وداشت ہر حالت میں اور اور ہر وقت خدا کی طرف متوجہ رہنا بعضے حضور قلب کو یادداشت کہتے ہیں اور اہل تحقیق

لہ خدا کے اخلاق سے متصف یعنی خدا کے اوصاف اپنے میں پیدا کر دے ۱۲ شہید لہ اسی مقصد کو ایک شاعر نے یوں ادا کیا ہے۔

شعشعہ ادھر اللہ سے واصل ادھر مخلوق میں شامل :: مثال اس برزخ کبریٰ میں ہے حرف مشدد کا ۱۲ شہید

کے نزدیک محبت ذاتی (جو یادداشت کے حاصل ہونے سے کنا یہ ہے) کے واسطے سے خدا کا شہود اور اس کا اس کا وجود دل پر غالب ہوتا ہے اور اس کو مشاہدہ کہتے ہیں اور صحیح یہ ہے کہ مقام مذکور (کہ خدا کی طرف پوری توجہ ہے) پوری فنا اور بقائے کامل کے بغیر نہیں حاصل ہوتا ہے وقوف زمانی یہ ہے کہ انسان ہر حالت میں اپنے سے باخبر رہے خدا کی اطاعت کرتا ہے تو شکر کرے اور اگر گناہ میں ہے تو عذر اور توبہ کرے یا پاس انفاس کا خیال رکھے کہ حضور میں گذرتا ہے یا غفلت میں اور اسی طرح قبض و بسط میں شکر اور استغفار کرنا چاہئے اور اسی کو محاسبہ کہتے ہیں وقوف عددی نفی و اثبات طاق عدد کے خیال رکھنے کو کہتے ہیں جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے اور ذکر قلبی میں عدد کی رعایت کرنے سے پریشانی خاطر دفع ہوتی ہے وقوف قلبی یہ ہے کہ ذکر کرنے والا خدا سے باخبر اور واقف ہے یا خدا کے حضور میں دل کے اس طرح حاضر رکھنے کو کہتے ہیں کہ غیر خدا سے کوئی تعلق نہ رہے اور بعض حضرات نے کہا ہے کہ ذکر کے وقت ارتباط اور تنبیہ شرط ہے کیونکہ محققین نے فرمایا ہے اگر طالب میں ذکر قلبی قرار نہ کرے اور اثر نہ کرے تو اس کو ذکر سے روک کر وقوف قلبی کا مرشد حکم فرمائے تاکہ ذکر جلد اثر کرے۔

مشائخ کے تصرفات اور توجہ کا طریقہ

شیخ تمام باتوں سے خالی ہوا اپنے نفس ناطقہ کی طرف اس نسبت میں جس کا القامریہ پر منظور ہو توجہ ہو اور توجہ قلبی مرید کی طرف مائل کرے کہ میری کیفیت جذب مرید میں اثر کر رہی ہے خیال کرے انشاء اللہ حسب استعداد نور برکتیں حاصل ہوں گی اور لطیفہ قلب کے جاری کرنے کے بعد ہر لطیفہ پر تدریجاً توجہ کرے اور اس طرح انوار مراقبات و لطائف کے القاء میں توجہ کرے اور اگر مرید موجود نہ ہو تو اس کی صورت کا تصور کر کے غائبانہ توجہ کرے اور اسے فائدہ پہنچائے۔

مرض کے سلب کر لینے کا یہ طریقہ ہے

کہ دل کو تمام خیالات سے صاف کرے اور اپنے کو اسی مرض میں مبتلا سمجھے جو مرید کو ہے۔ تو وہ مرض اس کی طرف منتقل ہو جائے گا۔ اور یہ انسان میں خدا کی عجیب صفتوں میں سے ہے اور دوسرا طریقہ مرض کے دور کرنے اور توجہ بخشی کا یہ ہے کہ صاحب نسبت وضو کر کے دو نفلیں پڑھے

اور درود واستغفار پڑھ کر نہایت ہی خشوع و خضوع سے درگاہ الہی میں ملتجی ہو کے مریض اور گناہگار سے مرض اور گناہ دور ہو جائے اس کے بعد مریض یا گناہ گار کے سامنے بیٹھے اور پوری بہت سے سانس لیتے وقت خیال کرے کہ مریض یا گناہ گار کے قلب سے مرض یا گناہ دور ہوتا ہے ایک لمبی سانس لے اور سانس نکالتے وقت تصور کرے کہ اس کے قلب سے مرض یا گناہ دفع کر کے زمین پر گر رہا ہے خدا کی مدد سے مریض شفا پائے گا اور گناہ گار توبہ کرے گا۔

زندہ اور مردہ اہل اللہ کی نسبت دریافت کرنے کا طریقہ

اس کا طریقہ یہ ہے کہ زندہ ہے تو اس کے سامنے بیٹھے اور اگر مردہ ہے تو اس کی قبر کے سامنے بیٹھے اور اپنے کو ہر نسبت سے خالی کرے اور علام الغیوب کی بارگاہ میں دعا کرے کہ اے علیم اے خبیر اے مبین مجھ کو آگاہ کر اور اس کی باطنی کیفیت بتا۔ اور متوجہ ہو اس کی روح کی طرف اور تھوڑی دیر اپنی روح کو اس کی روح سے ملا دے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد اپنی طرف متوجہ ہو تو اگر اپنے میں کچھ کیفیات پائے تو سمجھے کہ نسبت اسی شخص کی ہے اور خطروں کے پہچان نے کا بھی یہی طریقہ ہے۔

خطرہ معلوم کرنے کا طریقہ

اپنے قلب کو خطرہ اور خیال اور حدیث نفس سے خالی کر کے اس کی طرف متوجہ ہو پھر جو کچھ اچھا برا خیال دل میں آئے اسی کی طرف سے خیال کرے۔

آئندہ واقعات کی واقفیت کا طریقہ

مقررہ طریقہ پر اپنے دل کو تمام خیالات سے صاف کر کے بارگاہ الہی میں دعا کرے کہ اے اللہ اے علیم اے خبیر اے مبین مجھ کو اس واقعہ کی واقفیت دے تو اگر تمام خیالات دفع ہو جائیں اور اس واقعہ کے کشف کا انتظار جس طرح رہا سے کو پانی کی طلب ہوتی ہے، حاصل ہو جائے تو پوری بہت اور توجہ سے اپنی روح کو لمحہ بلمحہ ملا اعلیٰ یا ملا اسفل کی طرف حسب حیثیت متوجہ کرے تو وہ واقعہ آواز غیبی یا خود مشاہدہ سے یا خواب میں معلوم ہو جائے گا۔

بلا کے دفع کرنے کا طریقہ

مقررہ طریقہ پر اس بلا کی صورت مثالیہ کا تصور کر کے بہت اور توجہ سے اس بلا کے دفع کرنے کی طرف بائبل ہو خدا کی مدد سے دور ہو جائے گی اور یہ باتیں اکثر متوسط درجہ کے سالکوں سے واقع ہوتی ہیں اور چونکہ منہجی لوگ دنیا کی چیزوں کی طرف متوجہ نہیں ہوتے ہیں اس واسطے ان سے کم واقع ہوتی ہیں اور یہ بھی معلوم کرنا چاہئے کہ عارف کے تمام مکشوفات کا صحیح اور واقعہ کے مطابق ہونا ضروری نہیں ہے اس لئے کہ واقعات کا کشف ظنی چیزوں سے ہے غلطی کا بھی احتمال ہے اور کبھی بالکل خلاف واقع بھی ہوتے ہیں۔ اس لیے ایسی باتوں کو ہر شخص کے سامنے ظاہر نہ کرنا چاہئے

باب قرآن شریف پڑھنے اور نماز ادا کرنے اور دیگر اعمال کی کیفیت

سلوک الی اللہ کے تین طریقے تعلیم ہوئے ہیں اول کلمہ طیب لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا ذکر اور دوسرے قرآن شریف کی تلاوت تیسرے نماز پڑھنا اور باقی تمام ذکران میں شامل ہیں اور ان اذکار کی خوبیاں قرآن شریف و احادیث اور آثار صحابہؓ سے ثابت ہیں یہ مختصر رسالہ اس قابل نہیں ہے کہ اس میں اس کی خوبیاں بیان کی جائیں اور اس کے لا انتہا فضائل اور برکتیں انسان سے نہیں بیان ہو سکتیں اس واسطے سچے طالب کو کلمہ طیب کی فضیلت بھی سمجھ لینا چاہئے کہ ایک قدم لا الہ سے غیر خدا کی نفی پر سکھے اور دوسرا لا الہ سے جناب الہی میں رکھ کر خدا سے مل جائے اور قرآن شریف کی خوبیوں سے بھی جان لینا کافی ہے کہ اس کے پڑھنے سے خدا کی درگاہ کی حضوری اور اس سے ہم کلامی حاصل ہوتی ہے اور نماز میں یہ دونوں اور تمام دعائیں اور عبادتیں اور تسبیحیں موجود ہیں اور اس کے مراتب بھی لا تعداد ہیں ان کو بھی انسان نہیں بیان کر سکتا اور جو سالک استغراق اور جذبہ کی زیادتی میں نماز نہیں پڑھتے ہیں بہت سے مرتبوں سے محروم ہو جاتے ہیں۔

بلکہ ان کو مقصد اصلی بھی حاصل نہیں ہوتا۔ اور نماز بندہ اور پروردگار کے درمیان ایک سیر ہے کہ مسلمان اس میں مشغول ہونے سے غیر خدا سے جدا اور خدا سے قریب ہو جاتا ہے وہ سلوک کا

سہ کوئی معبود اور قابل پرستش خدا کے سوا نہیں ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے پیغمبر ہوئے ہیں۔ اور اس

کے رسول ہیں ۱۲ مولانا صبغت اللہ شہید

طریقہ جو کلمہ طیبہ کے ذریعہ سے تھا بیان کیا جا چکا اب کچھ طریقے اور کیفیت قرآن شریف کی تلاوت اور نماز پڑھنے کے طالبان حق کے طریقہ پر بیان کئے جاتے ہیں۔

اول قرآن شریف کی تلاوت کا طریقہ

قرآن شریف پڑھنا ایک بہت بڑی عبادت ہے اور خدا کی قربت کے لئے سوا فرض کے ادا کرنے کے اس سے بہتر کوئی چیز نہیں تو اس کے آداب اور اس کا استنباب یہ ہے کہ پوری طہارت سے نہایت اخلاص کے ساتھ کعبہ کی طرف منہ کر کے اعوذ اور بسم اللہ کے بعد خشوع اور خضوع سے ترتیل کے ساتھ پڑھے اور خیال کرے کہ میں خدا کی باتیں کر رہا ہوں اور اس کو دیکھ رہا ہوں اور اگر اس پر قدرت نہ ہو تو یہ جانے کہ وہ مجھ کو دیکھتا ہے اور امر و نواہی کا حکم دیتا ہے اور بشارت کی آیت پر مسرور ہو اور وعید کی آیت پر ڈرے اور روئے اور بلند آواز سے خوش آوازی دہن سے طبیعت کو لطف آتا ہے اور غفلت دور ہوتی ہے) سے پڑھے یہ عام طریقہ ہے اور خاص طریقہ یہ ہے کہ پہلے شرائط کو مد نظر رکھے خلوت دہن میں کوئی شخص نکل نہ ہو) میں دو انگلیں ادب سے پڑھ کر حضور قلب سے بیٹھے۔ اور قرآن شریف سامنے رکھ کر خدا کے کلام کی بڑائی اور اپنی ذلت کا تصور کرے اور دل کو تمام خیالات سے صاف کر لے قرآن کی حقیقت (جو خدا کے کلام نفسی کی صفت ہے) کی طرف متوجہ ہو اور اس مراقبہ میں تھوڑی دیر ٹھہرے تاکہ اطمینان حاصل ہو اور حضور حق (جیسے شاگرد کو استاد کے سامنے ہوتا ہے) حقیقی طریقے سے حاصل ہو جائے اور اعوذ اور بسم اللہ کے بعد ترتیل اور تنجید کے ساتھ (جس طرح استاد کے سامنے پڑھتے ہیں) اور قراءت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھے اور خیال کرے کہ منہ کی زبان اور دل صنوبری کی زبان برابر پڑھ رہی ہے اور اس خیال سے غافل نہ ہو اور اگر غفلت ہو جائے فوراً اعوذ باللہ پڑھ کر قلب کو حاضر کرے جب اس مشق سے اطمینان خاطر اور حضوری حق حاصل ہو جائے تو خیال کرے کہ ہر ہر انگٹا جسم کا قرآن شریف پڑھ رہا ہے اور جسم کے ہر حصہ سے الفاظ نکل رہے ہیں اور تمام جسم موسوی درخت کا حکم رکھتا ہے عین پڑھنے کی حالت میں اس

لہ ترتیل اس کو کہتے ہیں کہ قرآن شریف اس طرح پڑھا جائے کہ ہر ہر لفظ آسانی سے سمجھ میں آ جائے اور ایک ایک حرف علیحدہ علیحدہ رہے مخلوط نہ ہو۔ اور حرف اپنے مخرج سے نکالا جائے اور اگر خوش آوازی سے پڑھا جائے تو بہتر ہے۔ ۱۲ شبیر

میں مستغرق ہو جب اس میں مل کر پیدا ہو جائے تو خیال کرے کہ خدا میری زبان سے پڑھ رہا ہے اور سن رہا ہے اور خیال کرے کہ سالک پڑھتا ہے اور خدا سالک کے کانوں سے سنتا ہے اور جب اس میں ملکہ پیدا ہو جائے تو اپنے پڑھنے میں خیال کرے کہ خود خدا پڑھتا ہے اور خود ہی سنتا ہے اور نہ سالک کا وجود ہے اور نہ دنیا کے دیگر موجودات کا بلکہ ایک آواز ہے جو ہر طرف سے آتی ہے اور سالک اس میں محو ہے اور جب اس مرتبہ میں بھی کمال ہو جائے گا تو خدا کے فضل سے امید ہے کہ حقیقی معنی اور قرآن شریف کے بھید اس پر ظاہر ہو جائیں اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔

نماز پڑھنے کا طریقہ

سالک کو چاہئے کہ ہر عمل میں اور خصوصاً نماز میں ان کی روح اور مغز جس سے مراد محبت قلبی اور خلوص نیت اور درگاہ الہی میں قبولیت اور خدا کے سامنے محویت ہے، کی حفاظت کرے لیکن اگرچہ حقیقت نماز اہل حقیقت کی نماز ہے اور اسے ادا کرنا اور وہاں تک پہنچنا مشکل اور اس میں بہت وقت ہے لیکن ہمت اور کوشش کرنا چاہئے شاید خدا آسانی پیدا کر دے والذین جاهدوا فینا لنہدینکم سبلنا اس کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے نماز کی ایک صورت خیال کہ نماز کا دل خالص نیت اور اس کی روح حضور قلب اور اس کا جسم رکوع وسجود وغیرہ اور اس کے اعضاء نے رئیسہ ارکان اور حواس ٹھیک ٹھیک پڑھنا اور قمرات کی درستی میں جب تک کہ ان میں سے ایک بھی نہ ہو گا اہل اللہ کے نزدیک نماز نہ ہوگی اور نماز کے لئے پوری پاکی کی بھی شرط ہے کیونکہ اس کے بغیر نماز نہیں ہوتی اور وہ پاکی دل کو غیر خدا سے صاف کرنا ہے کیونکہ خدا کی نظر عنایت اور قبولیت دل پر ہے۔

اللہ لا ینظر الی صورکم و افعالکم و لکن ینظر الی قلوبکم و دنیا کتمہ تجز قلب ناپاک ہے تو جسم

۱۷ جو ہمارے راستہ میں کوشش کرتے ہیں ہم خود ان کو اپنا راستہ دکھا دیتے ہیں اور ان کو مطلوب تک پہنچا دیتے ہیں ۱۸ شہید ۱۹ خدا تعالیٰ صورتیں اور کارگزاریوں کو نہیں دیکھتا بلکہ تمہارے دلوں اور تمہاری نیتوں کو دیکھتا ہے اس حدیث شریف سے ظاہر ہے کہ دنیا میں بہت سے ایسے نکار ہیں جو جائزہ سالوں زیب جم کرتے ہیں لیکن ان کے قلب صدمہ درجہ تاریک اور ان کے اندرونی افعال بہت ذلیل ہوتے ہیں تو خدا جو کلام الغیوب ۲۰ اس واسطے وہ اندرونی حالتوں اور خلوص کو دیکھتا ہے کوئی وہ نماز جو رات بھر پڑھ جائے اور اس میں خلوص نیت نہ ہو مگر قبول نہ کیا جائے اور صرف ایک ہی کلمہ جو خلوص نیت اور صرف وہی کیفیت جو حضور قلب سے خدا ہی کے لئے پڑھی جاتی ضرور قبول کی جائے گی ۱۲ شہید ۱۳

کس طرح پاک ہو سکتا ہے کیونکہ جسم قلب کے تابع ہے تو ایسا کرنا چاہئے کہ دل غیر خدا سے پاک ہو جائے اور کسی کو بزرگی اور تعظیم کے قابل سوا خدا کے نہ سمجھے تاکہ اللہ اکبر کہنا درست ہو اور حب تکبر کے واسطے ہاتھ اٹھائے تو خیال کرے کہ میں دونوں جہان سے دست بردار ہو گیا۔ اور رجعت دیجہی کہتے وقت قلب کا منہ بہت سے خدا کی طرف کرے اور ۱ محمد للہ کہتے وقت خیال کرے کہ کوئی تعریف کے قابل عالم میں نہیں ہے اور تمام تعریفیں خدا ہی کی طرف رجوع کرتی ہیں اور رب العالمین میں خیال کرے کہ خدا کے سوا کوئی پروردگار نہیں ہے اور ۲ الرحمن الرحیم میں اس کی عنایت اور رحم کی امید کرے اور اس کو راسخ کرے اور ۳ صراط الدین میں ڈر اور قیامت کے دن کا خیال کرے اور ۴ لا مضر لی اللہ قیامت کے دن صرف خدا کا حکم ہو گا کا یقین کرے ۵ یا ک نعبدکے تولا موجود لا اللہ کا یقین کرے اور ۶ یا ک نستعین کہتے وقت لا فاعل الا اللہ کا تصور کرے اور ۷ اھدنا الصراط المستقیم سے وہ راستہ جو خدا تک پہنچا دے اور صراط الذین انعمت علیہم سے وہ راستہ انبیاء اور اولیاء کا تھا طلب کرے اور غیر المغضوب علیہم ولا الضالین سے خدا کے غصہ اور اپنی گمراہی سے پناہ مانگے اور کھڑے ہونے میں شریعت و طریقت پر استقامت کی آرزو کرے اور رکوع میں بڑائی اور اپنی حقارت کا اور سجدہ میں اپنی فنا اور خدا کے ثبات اور بقا کا اور تشہد میں اپنی محویت کا خیال کرے۔

اور اس بات کی کوشش کرو کہ جو نماز میں پڑھوں اس کو اپنے اوپر صادق کروں ورنہ قسمی اظلم و صمن کذب علی اللہ و کذب بالصدق کے مصداق بن جاؤ گے۔

اور حضور اور خلوص میں کوشش کرو اور جو نماز پڑھو اس میں مراقبہ کرو اور اگر اس میں حضور قلب نہ ہو اور کوئی کمی ہو تو پھر پوتاؤ جب چند بار ایسا کرو گے تو یقین ہے میں طلب شینا حین و جد کے مطابق یہ دولت حاصل ہو جائے گی لیکن اسی پر صبر نہ کرو بلکہ ہمیشہ اس کی ایجابی صفت کے متمنی رہو تاکہ صلوٰۃ حقیقی حاصل ہو اور خدا کو پاؤ۔ شعر

دست از طلب ندارم تا کار من بر آید یا من رسم بہ جانان یا جان ز تنی بر آید

پر عمل کرو انشاء اللہ خدا کے فضل سے کامیابی حاصل ہوگی۔

۱۶ کیا اس سے بھی زائد کوئی شخص حد سے زائد تجاذز کرنے والا ہے جو خدا پر اتہام لگاتا ہے اور صدق دل کو جھٹلاتا ہے ۱۷ جو شخص کسی چیز کی تلاش کرتا ہے اور اسی میں کوشش کرتا ہے یقیناً وہ اس کو پا لے ۱۸ شہید ۳۰ جب تک میرا مقصود نہ حاصل ہو جائے گا میں کوشش سے دست بردار نہ ہوں گا۔ یا تو میں اسی تک پہنچ جاؤں گا یا میری جان نکل جائے گی ۱۹ شہید

نماز ادا کرنے کا دوسرا طریقہ

نماز پڑھتے وقت قلب کے منہ کو حقیقت کعبہ (جو موجودیت خدا کی صفت ہے) کی طرف اور نماز کے نور حقیقت کا (جو خدا کے الوہیت کی صفت ہے) تصور کرے اور اپنی حقیقت (جو عبدیت کا مرتبہ ہے) کا تصور پوری عاجزی سے کرے اور غلامی کی خدمت کی خالص نیت کرے اور تکبیر کے واسطے ہاتھ اٹھائے اور خیال کرے کہ میں دونوں جہان سے دست بردار ہو کر خدا کی طرف پھرا اور اللہ اکبر کہہ کر خیال کرے کہ میں نے اپنے نفس کو تکبیر سے ذبح کر کے فنا کر دیا اور تسبیح (یعنی سبحانک اللہم اعظم) اور تحمید (الحمد پڑھنا) کے بعد قرأت شروع کرے اور قرأت میں خدا کی قبولیت کا تصور کرے جیسا کہ حدیث شریف میں ہے کہ جس وقت بندہ احمد اللہ سب العالمین کہتا ہے تو خدا فرماتا ہے کہ یہ میرے بندے نے میری تعریف کی اور حب الرحمن الرحیم کہتا ہے تو فرماتا ہے کہ یہ میرے بندے نے بزرگی اور بڑائی کی اور حب ایک نعبد وایاک نستعین کہتا ہے تو فرماتا ہے کہ یہ میرے اور میرے بندے کے درمیان ہے اور جو کچھ اس نے مانگا خاص اسی کے واسطے ہے اور حب اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر المغضوب علیہم ولا الضالین کہتا ہے تو فرماتا ہے کہ یہ میرے بندے کے واسطے ہے اور جو کچھ اس نے مانگا وہ سب اس کے لئے ہے تو جواب کے تصور میں مستغرق ہو جائے اور رکوع میں پاؤں کی بیٹھ پر نظر رکھے اور خدا کی کبریائی اور بڑائی اور اپنی ذات کا تصور کرے اور سجدہ میں ناک کے نیچے پر نظر رکھے اور اس کی بلندی اور اپنی حقارت اور خاک ساری کا تصور کرے اور بیٹھنے میں سینہ پر نظر رکھے اور التحیات کے معنی کا خیال کرے اور اس حالت میں خیال کرے کہ خدا کے سامنے انبیاء کی مجلس میں داخل ہو گیا نیز ہر نماز میں ان تعبد اللہ کانک تراۃ کا تصور کرے اور اگر کوئی خیال زہن میں آئے تو لا صلوة الا بحضرة القلب کے تصور سے دور کرے اور اس قدر آواز بلند کرے کہ خود سن سکے بلکہ پاس والا بھی سن لے مگر اتنا پکڑ کر نہ پڑھے کہ آواز حلق سے باہر نکلے لیکن جہری نماز میں بیشک بلند آواز سے پڑھے۔

نماز کا دوسرا طریقہ

مقررہ شرطوں کے ساتھ حالت نماز میں حقیقت کے نور پر (جو ستارے کی مانند چمکتا ہے

سہ الحمد کا ترجمہ:۔۔ سب تعریف اس خدا کے لئے ہے جو دونوں عالم کا پروردگار ہے جو بہت رحمت کرنے والا ہے قیامت کے دن کا مالک ہے اس خدا پر کو سیدھا راستہ دکھلا ان لوگوں کا راستہ جن پر تم نے انعام کئے ان لوگوں کا راستہ جن پر تو نے عذہ کیا اور جو گمراہ ہیں ۱۲ ششید

کھڑے ہونے کی صورت میں سجدہ گاہ رکوع میں پیشانی پر اور سجدہ میں نتھنے پر اور بیٹھنے میں سینہ پر نظر رکھے اور مستغرق ہو جائے توجیب نماز میں اس طرح شتق کرے گا تو خدا کی مدد سے نماز حقیقی حاصل ہو جائے گی اور مختلف قسم کی حقیقتیں اور معرفتیں ظاہر ہوں گی الصلوٰۃ معراج المومنین کا یہی مرتبہ ہے مقصد اصلی دنیا و مافیہا کو چھوڑ دینا اور خدا سے مل جانا ہے واللہ یرزق من یشاء خدا ہم کو اور تمام دوستوں کو اور تمام طالبانِ حق کو اس دولت سے مشرف فرما اور اسی میں موت دے اور اٹھا بمنہ و کرمہ بھیجی

النبی و آلہ و اصحابہ اجمعین ۲۰ میں ۲۱ میں ۲۲ میں -

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا طریقہ

عشا کی نماز کے بعد پوری پاکی سے نئے کپڑے پہن کر خوشبو لگا کر ادب سے مدینہ منورہ کی طرف منہ کر کے بیٹھے اور خدا کی درگاہ میں جمال مبارک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت حاصل ہونے کی دعا کرے اور دل کو تمام خیالات سے خالی کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت کا سفید شفاف کپڑے اور سبز پگڑی اور منورہ چہرہ کے ساتھ تصور کرے اور الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ کی داہنے اور الصلوٰۃ والسلام یا نبی اللہ کی بائیں اور الصلوٰۃ والسلام علیک یا حبیب اللہ کی ضرب دل پر لگائے اور متواتر جس قدر ہو سکے درود شریف پڑھے اس کے بعد طاق عدد میں جس قدر ہو سکے اللہ صلی علی محمد کما امرتنا ان نصلى علیہ اللہ صلی علی محمد کما ہواہلہ اللہ صلی علی محمد کما تحت و تبرک اور سوتے وقت اکیس بار سورہ نصر پڑھ کر آپ کے جمال مبارک کا تصور کرے اور درود شریف پڑھتے وقت سر قلب کی طرف اور منہ قبلہ کی طرف داہنی کر دٹ سے سوئے اور الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ پڑھ کر داہنی ہتھیلی پر دم کرے اور سر کے نیچے رکھ کر سوئے۔ یہ عمل شب جمعہ یا دو شنبہ کی رات کو کرے اگر چند بار کرے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ مقصد حاصل ہو گا۔

نماز کن فیکون کا طریقہ

مشکلوں کے دفع کرنے میں یہ سربرجہ الاثر ہے جس شخص کو کوئی حاجت یا دشواری پیش آئے شب

۱۰ اے خدا صلوٰۃ بھیج آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جس طرح تو نے ہم کو حکم دیا کہ ہم ان پر درود بھیجیں اے خدا آنحضرت پر ایسا درود بھیج جس کے دو تابل ہیں اور ان پر ایسا درود بھیج جیسا تو لیند کرتا ہے اور جس سے تو رضامند ہوتا ہے ۱۲ مولانا صبغت اللہ شہید فاضل علی

چہار شنبہ اور پنجشنبہ کو پوری طہارت اور پورے خلوص سے دو رکعتیں پڑھے پہلی رکعت میں الحمد ایک بار اور قل سوا سو بار اور دوسری رکعت میں الحمد سو بار اور قل ہو اللہ ایک بار پڑھے اور سو بار کہے اے دشواریوں کے آسان کرنے والے اور اے تاریکیوں کے روشن کرنے والے اور سو بار استغفار اور سو بار درود شریف پڑھے اور حضور دل سے خدا کی درگاہ میں دعا کرے اور تیسری رات میں نماز وغیرہ پڑھ کر برہنہ سر ہو کر دہنی آستین نکال کر گردن میں ڈالے اور گریہ و زاری سے درگاہ الہی میں، پچاس بار دعا کرے انشاء اللہ تعالیٰ اس کی دعا ضرور قبول ہوگی اور خاندانِ حشمتیہ میں یہ عمل بہت مؤثر اور مجرب ہے اسی سبب سے اس کا نام صلوٰۃ کن فیکون ہے کہ مقصد پورا کرنے میں بہت جلد تاثیر کرتی ہے۔

نماز استخارہ کا طریقہ

جس کام کو شروع کرنا ہو پہلے اس میں استخارہ دیکھ لے، مسنون استخارہ میں خواب وغیرہ کی ضرورت نہیں ہے صرف قلبی اطمینان کافی ہے اگر وقت نہ ہو تو صرف دعا کرے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ دو رکعتیں استخارہ کی نیت سے پڑھے پہلی رکعت میں الحمد کے بعد قل یا الہیہ اور دوسری میں قل ہو اللہ الہیہ پڑھے سلام پھرنے کے بعد اللہم اِنِّیْ اَسْتَخِیْرُکَ بِعِلْمِکَ وَ اَسْتَعِیْذُ بِکَ بِقُدْرَتِکَ وَ اَسْأَلُکَ مِنْ فَضْلِکَ الْعَظِیْمِ فَاِنَّکَ تَقْدِرُ وَ لَا اَقْدِرُ وَ تَعْلَمُ وَ لَا اَعْلَمُ وَ اَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوْبِ اللّٰهُمَّ اِنْ کُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هَذَا اَلْاَمْرَ خَیْرٌ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَ مَعَاشِیْ وَ عَاقِبَۃِ اَمْرِیْ اَوْ فِیْ عَاجِلِ اَمْرِیْ وَ اَجَلِہِمْ فَاَقْدِرْ لَیّ و یَسِّرْ لَیّ ثُمَّ بَارِکْ لِیْ فِیْہِ و اِنْ کُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هَذَا اَلْاَمْرَ شَرٌّ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَ مَعَاشِیْ وَ عَاقِبَۃِ اَمْرِیْ اَوْ فِیْ عَاجِلِ اَمْرِیْ وَ اَجَلِہِمْ فَاَصْرِفْہُ عَنْیْ وَ اَصْرِفْنِیْ عَنْہُ وَ اَقْدِرْ لِیْ الْخَیْرَ حَیْثُ کَانَ ثُمَّ رَافِعٌ صَنِیْ بِہِ

اے خدا میں تیرے علم سے اچھائی طلب کرتا ہوں اور قدرت مانگتا ہوں تیری قدرت سے اور تیری بڑی عنایت سے مانگتا ہوں اس کے سمجھ کو قدرت ہے مجھ کو نہیں اور تو جانتا ہے اور میں نہیں اور تو غیب کا بڑا جانتے والا ہے اے خدا اگر تو یہ جانتا ہو کہ یہ کام میرے دین اور معاشرت اور میری آخرت اور جلد پیش آنے والی بات اور دیر میں آنیوالی بات میں اچھا ہے تو مجھ کو اس کی قدرت دے اور میرے واسطے کر دے پھر اس میں مجھ کو برکت دے اور اگر تو یہ جانتا ہے ان سب چیزوں میں یہ کام میرے واسطے برا ہے تو اسے مجھ سے دور رکھ مجھ کو اس سے علیحدہ کر دے، اور جہاں کہیں اچھائی ہو اس پر قدرت دے پھر مجھ کو اس سے راضی کر دے

استخارہ کا دوسرا طریقہ

مشائخ چشتیہ نے کہا ہے کہ عشا کی نماز کے بعد استخارہ کی نیت سے دو رکعتیں پڑھے اور ہر رکعت میں الحمد کے بعد قل ہواللہ تمین بار پڑھے سلام کے بعد اول و آخر تین تین بار درود شریف پڑھ کر یا سلام سلمیٰ تین سو ساٹھ بار پڑھے اس کے بعد یا علیم یا علینی یا بشیر بشر فی یا خبیر خبر فی یا مبیین بین فی چار چار سو بار پڑھے اس کے بعد منہ قبلہ کی طرف کر کے اور سر قطب کی طرف اور پیر دکھن کی طرف کر کے زمین پر سو رہے اگر معذور ہے تو اس کو اختیار ہے لیکن کسی سے گفتگو نہ کرے اور درود شریف پڑھتا ہو اسو جائے اور اس عمل کو دو شنبہ یا جمعرات کی رات کو کرے اگر ایک شب میں نہ معلوم ہو تو تین یا سات رات تک کرے انشاء اللہ جو کچھ مقصد ہو گا حاصل ہو جائے گا۔

دوسرا طریقہ

سورۃ فاتحہ ایک بار سورۃ ناس تین بار سورۃ فلق تین بار سورۃ اخلاص تین بار سورۃ کافرون تین بار چاروں قل اور الحمد سورۃ اذا جاء نصر اللہ پچیس بار اس کے بعد جس قدر ہو سکے درود شریف پڑھے یہاں تک کہ درود شریف پڑھتے پڑھتے سو جائے اور سوتے وقت داہنے ہاتھ پر پھونک کر اور ہاتھ گلے کے نیچے رکھ کر سوئے۔

صبح و شام کے مختلف اعمال کا بیان

قلبی اشغال میں مشغول ہوں تو اے کو واجبات فرائض اور سنتوں کے علاوہ بعض عبادتیں اور اذکار و وظائف زبانی بھی (جو قلب کی صفائی میں مددگار اور معاون ہوں) ضروری کرنا چاہئے چنانچہ تہجد کی بارہ رکعتیں اور چھ یا دو اشراق کی رکعتیں اور چاشت کی رکعتیں اور صلوٰۃ الزوال کی چار رکعتیں اور صلوٰۃ الاوابین کی چھ رکعتیں (اور بعض لوگ بیس بھی کہتے ہیں) اور چار سنتیں نماز عصر سے پہلے اور چار سنتیں عشاء سے پہلے اور فرصت ہونے کی صورت میں جمعہ کے دن صلوٰۃ التسبیح اور ایام بیض کے تین روزے اور جمعرات اور دو شنبہ کے دو روزے اور شوال کے چھ روزے

۱۔ اے جاننے والے مجھ کو بتا دے اے خوشخبری دینے والے مجھ کو خوشخبری دے اے خبر رکھنے والے مجھ کو خبر دے اے بیان کرنے والے مجھ سے بیان کر دے ۲۔ شہید ع ۱۔ سلامتی والے مجھ کو محفوظ رکھ ۲۔ شہید

اور ابتدائے ذالحجہ کے نوروز نے اور اگر یہ نہ ہو سکے تو عرفہ کا روزہ ضرور رکھے اور عاشورے کا روزہ اور اوائل رجب و شعبان کے آٹھ روزے رکھے اور قرآن شریف استقدر پڑھے کہ چالیس روز میں ختم ہو جائے اور نماز صبح کی فرض اور سنت کے درمیان بسم اللہ کے ساتھ الحمد اکتالیس بار پڑھے اور نماز صبح کے بعد سورہ یسین اور دس بار کلمہ چہارم اور سو بار سبحان اللہ و بحمدہ سبحان اللہ العظیم و بحمدہ استغفر اللہ اکتالیس بار اور اللہ صلی علی سیدنا محمد الختم جن قدر ہو سکے پڑھے اور ظہر کی نماز کے بعد نافتحنا اور اگر ہو سکے ایک منزل و لائل الخیرات پڑھے، اور عصر کی نماز کے بعد سورہ عم یقینا و لون اور سو بار آیہ کریمہ اور مغرب کی نماز کے بعد سورہ واقعہ اور عشاء کی نماز کے بعد سورہ ملک یا سورہ سجدہ اور ایک سو بار یا حی یا قیوم برحمتک استغیث اور اول و آخر درود شریف معنی کے خیال اور حضور قلب سے پڑھے اور صبح و شام سید الاستغفار ایک بار اور خدا کے ننانوے نام ایک بار اور اللہ انت السلام و منک السلام و علیک یرجع السلام و حینا ربنا یا السلام و ادخلنا دار السلام تبارکت ربنا و تعالیٰ یا ذا الجلال و الاکرام اور آیتہ الکرسی اور آمین الرسول آخر سورہ تک ایک ایک بار اور اعوذ بکلمات اللہ التامات کھائی شری ما خلق تین بار اور سورہ حشر کی آخر آیتیں ایک بار اور بسم اللہ الذی لا یضیع اسمہ شئی فی الارض و لا فی السماء هو السميع العليم تین بار اور رضیت باللہ ربا و بالاسلام دینا و بحمدہ نبیا صلی اللہ علیہ و سلم تین بار اور حزب النجرا ایک بار اگر ہو سکے ہر نماز کے بعد آیتہ الکرسی ایک بار اور سبحان اللہ و الحمد للہ واللہ اکبر ثلاثین بار اور چوتھا کلمہ یعنی لا الہ الا اللہ و عدہ لا شریک لہ لہ الملك و لہ الحمد عی و دیمیت و دھوحی لا یموت بیدہ الخیر و هو علی کل شیء قدیر پڑھے اور کھانا کھانے سے پہلے بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہ صبارک لنا فیہ اور کھانے کے بعد الحمد للہ الذی اطعمنا و سقنا و جعلنا من المسلمین پڑھے اور سوتے وقت الحمد اور آیتہ الکرسی ایک ایک بار اور معوذتین تین بار اور سورہ کہف کی آخر کی آیتیں پڑھے اور سو کے اٹھ تو کلمہ چہارم پڑھے اور پائے خانے جاتے وقت اللہ انی اعوذ بک من الخبث و الخبائث اور نکل کر غفر انک اور ہر وقت اٹھتے بیٹھتے بسم اللہ واللہ اکبر و اللہ انی اسئلک رضاک

۱۰ کوئی پروردگار سوائے خدا کے نہیں ہے کوئی اس کا شریک نہیں اسی ملک اور اسی کے واسطے تعریف ہے وہ مارتا ہے اور وہ زہر کرتا ہے اور وہ زندہ ہے اور نہ فنا ہوگا اس کے قبضہ میں اچھائی ہے اور وہ ہر چیز پر قادر ہے ۱۲ شہید

کہنے کی عادت ڈالے اور بھی نماز فجر و عصر کے مسبوعات عشر پڑھے اور بہت سے اوراد ہیں اگر کرنا چاہے تو دوسری حدیثوں میں جیسے حصن حصین میں دیکھے باقی ہر حالت میں اشغال قلبی میں مشغول رہے اور بعض بزرگ سکون طبیعت اور اطمینان کے واسطے نماز ظہر یا نماز چاشت کے بعد ختم خواجگان بھی پڑھتے ہیں۔ اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سات بار الحمد اس کے بعد سورۃ الم نشرح انا سی بار درود شریف سو بار پڑھے اور اس کے بعد ایک ہزار بار سورۃ اخلاص اس کے بعد سات بار الحمد اور سو بار درود شریف اور سو بار یا قاضی الحاجات و یا کافی المهمات یا دافع البلیات یا اعلیٰ المشکلات یا رافع الدرجات یا شافی الامراض یا مجیب الدعوات یا الرحمن الرحیم پڑھے۔

ختم خواجگان چشت کا طریقہ

ہر مشکل اور ہم کے واسطے وضو کر کے قبلہ کی طرف منہ کر کے بیٹھے پہلے دس بار درود شریف اس کے بعد تین سو ساٹھ بار لا ملحاً لا منجاً من اللہ الا الیہ پڑھے کرام نشرح تین سو ساٹھ بار پڑھے اور پھر دعائے مذکور تین سو ساٹھ بار درود شریف پڑھے ختم کرے اپنی مراد خدا سے مانگے۔

ختم خواجگان قادر یہ کا طریقہ

کسی بڑی بات کے حاصل ہو جانیکے لئے پہلے دو نفلیں پڑھے اس کے بعد ایک سو گیارہ بار سورۃ الم نشرح بعد کلمہ تمجید ایک سو گیارہ بار اور سورۃ یسین ایک بار پڑھے اور اگر بڑا ختم کرنا ہے تو سورۃ الم نشرح ایک ہزار گیارہ مرتبہ پڑھے اور چھوٹے ختم کی صورت میں ایک سو اکتالیس بار لیکن ہر صورت میں اس کے بعد ایک سو گیارہ بار درود شریف پڑھے اور خدا سے اپنی مراد مانگے۔

سلوک کے راستوں کے موانع کا بیان اور ان کے دفعیہ کا بیان

حدیث نفس اور بیکار خیالات اور لغو فکریں اور تشویشیں ہر طالب کی راہ سلوک میں مانع ہوتی ہے یعنی وہ دس چیزیں جو سات سات بار پڑھی جاتی ہیں سورۃ فاتحہ سورۃ ناس سورۃ قلن سورۃ اخلاص سورۃ کافرون آیت اکرسی کلمہ تمجید شریف اور اللہ اعظمنا لا احیاء منہم ولا موت اور اللہ یارب افعلىٰ ولہم عاجلاً و اجلالاً فی الدین والدنیا والاخرۃ انت اهل ولا تفعل بنا یا مولینا ما نحن لہ اهل انت غفہ رحیم جو ادکیرم ملک بروروف رحیم ۱۲ شہید

ہیں اور یہ بہت سخت مرض ہے بزرگوں نے اسی کے علاج تجویز کئے ہیں اگر برے خیالات کی وجہ سے اشتغال اور نسبت قلبی میں کوئی خلل واقع ہو تو سہائے اور نئے کپڑے پہنے اور خوشبو لگائے اور خلوتِ رحب میں شور و غل کی آواز نہ آ سکے (نہیں بیٹھے اور معوذتین اور قل ہو اللہ تعالیٰ بار پڑھے اور استغفر اللہ من جمیع الختین بار پڑھے اور تین مرتبہ اعوذ بکرمائیں شانے کی طرف پھونک کر اور کھڑے ہو کر دو گانہ پڑھے اور حق تعالیٰ بار ہو سکے اللھم طهر قلبی عن غیرک ونور قلبی بنور معرفتک ابد یا اللہ یا اللہ یا اللہ اس کے بعد بائیں طرف یا نور اور داہنی طرف یا نور اور دل میں یا نور کی ضرب دگائے اور تکرار کرے اور اگر پھر طبیعت میں گھبراہٹ ہو تو فوراً وضو کر کے اسی ذکر میں مشغول ہو جائے اور اگر پھر تشویش ہو تو پھر ایسا کرے انشاء اللہ دو تین دفعہ میں قلب کو تسکین ہو جائے گی پھر نفی اثبات کے ذکر میں لا فاعل الا اللہ ولا موجود الا اللہ کے تصور کے ساتھ مشغول ہو جائے اور مدوشد اور خوش آوازی کا خیال رکھے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ مقررہ طریقہ پر یا اللہ یا فتاح یا باسط میں سے کوئی نام لیکر سہ ضربی یا چہار ضربی میں مشغول ہو جائے اگر پھر بھی خیالات نہ دور ہوں اور طبیعت پریشان رہے چند بار مذکور تصور کے ساتھ نفی و اثبات کی مشق کرے کہ یہ خیالات خواہ اچھے ہوں یا برے خدا ہی کے ساتھ قائم ہیں بلکہ عین خدا ہیں کیونکہ بعضوں کے نزدیک برائی بھی خدا کے ظہور سے ہے اور ہو الاول هو الآخر هو الظاهر هو الباطن وهو بکل شیء علیم پڑھے یقیناً اس سے شوق و اشتیاق زائد ہو جائے گا۔ اور تمام خیالات دور ہو جائیں گے۔

تفرقوں کی کیفیت اور ان کا علاج

تفرقہ اور پریشانی طبیعت کے چند اسباب ہیں کبھی زیادتی شوق کے فساد سے اس کی بصورت ہے کہ عاشق خدا کے وصل کے آرزو مند ہیں اور وہ بغیر طالب کے ذات خدا میں فنا ہوئے حاصل نہیں ہو سکتا ہے اور فنا موقوف ہے مستی اور طبیعت کے سکون پر جب بعض طالب شوق کی زیادتی میں بڑی بڑی ریاضتوں کا بار اپنے سر لیتے ہیں اور اپنے نفس کو یک لخت اس کی لذتوں اور خواہشوں سے روک دیتے ہیں اور بے انتہا بھوک اور پیاس اور آرام تک کرنا اختیار کر لیتے ہیں تو یہ باتیں طبیعت میں انقباض پیدا کر دیتی ہیں اور خواہش کے فتور کی وجہ سے فرحت و انبساط پریشانی اور غم سے بدل جاتے ہیں اس کا علاج یہ ہے کہ نفس کو اس کے مباح چیزوں کی خواہش میں خود مختار کر دے اور اس وقت ریاضت پھوڑ دے۔

جب تک کہ شوق اور انشراح طبیعت اور مستی پھر پیدا ہو جائے اور کبھی اس کا سبب نامردی اور کمزوری ہوتی ہے یعنی نفس اپنی خواہشوں کے چھوڑنے کی جرات نہیں کرتا اور تفرقہ اور پریشانی پیدا ہو جاتی ہے اس کا علاج نصیحت ہے کیونکہ مسلمان اور طالب حق کی بہت ریاضت اور اطاعت ہے اور خدا کے دشمن اور منافق کی بہت کھانا پینا اور اپنے نفس کی خواہشوں اور لذتوں میں مشغول ہونا ہے اور حق کے طالب اپنی جان اور دل خدا کے دیہی پر فدا کر دیتے ہیں اور منافق اپنے دین ایمان کو مال و زر پر فدا کر دیتے ہیں۔ نعوذ باللہ منہا۔

یا تفرقہ کا باعث وہ فکر ہے جو شیطان اس میں پیدا کر دیتا ہے جس سے دل ناامیدی اور کم ہمتی کی طرف مائل ہو جاتا ہے یا مرشد کی باتوں پر اعتراض کرنا شروع کرتا ہے اس کا علاج یہ ہے کہ بہت جمع کرے اور لا تقنطوا من رحمۃ اللہ پڑھے اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا وہ واقعہ جو حضرت خضر علیہ السلام کے ساتھ پیش آیا تھا یاد کرے یا تفرقہ کا سبب نفس کی رگ کا باقی رہتا ہے جس کی تلی کی طالب حق میں باقی رہتی ہے اور اس کے سبب سے پریشانی اور رنج و ناامیدی پیدا ہو جاتی ہے اس کا علاج کسر نفسی اور وہ ذلت برداشت کرنا ہے جو نفس پر شاق ہو یا ہمیشہ ذکر اور خلوت کرنا ہے یا اس کا سبب رنج اور ارادہ کی پریشانی ہے کہ جس قدر وہ قلب کی صفائی اور روح کے جلا کرنے میں مشغول ہونا چاہتا ہے اسی قدر اس کا نفس نافرمانی کرتا ہے تو اس کا سبب مزاج کا مختل ہونا ہے کہ سوداوی اخلاط دل پر غلبہ کر لیتے ہیں اس کا علاج فصد اور تے کر کے صفائی اور مزاج کا معتدل کرنا ہے یا اس کا سبب بے وضو ہونا اور ناپاکی ہے اس کا علاج یہ ہے کہ اپنے کو خوب پاک اور طہر رکھے یا اس کا سبب غر یا ظلم کرنا اور اہل حق کا حق غصب کرنا ہے اس کا علاج اس خلل کا دور کر دینا ہے یا تفرقہ کا سبب حرام اور مشکوک غذاؤں کا کھالینا ہوتا ہے اس کا یہ علاج ہے کہ ان کو چھوڑ دے اور توبہ کرے اور کبھی تفرقہ جادو اور دیوانگی جو شیطان سے ہوتی ہے کی وجہ سے ہوتا ہے اس کا علاج معوذتین پڑھنا اور حسب قدر ہو سکے یا اللہ یا اللہ کا ذکر کرنا اور کبھی مشائخ طریقت سے بے ادبی کرنے سے پیدا ہو جاتا ہے اس کا علاج اس سبب کا دور کر دینا ہے علاوہ اس کے تفرقہ اور تشویش کے دور کرنے کے واسطے بدن اور کپڑوں کی پاکی کے ساتھ نفی و اثبات کرنا چاہئے۔

چلہ کا طریقہ

مقصد حاصل ہونیکے لئے حضرات اہل طریقت نے چلے مقرر کئے ہیں اور اس کے فائدے اور سندیں

لے اللہ ہم کو اس سے بچائے ۱۲ شبیدہ اللہ کی رحمت سے ۱۵ منیدہ ہو۔ ۱۲ شبیدہ

سلوک کی کتابوں میں موجود ہیں اس مختصر رسالہ میں نہیں بیان کئے جاسکتے طریقہ یہ ہے کہ پہلے نیت خالص کرے یعنی صرف خدا کی رضامندی کا سنت کی اتباع میں قصد کرے اور غیر خدا سے بغیر غرض عبادت فراغ حاصل کرے اور خدا کے ذکر کا قصد کرے اور خلوت کیواسطے جامع مسجد بہتر ہے تاکہ جمعہ اور جماعت کی فضیلت سے محروم نہ رہ سکے تو نہائے اور نہ کپڑے پہنے اور خوشبو لگائے پھر شعبان کی بیسویں تاریخ عصر کی نماز کے پہلے جو نوافل کے پڑھنے کا وقت ہے اعوذ بسم اللہ اور معوذتین اور کلمہ تجید پڑھ کر مرشد کے واسطے سے مشائخ طریقت کی مقدس روحوں سے مدد مانگ کر خلوت میں آجائے اور خلوت میں داخل ہوتے وقت بسم اللہ والحمد للہ والصلوٰۃ علیٰ رسول اللہ اور دایہ قائم رکھے اسکے بعد اللہم افتح لی ابواب رحمتک کہہ کر داخل خلوت ہو اور دو نفلیں ماسوی اللہ سے جدا ہونے اور خدا کی طرف لوٹنے کی نیت سے پڑھے اور اگر عصر کی نماز کے بعد خلوت میں داخل ہو تو نفل نہ پڑھے اور قبلہ کی طرف منھ کر کے بیٹھے اور ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی روح اطہر پر فاتحہ پڑھے اور حضور کی روحانیت سے استقامت حاصل ہونے میں مدد مانگے اس کے بعد ذکر و شغل اور مراقبہ جو کچھ اس کو مرشد سے پہنچا ہے اس میں مشغول ہو جائے۔

اور خلوت کی شرطیں یہ ہیں ہمیشہ روزہ رکھنا، کم سونا، لوگوں سے کم ملنا اور طہارت اور عبادت پر ہمیشگی کرنا، اور درود شریف پڑھنا، اور ہمیشہ ذکر کرنا ان تمام شرطوں اور ارکان خلوت کا خیال رکھنا چاہئے اور ان میں سے کسی سے غفلت نہ کرے تاکہ خلوت کے مفید نتائج مرتب ہوں اور رمضان کے آخر دس دن کی طاق راتوں یعنی اکیس، بیس، پچیس، ستائیس، اسیس میں تمام رات جاگا کرے تاکہ لیلۃ القدر کی برکت سے فائدہ اٹھا سکے۔

اس کے سوا اور راتوں میں رات کے تنہائی حصہ تک جاگے اور ذکر کرتا ہوا سو جائے جب آخر کی تنہائی رات آئے اٹھ کر حلبی استنجا اور وضو کرے پھر تہجد کی نماز پڑھے اور ذکر و شغل اور مراقبہ میں صبح تک مشغول رہے جب عید کا چاند دکھائی دے مغرب کی نماز کے بعد دو گانہ پڑھ کر خلوت سے باہر آئے۔

خلوت کی شرطیں

مختہد طریقت حضرت جنید بغدادی قدس سرہ نے خلوت کی چند شرطیں بیان کی ہیں

۱۵ کیونکہ حدیث ہے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے زوال و آفتاب نکلنے وقت اور عصر کی نماز کے بعد قبل غروب آفتاب کے نماز پڑھنے کو منع فرمایا ہے ۱۲ مولانا صیغ اللہ شہید فرنگی محلی۔

پہلے ہمیشہ با وضو رہے اور جس وقت ٹوٹ جائے فوراً کرے کیونکہ اس سے انشراح طبیعت اور قلب کی نورانیت بڑھتی ہے۔

دوسرے ہمیشہ روزہ رکھنا اور نماز مغرب کے پہلے افطار کرے اور عشاء کی نماز کے بعد کھانا کھانا اگر اس سے پریشان ہو جاتا ہو تو مغرب اور عشاء کے درمیان میں بھی کھا سکتا ہے۔

تیسرے کھانا کم کھانا کہ معدہ کا تہائی خالی رہے اور اگر قدرت ہو تو اس سے بھی کم کر دے اور اس قدر کم نہ کرے کہ ضعف کی وجہ سے انشراح اور خوشی تشریف لے جائے اور عبادت کا لطف جاتا رہے غرض کھانا کم کھانے سے قلب کی رقت اور دل کی صفائی اور قوت ملکیت زائد ہوتی ہے جیسا کہ کہا گیا ہے بھوک اللہ کا کھانا ہے چوتھے سوائے خدا کے ذکر کے زبان سے کچھ نہ نکالے تو سالک کو خلوت میں کسی سے گفتگو نہ کرنی چاہئے ہاں اگر کوئی شرعی ضرورت پیش آئے تو بقدر ضرورت ملازم سے گفتگو کرے بلکہ سوائے ملازم کے کسی کو خلوت میں آنے بھی نہ دے کیونکہ خاموشی سے حکمت حاصل ہوتی ہے اور ربیکا گفتگو کرنے سے ذکر کرنے کا نور ضائع ہو جاتا ہے۔

پانچویں ہمیشہ ذکر اور مراقبہ کرنا اور آنا جلیس میں ذکر فی کا تصور کرنا ہے اس طرح کہ غفلت نہ آنے پائے اور خلوت کی اصلی غرض بھی یہی ہے۔

چھٹے خطرات کا دور کرنا اور حدیث نفس کو دفع کرنا ہے تو غیر خدا کے خواہ اچھا ہو یا برا خیال کے روکنے کی کوشش کرے کیونکہ حدیث نفس کا آجانا ذکر سے روکتا اور قلب کو تائیک اور خلوت کے فائدہ کو ضائع کر دیتا ہے ساتویں دل کا شیخ سے ربط رکھنا اس خیال سے کہ اس سے مدد حاصل کرے اور اس اعتقاد سے کہ شیخ خدا کا مظہر ہے خدا نے فیض پہنچانیکے لئے میرے اوپر اسکو متعین کیا ہے اور شیخ ہی کے ذریعہ سے خدا تک رسائی ہو سکتی ہے تو ہمیشہ محبت اور انقیاد سے شیخ کی طرف متوجہ رہے یہاں تک کہ فیض کا دروازہ اس پر کھل جائے اور اپنے دل میں شیخ کی نسبت کوئی اعتراض نہ لائے کیونکہ اس سے خدا تک رسائی رکجاتی ہے نعوذ باللہ من الجود بعد الکلود

نصیحت اور وصیت آمیز کلمے

حق کے طالب کو پہلے فرقہ ناجیہ کے عقائد کی تصحیح کے لئے ضروری مسائل سیکھنا چاہئے کتاب اور سنت اور آئنا صحابہ کی پیروی کرنا چاہئے اس کے بعد نفس کی پاکی اور اس کے غیر خدا سے خالی کرنے کی طرف متوجہ

۱۲ شہید

۷۰

ہونا چاہئے چنانچہ ایک بزرگ فرماتے ہیں۔ رباعی

خواہی کہ شود دل تو چوں آئینہ :: ذہ چیز ہوں کن از درون سینہ

حرص و اہل و غضب و دروغ و غیبت :: بخل و صدور یا و کبر و کینہ

اس کے بعد قلب کو صاف کرنا اور حلا دینا (جس سے مراد اچھی عادتیں اختیار کرنا ہے) چاہئے چنانچہ اس

دوسری رباعی میں اس طرف اشارہ ہے۔ رباعی

خواہی کہ شوی بمنزل قرب مقیم :: نہ چیز یہ نفس خویش فسر یا تعلیم

صبر و شکر و قناعت و عزم و یقین :: تفویض و توکل در رضا و تسلیم

فائدہ سالک کو چاہئے کہ شرع کے احکام کا مضبوطی سے پابند ہو اور اس کے ممنوعات سے پرہیز کرے اور

پرہیز گاری اور خوف خدا اپنا طریقہ کرے اور تمام حالتوں میں سنتوں کا خیال کرے اور ان چیزوں سے جو کو خدا نے منع

کیا ہے اور مشتبہ چیزوں سے بچے اور اگر کوئی گناہ ہو جائے تو فوراً توبہ کرے اور استغفار اور اچھی باتوں سے

اس کا تدارک کرے اور دوسرے وقت پر نہ اٹھا رکھے اور باجماعت مسجد میں نماز پڑھے اور جو وقت

فرائض اور واجبات اور سنتوں کے پورا کرنے سے بچے اسے باطنی اشغال میں صرف کرے اور اوراد و نوافل کے

زیادہ کرنے کی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ باطنی اشغال کو اپنے اوپر فرض سمجھے اور کبھی غافل نہ ہو جب ان میں

لطف اور مزا پائے خدا کا شکر ادا کرے اور تھوڑے لطف کو زائد سمجھے اور ہر کام خدا کی رضامندی کے

لئے کشف و کرامات میں لطف نہ حاصل کرے بلکہ اس سے بیزار ہو اور بسط کی حالت میں شکر ادا کرے

اور شرع کی حدوں کا خیال رکھے اور جب انقباض ہو مالوس اور پریشان نہ ہو جائے اپنے کام میں مصروف

رہے اور اپنی غلطی تسلیم کرے اور تمام عبادتوں میں اپنے کو قاصر خیال کرے اور باطنی حالتوں کو کسی

جاہل کے سامنے نہ بیان کرے اور غیر محرم سے بھی نہ کہے۔ اور محرم سے بھی تنہائی اور علیحدگی

میں کہے اور اوقات کی پابندی کرے اور غیر مستقل مزاجی سے علیحدہ رہے اور دل سے دنیا اور

تمام دنیا کی چیزوں کی محبت چھوڑ دے ورنہ ایک ہزار برس تک بھی عبادت کرنا

فائدہ نہ دے گا۔

اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا قلب آئینہ کی طرح صاف اور روشن ہو جائے تو یہ دس خبیث عادتیں اپنے سینہ سے نکال ڈالو لا یجوز

غضب جھوٹ غیبت کرنا کج بوی حصر یا کبر کینہ ۱۲ شہید اگر تم چاہتے ہو کہ خدا کی قربت حاصل کرو۔۔۔ تو اپنے نفس کو نو

چیزوں کی تعلیم و صبر کرنے شکر کرنے قناعت کرنے اور خدا پر یقین کرنے اور اپنے کو اس کے سپرد کر دینے اور حوالہ اختیار کر دینے

اور اسکی رضامندی پر راضی ہونے اور اس پر بھروسہ کرنے کی ۱۲ تنبیہ۔

دل ایک آئینہ ہے اس میں غیر اللہ کو نہ دیکھے اور مرتبہ اور غیرت کی خواہش کرنا اپنے کو گمراہ کرنا ہے اہل
سے پناہ مانگئے اور وقت کو غنیمت سمجھے اور غفلت اور سبکدوشی میں ضائع نہ کرے کیونکہ کیا وقت پھر ہاتھ آتا
ہیں اور مردانہ وار گامزنی کرے اور خوشی و غم کو بالائے طاق رکھے اس واسطے کہ یہ ایک حجاب ہے اور جو شخص
سنت رسولؐ کا پابند اور ہم جنس نہ ہو اس کی صحبت میں شریک نہ ہو اگرچہ اس شخص سے کرامتیں اور خرق
عادات ظاہر ہوں اور وہ آسمان پر بھی اڑے اور لوگوں سے بقدر ضرورت ملے اور اچھے بُرے سے خوش
اخلاقی سے پیش آئے اور لوگوں سے عاجزی اور انکساری کا برتاؤ کرے اور خاکساری اور نیستی کو اپنا
طریقہ بناوے اور کسی پر اعتراض نہ کرے اور گفتگو نرمی سے کرے اور خاموشی اور خلوت پسند ہو اور
اطمینان سے اپنے کاموں میں مشغول رہے اور پریشان نہ ہو اور جو باتیں پیش آئیں ان کو خدا کی طرف سے سمجھے
اور ہمیشہ دل کی حفاظت کرے تاکہ غیر خدا کا خیال نہ آنے پائے اور دینی باتوں میں لوگوں کو فائدہ پہنچائے
اور ہر کام کو خالص نیت سے سرانجام دے اور کھانے پینے میں اعتدال مد نظر رکھے نہ اس قدر کھائے
کہ کابل ہو جائے اور نہ اتنا کم کہ ضعف کی وجہ سے عبادت نہ کر سکے اسبطرح ہر کام میں فراط و تفریط
سے پرہیز کرے اور اگر نفس کی خواہش پوری کرے تو اس سے کام بھی لے اور بہتر تو کما کر کھانا ہے
اور اگر توکل کرے تو یہ بھی اچھا ہے لیکن کسی سے طمع نہ کرے اور دل کو غیر خدا کے تعلق سے علیحدہ
رکھے اور کسی سے امید خوف نہ رکھے اور غیر خدا سے محبت نہ کرے اور حق کی جستجو میں پریشان اور بے آرام
رہے اور ہر جگہ خدا کے ساتھ رہے اور تھوڑی اور زائد نعمت کا شکر ادا کرے اور شکر ستی اور فاقہ اور ردیہ کی کمی سے
پریشان نہ ہو جائے بلکہ اس میں اپنی عزت اور فخر خیال کرے اور خدا کا شکر ادا کرے کہ اس نے اولیاء اور انبیاء کا مرتبہ
مجھ کو عنایت فرمایا اور اپنے متعلقین سے ہر بانی اور نری سے پیش آئے اور ان کی غلطیوں سے درگزر کرے اور
ان کے عذر قبول کرے اور لوگوں کی غیبت سے بچے اور لوگوں کا عیب چھپائے اور اپنے عیبوں پر غور کرے
اور سب مسلمانوں کو اپنے سے بہتر سمجھے اور کسی سے لڑائی جھگڑا نہ کرے اگرچہ حق بجانب ہو اور
مسافر پروری اور جہانوازی اپنی عادت کرے اور غریب اور مسکین لوگوں کی صحبت پسند کرے اور علماء
اور صلحاء کی خدمت میں اپنی عزت اور فخر خیال کرے اور جو کچھ اپنے پاس ہو اس کو

لے آنحضرت صلی اللہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے الفقر فخری یعنی فقیری پر فخر ہے ۱۲ شہید رحمہ اللہ قرآن شریف میں اس کی سخت ممانعت ہے اور
فرمایا گیا ہے ولا یغتب بعضکم بعضا ایحب اھدکم ان یا کل لحم اخیہ متبیا غیبت کرنا، اور اپنے مردہ بھائی کا کپکا گوشت کھانا
برابر ہے ۱۲ شہید رحمہ اللہ حدیث میں ہے تم پر علماء کی صحبت میں بیٹھنا ضروری ہے کیونکہ جس طرح مردہ زمین پانی سے میراب و شاداب ہو جاتی ہے اسبطرح
مردہ دل حکمت کے نور سے زندہ ہو جاتے ہیں ۱۲ شہید

اچھے مصرف میں خرچ کرے تاکہ وہ روپیہ نقصان نہ پہنچا سکے اور کسی چیز سے قلبی تعلق نہ رکھے اور سستی نیستی کو برابر سمجھے اور فقیروں کے کپڑوں کو پسند کرے اور جس قدر کپڑا اور کھانا میسر ہو اس پر قناعت کرے اور اینٹار کی عادت ڈالے اور پیاس اور بھوک (جو خدا کا کھانا ہے) کو دوست رکھے اور ہنسے کم اور رونے زائد۔ اور خدا کے عذاب اور اس کی بے نیازی سے ڈر تارہے اور موت کو جو غیر خدا کی فنا کرنے والی ہے ہمیشہ مد نظر رکھے اور جدائی کی جگہ یعنی جہنم سے پناہ مانگے اور وصل کی جگہ یعنی جنت کی آرزو کرے اور دن کا حساب مغرب کے بعد اور رات کا حساب فجر کی نماز کے بعد کرے۔

اور اچھاٹیوں پر خدا کا شکر ادا کرے اور برائیوں پر صدق دل سے توبہ کرے اور استغفار کرے اور سیج بولنا اور حلال چیز کھانا اپنے اوپر لازم کرے اور بیہودہ اور کھیل کود کی مجلس میں نہ شریک ہو اور جہالت کی سموں سے بچے اور دوستی اور دشمنی اور خوشی اور غصہ محض خدا کے لئے کرے۔
بخیل اور لالچی نہ ہو اور شرم کر نیوالا اور کم بولنے والا اور بے رنج اور صلح جو ہو اور خدا کی اطاعت کرنے والا اور نیکو کار اور باوقار اور یہی خوش خلقی اور نیکی کی دلیل ہے اور چاہئے کہ غرور نہ کرے اور اپنے کو اچھا نہ سمجھے اور اولیا اور مشائخ کی قبروں کی زیارت سے مشرف ہو کرے اور فرصت کے وقت ان کی قبروں پر آ کر روحانیت سے ان کی طرف متوجہ ہو اور ان کی حقیقت کو مرشد کی صورت میں خیال کر کے فیض حاصل کرے اور کبھی کبھی عام مسلمانوں کی قبروں پر جا کر اپنی موت کو یاد کیا کرے اور ان پر ایصال ثواب کرے اور مرشد کے حکم اور ادب کو خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم اور ادب کی جگہ سمجھے کیونکہ مرشدین خدا اور رسول کے نائب ہیں۔

نیز جو شخص نجم سے محبت و عقیدت رکھے وہ مولوی رشید احمد صاحب سلمہ اور مولوی محمد قاسم صاحب سلمہ کو (جو کمالات ظاہر و باطنی کے جامع ہیں) میری جگہ بلکہ نجم سے بلند مرتبہ سمجھے۔ اگرچہ ظاہر میں معاملہ برعکس ہے کہ میں ان کی جگہ پر اور وہ میری جگہ پر ہیں۔ اور ان کی صحبت کو غنیمت سمجھے کہ ان کے ایسے لوگ اس زمانے میں نہیں پائے جاتے ہیں اور ان کی بابرکت خدمت سے فیض حاصل کرے اور سلوک کے طریقے (جو اس کتاب میں ہیں) ان کے سامنے حاصل کرے انشاء اللہ بے بہرہ نہ رہے گا۔ خدا ان کی عمر میں برکت دے۔ اور معرفت کی تمام نعمتوں

لے لگنا میں کا حساب ۱۲ شمیر ۱۱۷۰ کیونکہ حدیث میں ہے کہ پیچھے میں نے تم کو قبروں پر جانے سے روکا لیکن اب جہنم دیتا ہوں کیونکہ قبروں پر جانے سے آخرت اور موت یاد آتی ہے۔ ۱۲

اور اپنی قربت کے کمالات سے مشرف فرمائے اور بلند رتبوں تک پہنچائے اور ان کے نور ہدایت سے دنیا کو روشن کرے اور حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں قیامت تک اُن کا فیض جاری رکھے۔

اللہم اغفر لنا ولوالدینا ولاسنادنا والمشاائخنا ولاحابانا وجميع المومنین والمؤمنات الاحیاء منهم والاموات برحمتک ویا ارحم الراحمین آمین آمین یا رب العالمین وصلى الله تعالى على خير خلقهم محمد وآله واصحابه اجمعين برحمتک یا ارحم الراحمین

مشائخ طریقت رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے سلسلو کی کیفیت

سلسلہ حضرات چشتیہ صابریہ قدوسیہ کا بیان

جاننا چاہئے کہ حقیر فقیر تنگ خاندان بزرگان طریقت کا نام بدنام کرنے والا رو سیاہ امداد اللہ عفا اللہ عنہ کو حضور فیض گنجور قطب دوران پیشوائے عارفان نور الاسلام حضرت مولانا و مرشدنا و ہادینا میاں جیو شاہ نور محمد صاحب جھنجھانوی قدس اللہ سرہ سے نسبت بیعت اور تعلق صحبت و اجازت اور خرقہ حاصل ہے اور ان کو شیخ المشائخ حاجی شاہ عبدالرحیم شہید ولایتی سے اور ان کو حضرت عبدالباری اور ان کو شاہ عبدالہادی امروہی اور ان کو شاہ عضد الدین اور ان کو شاہ محمد کی اور ان کو شاہ محمدی اور ان کو شاہ محب اللہ آلہ آبادی اور ان کو شیخ ابوسعید گنگوہی اور ان کو شیخ نظام الدین لمبھی اور ان کو شیخ جلال الدین تھانسیری اور ان کو قطب العالم عبدالقدوس گنگوہی اور ان کو شیخ محمد عارف ردو لوی اور ان کو شیخ جلال الدین کبیر الادیبا پانی پتی اور ان کو شیخ شرف الدین ترک پانی پتی اور ان کو مخدوم علاؤ الدین علی احمد صابری اور ان کو شیخ فرید الدین گنج شکر مسعود اجدھنی اور ان کو خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی اور ان کو خواجہ معین الدین حسن سنجرئی اور ان کو خواجہ عثمان ہارونی اور ان کو خواجہ حاجی شریف زندانی اور ان کو خواجہ مودود چشتی اور ان کو خواجہ ابوالیوسف چشتی اور ان کو خواجہ ابی احمد ابدال چشتی اور ان کو خواجہ ابواسحاق شامی اور ان کو خواجہ محمد عادل دینوری اور ان کو خواجہ ابین الدین ابوہریرہ بصری اور ان کو خواجہ حذیفہ

لہ اے خدا بخشدے ہم کو اور ہمارے والدین کو استادوں کو مشائخ دوستوں اور تمام زندہ اور مردہ مسلمانوں مردوں اور عورتوں کو اپنی رحمت سے اے سب رحم کرنے والوں میں زائد رحم کرنے والے ۱۲ مولانا صبغت اللہ شہید انصاری :

مرعشی اور ان کو خواجہ ابراہیم ادھم ملجی اور ان کو خواجہ جمال الدین فضیل بن عیاض اور ان کو خواجہ عبدالواحد بن زید اور ان کو امام العارفین خواجہ حسن بصری رضی اللہ عنہم سے اور ان کو امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ سے اور ان کو سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ اجمعین سے۔

سلسلہ چشتیہ نظامیہ قدوسیہ

طریقہ نظامیہ کی اجازت حضرت عبدالقدوس گنگوہی کو اپنے مرشد شیخ درویش ابن محمد قاسم ادھی سے حاصل ہے اور ان کو سید بڈھن بٹراچی اور ان کو سید جلال الدین بخاری مخدوم جہانیاں جہاں گشت سے اور ان کو خواجہ نصیر الدین روشن چراغ دہلی اور ان کو سلطان المشائخ شیخ نظام الدین اولیا ابن احمد بدایونی اور ان کو خواجہ فرید الدین سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک۔

سلسلہ عالیہ قادریہ قدوسیہ

حضرت قطب العالم القدوس گنگوہی کو طریقہ قادریہ کی اجازت اور خرقہ اپنے مرشد درویش ابن محمد قاسم ادھی سے اور ان کو سید بڈھن بٹراچی اور ان کو مخدوم جہانیاں جہاں گشت سید جلال الدین بخاری سے ان کو شیخ عبید بن علی سے ان کو شیخ عبید بن ابوالقاسم سے ان کو شیخ ابوالکارم فاضل سے ان کو شیخ قطب الدین ابوالغیث سے ان کو شیخ شمس الدین حداد سے ان کو امام الاولیاء شیخ نجی الدین عبدالقادر جیلانی سے ان کو شیخ ابوسعید خرمی سے ان کو شیخ ابو الحسن قرشی علی الہنکاری سے ان کو شیخ جنید بغدادی سے ان کو شیخ سری سقطی سے ان کو شیخ معروف کرخی سے ان کو شیخ داود طائی سے ان کو شیخ حبیب عجی سے ان کو امام حسن بصری سے ان کو امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ان کو حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے۔

ایضاً نیز فقیر کو اس سلسلہ قادریہ میں اپنے مرشد حضرات مولانا میا نجیو نور محمد جھبھانوی سے ان کو سید عبدالحی سے ان کو سید محمد غوث سے ان کو سید ابو محمد سے ان کو سید شاہ محمد سے ان کو سید قیص العالم سے ان کو سید الیاس مغربی سے ان کو سید عبدالحق مغربی سے ان کو مولانا مغربی سے ان کو سید احمد قدسی سے ان کو سید عبدالقادر راسی سے ان کو سید عبدالوہاب سے ان کو

سید یحییٰ زاہد سے ان کو سید زین الدین سے ان کو سید عبدالزاق سے ان کو غوث الثقلین شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے اور باقی سلسلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک وہی ہے۔

سلسلہ عالیہ قدوسیہ نقشبندیہ

حضرت میران اجل بھرائچی کو اپنے پر شاہ عبدالحق سے اور ان کو خواجہ عبید اللہ سے ان کو خواجہ مولانا یعقوب چرخي سے ان کو خواجہ علاء الدین عطاء سے ان کو خواجہ امیر کلال سے ان کو خواجہ محمد بابا سماسی سے ان کو خواجہ عزیزان علی رامینی سے ان کو خواجہ محمود البوالخیر فغوی سے ان کو خواجہ محمد عارف ریوگری سے ان کو خواجہ عبدالخاق غجدوانی سے ان کو خواجہ یوسف مہدانی سے ان کو خواجہ ابوعلی فارمدی سے ان کو خواجہ امام البوقاسم قشیری سے ان کو خواجہ ابوعلی دقاق سے ان کو خواجہ ابوالقاسم نصیر آبادی سے ان کو خواجہ ابوبکر شبلی سے ان کو سید الطائفہ جنید بغدادی سے ان کو شیخ سری سقطی سے ان کو شیخ معروف کرخی سے ان کو شیخ داود طائی سے ان کو خواجہ حبیب عجمی سے ان کو امام الاولیاء حسن بصریؒ سے ان کو حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ سے ان کو سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے نیز اس سلسلہ میں فقیر کو اجازت اور خرقہ اپنے پیر میاں نجیو نور محمد شاہ سے حاصل ہے اور ان کو حضرت سید احمد شہیدؒ سے ان کو شاہ عبدالعزیزؒ سے ان کو شاہ ولی اللہ سے ان کو شاہ عبدالرحیمؒ سے ان کو شاہ عبداللہ سے ان کو سید آدم بنوری سے ان کو امام ربانی شیخ احمد مجد دالف ثانیؒ سے ان کو خواجہ باقی باللہؒ سے ان کو خواجہ ملنگیؒ سے ان کو مولانا درویشؒ سے ان کو مولانا نر ۲ھؒ سے ان کو خواجہ عبید اللہؒ احرار سے حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک۔

نیز فقیر کو بیعت اور اس قسم کی اجازت اپنے پہلے مرشد حضرت مولانا ہادینا حضرت مجاہدین نصیر الدین دہلویؒ سے حاصل ہے اور ان کو شاہ محمد آفاق دہلوی سے ان کو خواجہ ضیاء اللہؒ سے ان کو خواجہ محمد زبیرؒ سے ان کو خواجہ حجت اللہ محمد نقش بند ثانیؒ سے ان کو خواجہ محمد مصومؒ سے ان کو حضرت مجددؒ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک ہے۔

نیز ابوعلی فارمدی کو بیعت اور اجازت خواجہ ابوالحسن خرقانی اور ان کو بایزید بھٹائی سے ان کو امام جعفر صادقؒ سے ان کو حضرت قاسم بن محمد ابی بکر سے ان کو سلیمان فارسیؒ سے ان کو امیر المومنین حضرت ابوبکر بن الصدیق سے ان کو سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے کہ قال المبحض ۱۲ شہید

سلسلہ سہروردیہ قدوسیہ

نیز قطب العالم عبدالقدوس گنگوہیؒ کو اپنے مرشد مرشد مرشد سید اجل پٹہرائچی سے اجازت حاصل ہے اور ان کو اپنے والد شیخ جلال الدین بخاریؒ سے ان کو شیخ رکن الدین ابوالفتح سے ان کو اپنے والد صدر الدین سے ان کو اپنے والد شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی سے ان کو امام الطریقہ شیخ شہاب الدین سہروردی سے ان کو شیخ ابوالنجیب سہروردی سے ان کو شیخ وجہہ الدین عبدالقادر سہروردی سے ان کو شیخ ابو محمد بن عبداللہ سے ان کو شیخ احمد دینوری سے ان کو حمزہ دینوری سے ان کو حضرت جنید بغدادی سے ان کو معروف سے سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تک۔

سلسلہ کبریہ قدوسیہ

نیز جلال الدین بخاریؒ کو اس طریقہ کی اجازت شیخ حمید الدین سمرقندی سے ان کو شمس الدین بن امام محمد بن محمود بن ابراہیم بن ادھم سے ان کو شیخ عطایاؒ خالری سے ان کو شیخ احمد بابا کمال خجندی سے ان کو شیخ نجم الدین کبریٰ سے ان کو عمار یا سر سے ان کو ابوالنجیب سہروردی سے ان کو شیخ احمد غزالیؒ سے ان کو ابوبکر نساجؒ سے ان کو ابوالقاسم گرگانی سے ان کو خواجہ ابو عثمان مغربیؒ سے ان کو ابو علی کاتبؒ سے ان کو شیخ علی رودباریؒ سے ان کو سید الطائفہ جنید بغدادیؒ سے سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تک۔

۱۱۔ نیز حضرت مجددؒ کو اجازت بیعت تمام طریقہ چشتیہ - قادریہ - سہروردیہ - کبرویہ - ملاریہ - قلندریہ کی اپنے پیر و مرشد شیخ عبدالاحد سے ان کو اپنے مرشد شیخ رکن الدین گنگوہی سے ان کو عبدالقدوس گنگوہیؒ سے سرہم سے حضرت سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تک کما قال بعض الفضلاء ۱۲۔ مولانا صبغت اللہ شہید انصاری فرنگی ملی۔

نورِ امتِ بالخیر

فیصلہ ہیفت مسئلہ

بسم الله الرحمن الرحيم

ابتدائیہ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ونستعينه ونستغفره ونؤمن به ونتوكل عليه ونلجئ بالهدى من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له. ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له. ونشهد أن سيدنا و مولانا محمد عبده ورسوله.

اما بعد فقیر امداد اللہ الخفی الجشتی عموماً سب مسلمانوں کی خدمت میں اور خصوصاً جو اس فقیر سے ربط و تعلق رکھتے ہیں عرض رسا ہے کہ یہ امر مسلمات سے ہے کہ باہمی اتفاق باعث برکات دینی و دینی اور نا اتفاقی موجب مضرت دینی و دینی ہے۔ اور آج کل بعض مسائل فرعیہ میں ایسا اختلاف واقع ہوا ہے۔ جس سے طرح طرح کے شر اور دقتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ اور خواص کا وقت اور عوام کا دین ضائع ہو رہا ہے۔ حالانکہ اکثر امور میں محض نزاع لفظی ہے اور مقصود متحد چونکہ عموماً مسلمانوں کی خصوصاً اپنے متعلق والوں کی یہ حالت دیکھ کر بہت صدمہ ہوتا ہے اس لئے فقیر کے دل میں آیا کہ مسائل مذکورہ کے متعلق مختصر سا مضمون قلم بند کر کے شائع کر دیا جائے امید قوی ہے کہ یہ نزاع و جدال رفع ہو جائے۔ ہر چند کہ اس وقت میں اختلافات اور مختلفین کثرت سے ہیں۔ مگر فقیر نے انہیں مسائل کو لیا جن میں اپنی جماعت کے لوگ مختلف تھے دو وجہ سے اول تو کثرت اختلافات اس درجہ پہنچی ہے کہ اس کا احاطہ مشکل ہے۔ دوسرے ہر شخص سے امید قبول نہیں اور اپنی جماعت میں جو اختلافات ہیں۔ اولاً وہ معدود۔ دوسرے امید قبول ناپا پس ایسے مسائل جن میں ان صاحبوں میں زیادہ قیل و قال ہے سات ہیں۔ پانچ عملی دو علمی ترتیب بیان میں اس کا لحاظ رکھا ہے کہ جن میں سب سے زیادہ گفتگو ہے ان کو مقدم جس میں اس سے کم ہے اس کے بعد علمی ہذا القیاس اور اپنا مشرب اور ایسے مسائل پر جو عمل درآمد مناسب ہے لکھ دیا۔ حق تعالیٰ سے امید ہے کہ یہ تحریر باعث رفع فساد باہمی ہو جاوے اور حضرات بھی اگر اس کو قبول فرما کر منتفع ہوں تو دعا سے یاد فرما دیں اور کوئی صاحب اس تحریر کے جواب کی فکر نہ کریں کہ مقصود میرا مناظرہ کرنا نہیں۔

وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ

پہلا مسئلہ مولود شریف کا

اس میں تو کسی کو کلام ہی نہیں کہ نفس ذکر ولادت شریف حضرت فخر آدم سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم موجب خیرات و برکات دنیوی و اخروی ہے صرف کلام بعض تعینات و تخصیصات و تقلیدات میں ہے جن میں بڑا امر قیام ہے بعض علماء ان امور کو منع کرتے ہیں بقولہ علیہ السلام کل بدعتہ ضلالتہ اور اکثر علماء اجازت دیتے ہیں لا اطلاق دلائل فضیلۃ الذکر اور انصاف یہ ہے کہ بدعت اس کو کہتے ہیں کہ غیر دین کو دین میں داخل کر لیا جاوے کمایطہر من التماثل فی قولہ علیہ السلام من احدث فی امرنا ہذا مالیس منہ فہو رد الحدیث پس ان تخصیصات کو اگر کوئی شخص عبادت مقصود نہیں سمجھتا بلکہ فی نفسہ مباح جانتا ہے مگر ان کے اسباب کو عبادت جانتا ہے اور نہایت مسبب کو مصلحت سمجھتا ہے تو بدعت نہیں مثلاً قیام کو لذاتہا عبادت نہیں اعتقاد کرتا مگر تعظیم ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عبادت جانتا ہے اور کسی مصلحت سے اس کی یہ نہایت معین کر لی اور مثلاً تعظیم ذکر کو ہر وقت مستحسن سمجھتا ہے مگر کسی مصلحت سے خاص ذکر ولادت کا وقت مقرر کر لیا مثلاً ذکر ولادت کو ہر وقت مستحسن سمجھتا ہے مگر یہ مصلحت سہولت دوم یا اور کسی مصلحت سے بارہ ربیع الاول مقرر کر لی اور کلام تفصیل مصالح میں از بس طویل ہے ہر محل میں جدا مصلحت ہے رسائل موالید میں بعض مصالح مذکور بھی ہیں اگر تفصیلاً کوئی مطلع نہ ہو تو مصلحت اندیشی پیشین کا اقتدا ہے اس کے نزدیک یہ مصلحت کافی ہے۔ ایسی حالت میں تخصیص مذموم نہیں تخصیصات اشغال و مراقبات و تعینات رسوم و مدارس و خانقاہ جات اسی قبیل سے ہیں اور ان تخصیصات کو قربت مقصود جانتا ہے مثل نماز روزہ کے تو بے شک اس وقت یہ امور بدعت ہیں مثلاً یوں اعتقاد کرتا ہے کہ اگر تاریخ معین پر مولود نہ پڑھا گیا یا قیام نہ ہوا یا بخورد شیرینی کا انتظام نہ ہوا تو ثواب ہی نہ ملا تو بیشک یہ اعتقاد مذموم ہے کیونکہ حدود شرعیہ سے تجاوز ہے جیسے عمل مباح کو حرام اور ضلالت سمجھنا بھی مذموم ہے غرض دونوں صورتوں میں تعدی حدود ہے اور اگر ان امور کو ضروری معنی واجب شرعی نہیں سمجھتا بلکہ ضروری بمعنی موقوف علیہ بعض البرکات جانتا ہے جیسے بعض اعمال میں تخصیص ہوا کرتی ہے کہ ان کی رعایت نہ کرنی سے وہ اثر خاص مرتب نہیں ہوتا مثلاً بعض عمل کھڑے ہو کر پڑھے جاتے ہیں اگر بیٹھ کر پڑھیں تو اثر خاص نہ ہوگا۔ اس اعتبار سے اس قیام کو ضروری سمجھتا ہے اور دلیل اس توقف کی موجدان اعمال کا تجربہ یا کشف والہام ہے اسی طرح کوئی عمل مولود کو بہیشت کذاثیہ موجب بعض برکات یا آثار کا اپنے تجربہ سے یا کسی صاحب بصیرت کے وثوق پر سمجھے اور اس معنی کو قیام کو ضروری سمجھے کہ یہ اثر خاص بدون قیام نہ ہوگا اس کے بدعت کہنے کی کوئی وجہ نہیں کہ یہ

اعتقاد ایک ہر باطن ہے اسکا حال بدولی دریافت کئے ہوئے یقیناً معلوم نہیں ہو سکتا محض قرآن مجید سے کسی پر ہنگامی
 اچھی نہیں مثلاً بعض لوگ تارکین قیام پر ملامت کرتے ہیں تو ہر چند کہ یہ ملامت سہیا ہے کیونکہ قیام شرعاً واجب نہیں پھر
 ملامت کیوں بلکہ اس ملامت سے تشبیہ اصرار کا پیدا ہوتا ہے جسکی نسبت فقہانے فرمایا ہے کہ اصرار سے مستحب
 بھی معصیت ہوتا ہے مگر ملامت سے یہ قیاس کر لینا کہ یہ شخص معتقد وجوب قیام کا ہے درست نہیں کیونکہ ملامت
 کی بہت سی وجہیں ہوتی ہیں کبھی اعتقاد وجوب ہوتا ہے کبھی محض مخالفت رسم و علوت خواہ عادت دنیوی ہو یا
 مٹی کسی سبب دینی پر ہو کبھی وجہ ملامت یہ ہوتی ہے کہ وہ فعلی اس لائم کے زعم میں خواہ زعم صحیح ہو یا فاسد کسی قوم
 بد عقیدہ کا شعار ٹھہر گیا ہے اس فعل سے وہ استدلال کرتا ہے کہ یہ بھی ان ہی لوگوں میں ہے اسلئے ملامت کرتا ہے
 مثلاً کوئی بزرگ مجلس میں تشریف لادیں اور سب لوگ تعظیم کو کھڑے ہو جاویں ایک شخص بیٹھا رہے تو اس پر
 ملامت اسوجہ سے کوئی نہیں کرتا کہ تو نے واجب شرعی ترک کیا بلکہ اسوجہ سے کہ وضع مجلس کی مخالفت کی یا
 مثلاً ہندوستان میں عموماً عادت ہے کہ تراویح میں جو قرآن مجید ختم کرتے ہیں شیرینی تقسیم کرتے ہیں اگر کوئی شیرینی
 تقسیم نہ کرے تو ملامت کرینگے مگر صرف اسی وجہ سے کہ ایک رسم صالح کو ترک کیا یا مثلاً بحق کہنا کسی
 زمانے میں مخصوص معجزہ کے ساتھ تھا کوئی ناواقف کسی شخص کو بحق کہتا ہوا سنا کہ اس خیال سے ملامت کرتا کہ
 یہ شخص بھی اسی قسم کا اور اس سے اس کے دوسرے عقائد پر استدلال کر کے مخالفت کرتا بہر حال صرف ملامت
 کو دلیل اعتقاد وجوب ٹھہرانا مشکل ہے اور فرضاً کسی عامی کا یہی عقیدہ ہو کہ قیام فرض و واجب ہے
 تو اس سے صرف اس کے حق میں بدعت ہو جائیگا جن لوگوں کا یہ اعتقاد نہیں ان کے حق میں مباح و مستحسن رہے
 گا مثلاً متشددین رجعت قہرئی کو ضروری سمجھتے ہیں تو کیا یہ رجعت سب کے حق میں بدعت ہو جائیگی اور
 بعض اہل علم صرف جاہلوں کی بعض زیادتیاں دیکھ کر جیسے موضوع روایات پڑھنا گانا وغیرہ جیسا کہ مجالس
 ہجلا میں واقع ہوتا ہے عموماً سب موالید پر ایک حکم لگا دیتے ہیں یہ بھی انصاف کے خلاف ہے مثلاً بعض
 مواہظین موضوع روایات بیان کرتے ہیں یا ان کے وعظ میں بوجہ اختلاف مردوں و عورتوں کے کوئی فتنہ ہو
 جاتا ہے تو کیا تمام مجالس وعظ ممنوع ہو جاوے گی ع بہر کیلئے تو گیمے رامسوز رہا اعتقاد کہ مجلس مولد میں حضور
 پر نور صلی اللہ علیہ وسلم رونق افروز ہوتے ہیں اس اعتقاد کو کفر و شرک کہنا حد سے بڑھنا ہے کیونکہ یہ ہر محکی عقلا و
 نقلاً بلکہ بعض مقامات پر اس کا وقوع بھی ہوتا ہے رہا یہ تشبیہ کہ آپ کو کیسے علم ہوا یا کئی جگہ کیسے ایک وقت میں تشریف
 فرما ہوئے یہ ضعیف تشبیہ ہے آپ کے علم دروحانیت کی وسعت جو دلائل نقلیہ و کشفیہ سے ثابت ہے اس کے آگے
 یہ ایک لافنی اسی بات ہے علاوہ اس کے اللہ کی قدرت تو محل کلام نہیں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنی جگہ تشریف
 رکھیں اور درمیان حجاب اٹھ جاویں بہر حال ہر طرح یہ امر ممکن ہے اور اس سے آپ کی نسبت

اعتقاد علم غیب لازم نہیں آتا جو خصائص ذات حق سے ہے کیونکہ علم غیب وہ ہے جو مقتضایات کا ہے اور جو باعلام خداوندی ہے وہ ذاتی نہیں بالاسبب ہے وہ مخلوق کے حق میں ہے ممکن بلکہ واقع ہے اور امر ممکن کا اعتقاد شرک و کفر کیونکہ ہو سکتا ہے البتہ ہر ممکن کے لئے وقوع ضروری نہیں ایسا اعتقاد کرنا محتاج دلیل ہے اگر کسی کو دلیل ملجوائے مثلاً خود کشف ہو جائے یا کوئی صاحب کشف خبر کر دے تو اعتقاد جائز ہے ورنہ بے دلیل ایک غلط خیال ہے غلطی سے رجوع کرنا اس کو ضرور ہے مگر شرک و کفر کسی طرح نہیں ہو سکتا پس تحقیق مختصر اس مسئلہ میں یہ ہے جو مذکور ہوئی اور مشرب فقیر کا یہ ہے کہ محفل مولود میں شریک ہوں بلکہ ذریعہ برکات سمجھ کر منعقد کرتا ہوں اور قیام میں لطف و لذت پاتا ہوں رہا علمدہ آدم جو اس مسئلہ میں رکھنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہر گاہ یہ مسئلہ اختلافی اور ہر فریق کے پاس دلائل شرعی بھی ہیں گو قوت و ضعف کا فرق ہو جیسا کہ اکثر مسائل اختلافیہ فرعیہ میں ہو اگر تا بے پس خاص کو تو یہ چاہئے کہ جو ان کو تحقیق ہوا ہو اس پر عمل رکھیں اور دوسرے فریق کے ساتھ فیض و کینہ نہ رکھیں نہ نفرت و تحقیر کی نگاہ سے اس کو دیکھیں نہ تفسیق و تضلیل کریں بلکہ اس اختلاف کو مثل اختلاف حنفی و شافعی سمجھیں اور باہم ملاقات و مکاتبت و سلام و موافقت و محبت کی رسوم جاری رکھیں اور تردد و مباحثہ سے خصوصاً بازاریوں کے بنیانات سے کہ منصب اہل علم کے خلاف ہے پرہیز رکھیں بلکہ ایسے مسائل میں نہ فتویٰ لکھیں نہ جہر و دستخط کریں کہ فضول ہے اور ایک دوسرے کی رعایت رکھے مثلاً اگر مانع قیام عامل قیام کی محفل میں شریک ہو جائے تو بہتر ہو کہ اس محفل میں قیام نہ کریں بشرطیکہ کسی فتنے کا برپا ہو۔ محفل نہ ہو اور جو قیام ہو تو مانع قیام بھی اس وقت قیام میں شریک ہو جائے اور عوام نے جو غلو اور زیادتیاں کر لی ہیں ان کو نرمی سے منع کریں اور یہ منع کرنا ان کا زیادہ مفید ہوگا اور جو خود مولد اور قیام میں شریک ہوتے ہیں اور جو مانع اصل کے ہیں ان کو سکوت مناسب ہے ایسے امور میں مخاطبت ہی نہ کریں اور جہاں ان امور کی عادت ہو وہاں مخالفت نہ کریں جہاں عادت نہ ہو وہاں ایجاد نہ کریں غرض فتنے سے بچیں قصہ حطیم اس کی دلیل کافی ہے اور جو زین مانعین کے تبلیغ کی تاویل کر لیا کریں کہ یا تو ان کو یہی تحقیق ہوا ہوگا یا انتظار مانع کرتے ہو گئے کہ بعض موقع پر اصل عمل سے منع کرتے ہیں تب ان سے بچتے ہیں اگرچہ اس وقت میں اکثر یہ تدبیر غیر مفید ہوتی ہے اور جو مانع ہیں وہ تجوزین کی تاویل کر با کریں کہ یا ان کو تحقیق یہی ہوا ہے یا غلبہ محبت سے یہ عمل کرتے ہیں اور حسن ظن اور بالمسلیہ کی وجہ سے لوگوں کو بھی اجازت دیتے ہیں اور عوام کو چاہئے کہ جس عالم کو متدین و محقق سمجھیں اس کی تحقیق پر عمل کریں ورنہ فریق کے لوگوں سے تعرض نہ کریں خصوصاً دوسرے فریق کے علماء کی شان میں گستاخی کرنا چھوٹا منہ اور بڑی بات کا مصداق ہے غیبت اور حسد سے اعمال حسنہ ضائع ہوتے ہیں ان امور سے پرہیز کریں اور تعصب اور عداوت سے بچیں اور ایسے مضامین کی کتابیں اور رسالے مطالعہ نہ کیا کریں گویا کام علماء کا ہے

عوام کو علم پر بدگمانی اور مسائل میں شبہ ہوتا ہے اور اس مسئلہ میں جو تحقیق اور عمل درآمد کیا گیا ہے کچھ اس مسئلہ ہی کیساتھ مخصوص نہیں نہایت مفید اور کارآمد مضمون ہے جو اکثر مسائل اختلافیہ خصوصاً جنکا یہاں ذکر ہے اور جو اسکے امثال میں مثل مصافحہ یا معانقہ عیدین یا مصافحہ بعد وعظ و بعد نماز فجر و عصر یا نماز ہائے پنجگانہ و تکرار تہلیل بعد نماز پنجگانہ و دست بوسی و پا بوسی اور انکے سوا بہت امور ہیں جنہیں شور و شر پھیل رہا ہے ان سب امور میں اس مضمون کا لحاظ رکھنا مفید ہوگا سب اسی قاعدے پر مبنی ہیں۔ فاحفظہ منتفع النشاد اللہ

دوسرا مسئلہ فاتحہ مروجہ کا

اسمیں وہی گفتگو ہے جو مسئلہ مولود میں مذکور ہوئی جسکا خلاصہ یہ ہے کہ نفس ایصال ثواب ارواح اموات میں کسی کو کلام نہیں اسمیں بھی تخصیص و تعیین کو موقوف علیہ ثواب کا سمجھنا واجب فرض اعتقاد کرے تو ممنوع ہے اور اگر یہ اعتقاد نہیں بلکہ کوئی مصلحت باعث تقید سلبت کذائیہ ہے تو کچھ حرج نہیں جیسا بمصلحت نماز میں سورۃ خاص معین کرنیکو فقہائے محققین نے جائز رکھا ہے اور تنہد میں اکثر مشائخ کا معمول ہے اور تامل سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ سلف میں تو یہ عادت تھی کہ مثلاً کھانا پکا کر مسکین کو کھلادیا اور دل سے ایصال ثواب کی نیت کر لی متاخرین میں کسی کو خیال ہوا کہ جیسے نماز میں نیت ہر چند دل سے کافی ہے مگر موافقت قلب و لسان کیلئے عوام کو زبان سے کہنا بھی مستحسن ہے اسبطح اگر یہاں زبان سے کہہ لیا جائے کہ یا اللہ اس کھانے کا ثواب فلاں شخص کو پہونچ جائے تو بہتر ہے پھر کسی کو خیال ہوا کہ لفظ اسکا مشائر الیہ اگر دروہ موجود ہو تو زیادہ استحضر قلب ہو کھانا دروہ دلانے لگے کسی کو یہ خیال ہوا کہ یہ ایک دعا ہے اس کے ساتھ اگر کچھ کلام الہی بھی پڑھا جائے تو قبولیت دعا کی بھی امید ہے اور اس کلام کا ثواب بھی پہنچ جاوے گا کہ جمع میں العباد تین ہے ع چہ خوش بود کہ برآینیک کرشمہ دو کار قرآن شریف کی بعض سورتیں بھی جو لفظوں میں مختصر اور ثواب میں بہت زیادہ ہیں پڑھی جانے لگیں کسی نے خیال کیا دعا کیلئے رفع یدین سنت ہے ہاتھ بھی اٹھائینگے کسی نے خیال کیا کھانا جو مسکین کو دیا جاوے گا اسکے ساتھ پانی دینا بھی مستحسن ہے پانی پلانا بڑا ثواب ہے اس پانی کو بھی کھانے کیساتھ رکھ لیا پس یہ ہیئت کذائیہ حاصل ہوگئی رہا تعیین تاریخ یہ بات تجربہ سے معلوم ہوتی ہے کہ جو ہر کسی خاص وقت میں معمولی ہو اسوقت وہ یاد آجاتا ہے اور ضرور ہوتا ہے اور نہیں تو سالہا سال گزر جاتے ہیں کبھی خیال بھی نہیں ہوتا اسی قسم کی مصلحتیں ہر امر میں ہیں جنکی تفصیل طویل ہے محض بطور نمونہ تھوڑا سا بیان کیا گیا ذہین آدمی غور کر کے سمجھ سکتا ہے اور قطع نظر مصالح مذکورہ کے انہیں بعض اسرار بھی ہیں اگر یہی مصالح بتائے تخصیص ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں رہا عوام کا غلو اولاً اسکی اصلاح کرنی چاہئے اس عمل سے کیوں منع کیا جائے ثانیاً انکا غلو اہل فہم آپ کے فعل میں موثر نہیں ہو سکتا لَنَا اَعْمَالُنَا وَلَكُمْ اَعْمَالُكُمْ

شبہ تشبیہ کا اسمیں بحث از بس طویل ہے مختصر اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ تشبیہ اس وقت تک رہتا ہے جب تک وہ عادات اس قوم کیسا تھے ایسی مخصوص ہوں کہ جو شخص وہ فعل کرے اُسی قوم سے سمجھا جاوے یا سپر حیرت ہو اور جب دوسری قوموں پر پھیل کر عام ہو جاوے تو وہ تشبیہ جاتا رہتا ہے ورنہ اکثر امور متعلق عادات و ریاضات جو غیر قوموں سے ماخوذ ہیں مسلمانوں میں کثرت سے پھیل گئے کسی عالم درویش کا گھر بھی اس سے خالی نہیں یہ امور مذموم نہیں ہو سکتے قصہ نظیر اہل قبا اسمیں کافی حجت ہے البتہ جو ہیئت عام نہیں ہوئی وہ موجب تشبیہ ہے اور ممنوع پس یہ ہیئت مروجہ ایصال کسی قوم کیسا تھے مخصوص نہیں اور گیارہویں حضرت غوث پاک قدس سرہ کی مہربانی میں چہلم ششماہی سالانہ وغیرہ اور توشہ حضرت شیخ احمد عبدالحق ردو لوی رحمۃ اللہ علیہ اور سہ منی حضرت شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ و حلوائے شب برأت اور دیگر طریق ایصال ثواب کے اسی قاعدے پر مبنی ہیں اور مشرب فقیر کا اس مسئلہ میں یہ ہے کہ فقیر پابند اس ہیئت کا نہیں ہے مگر کریم الوہاب انکار نہیں کرتا اور عملیہ اس مسئلہ میں ایسا رکھنا چاہئے یعنی دو فریقوں کا باہم مل جل کر رہنا اور مباحثہ و قبل و قال نہ کرنا اور ایک دوسرے کو دہائی بدعتی نہ کہنا اور عوام کو غلو اور جھگڑوں سے منع کرنا سب بحث مولد میں گذر چکا

تفسیر مسئلہ عروس و سماع کا

لفظ عروس ماخوذ اس حدیث سے ہے نہ کنوصۃ العروس یعنی بندۂ صالح سے کہا جاتا ہے کہ عروس کی طرح آرام کر کیونکہ موت مقبولان الہی کے حق میں وصال محبوب حقیقی ہے اس سے بڑھ کر کون عروسی ہوگی چونکہ ایصال ثواب بروح اموات مستحسن ہے خصوصاً جن بزرگوں سے فیض و برکات حاصل ہوئے ہیں ان کا زیادہ حق ہے اور ہر اپنے پر بھائیوں سے ملنا موجب ازویاد و محبت و تزیید برکات ہے اور نیز طالبوں کا یہ فائدہ ہے کہ پیر کی تلاش میں مشقت نہیں ہوتی بہت سے مشائخ رونق افروز ہوتے ہیں اسمیں جس سے عقیدت ہو اسکی غلامی اختیار کر لے اس لئے مقصود ایجاد رسم عرس سے یہ تھا کہ سب سلسلہ کے لوگ ایک تاریخ میں جمع ہو جائیں باہم ملاقات بھی ہو جاوے اور صاحب قبر کی روح کو قرآن و طعام کا ثواب بھی پہنچایا جاوے یہ مصلحت ہے تعیین یوم میں ربا خاص یوم وفات کو مقرر کرنا اسمیں اسرار غصہ میں انکا اظہار ضرور نہیں چونکہ بعض طریقوں میں سماع کی عادت ہے اسلئے تجدید حال اور ازویاد و ذوق و شوق کیلئے کچھ سماع بھی ہونی چاہیے اصل عرس کی اس قدر ہوا اور اسمیں کوئی حرج معلوم نہیں ہوتا بعض علمائے بعض حدیثوں سے بھی اسکا استنباط کیا ہے رنگیا شبہ حدیث لا تَحْجُزُوا قُبُورَ عِبَادِکَ اِذَا سَمِعْتُمْ صَوْتَهُمْ صَاحِبِی کہ قبر پر پیلا لگانا اور خوشیاں کرنا اور زینت اور آرائشگی و دھوم مصلح کا اہتمام یہ ممنوع ہے کیونکہ زیارت مقابر واسطے عبرت و تذکرۂ آخرت کے ہے نہ غفلت اور نہ زینت کیلئے اور یہ معنی نہیں کہ کسی قبر پر جمع ہونا منع ہے ورنہ مدینہ طیبہ قافلوں کا جانا واسطے زیارت روضہ اقدس کے بھی منع ہو دینی باخصوص

حق یہ ہے کہ زیارت مقابر افراد و اجتماعات دونوں طرح جائز اور ایصال ثواب قرأت و طعام بھی جائز اور تعین بہ مصلحت بھی جائز سب مل کر بھی جائز رہا یہ شبہ کہ وہاں پکار کر سب قرآن شریف پڑھتے ہیں اور آیہ فاستمعوا للوالصنوا کی مخالفت ہوتی ہے سواؤلاً تو علمائے لکھا ہے کہ خارج نماز کے یہ امر متجرب کیلئے ہے ترک مستحبات پر اتنا شور و غل نامناسب ہے ورنہ لوگوں کا مکاتب میں پڑھنا ممنوع ہوگا دوسرے اگر کسی کو یہی تحقیق ہو کہ یہ وجوب عام ہے تو اصل کرنے سے یہ بہتر ہے کہ امر تعلیم کر دیا جائے یہی جواب ہے سوم میں قرآن پکار کر پڑھنے کا البدن جس مجلس میں امور منکرہ مثل رقص مروجہ و سجدہ قبور وغیرہ ہوں اسمیں شریک نہ ہونا چاہئے رہا مسئلہ سماع کا یہ بحث از بس طویل ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ مسئلہ اختلافی ہے سماع محض میں بھی اختلاف ہے جس میں محققین کا یہ قول ہے کہ اگر شرائط جواز مجتمع ہوں اور عوارض مانعہ مرتفع ہوں تو جائز ورنہ ناجائز کہا فصلہ الامام الغزالی رحمۃ اللہ علیہ اور سماع بالآلات میں بھی اختلاف ہے بعض لوگوں نے احادیث منع کی تاویل میں کی ہیں اور نظائر فقہیہ پیش کئے ہیں چنانچہ قاضی شمس الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے رسالہ سماع میں اس کا ذکر فرمایا ہے مگر آداب شرائط کا ہونا باجماع ضروری ہے جو اس وقت کثرت مجالس میں مفقود ہے مگر تاہم خدایہج انگشت یکساں نہ کر دے بہر حال وہ احادیث خبر واحد ہیں اور محتمل تاویل کو تاویل بعید ہے اور غلبہ حال کا بھی احتمال موجود ہے ایسی حالت میں کسی پر اعتراض کرنا از بس دشوار ہے۔ مشرب فقیر کا اس امر میں یہ ہے کہ ہر سال اپنے پیر مرشد کی روح مبارک کو ایصال ثواب کرتا ہوں اول قرآن خوانی ہوتی ہے اور گاہ گاہ اگر وقت میں وسعت ہوتی تو مولود پڑھا جاتا ہے پھر حاضر کھانا کھلا یا جاتا ہے اور اس کا ثواب بخش دیا جاتا ہے اور زوائد امور فقیر کی عادت نہیں نہ کبھی سماع کا اتفاق ہوا نہ خالی نہ بالآلات مگر دل سے اہل حال پر کبھی اعتراض نہ کیا ہاں جو محض ریاکار و مدعی ہو وہ بُرا مگر تعین اسکی کہ فلاں شخص ریاکار ہے بلا حجت شرعیہ نادرست ہے اسمیں بھی عملد آمد فریقین کا یہی ہونا چاہئے جو اوپر مذکور ہو کہ جو لوگ نہ کریں ان کو کمال اتباع سنت کا شائق سمجھیں جو کریں ان کو اہل محبت میں سے جانیں اور ایک دوسرے پر انکار نہ کریں جو عوام کے غلو ہوں ان کا لطف اور نرمی سے انسداد کریں۔

چوتھا مسئلہ ندائے غیر اللہ کا

اسمیں تحقیق یہ ہے کہ یہ اسے مقاصد و اغراض مختلف ہوتے ہیں کبھی محض اظہار شوق کبھی تحسّر کبھی منادی کو سنانا کبھی اسکو پیام پہنچانا سو مخلوق غائب کو پکارنا اگر محض واسطے تذکرہ اور شوق وصال اور حسرت فراق کے ہے جیسے عاشق اپنے محبوب کا نام لیا کرتے ہیں اور اپنے دل کو تسلی دیا کرتے ہیں اسمیں تو کوئی گناہ نہیں مجنوں کا قصہ شنوی میں مذکور ہے اشعار: دید مجنوں را یکے صحرانورد: در بیابان غمش بنشسته فرد: ریگ کاغذ بود انگشتان قلم کے جی نمودے بہر کس نامہ رقم: گفت اے مجنوں شیدا چیست ای: می نویسی نامہ بہر کیست ای: گفت مشق نام بیلی میکنم

خاطر خود را تسلی میدنم، البسی نذا صحابہ سے بکثرت روایات میں منقول ہے کہ اولا یحییٰ علی المرتضیٰ المتبحر المتسنع النظر اور اگر مخاطب کا اسماع و سنانا مقصود ہے تو اگر تصفیہ باطن سے منادی کا مشاہدہ کر رہا ہے تو بھی جائز ہے اور اگر مشاہدہ نہیں کرتا لیکن سمجھتا ہے کہ فلاں ذریعہ سے اسکو خبر پہنچ جاوے گی اور وہ ذریعہ ثابت بالدریل ہو تب بھی جائز ہے مثلاً ملائکہ کا درود شریف حضور یا قدرے میں پہنچانا احادیث سے ثابت ہے اس اعتقاد سے کوئی شخص الصلوٰۃ والسلام علیک یا سولہ اللہ ہے یہ صحائف نہیں اور اگر نہ مشہود نہ نہ پیغام پہنچانا مقصود نہ پیغام پہنچانیکا کوئی ذریعہ دلیل سے موجود ہو وہ نذا ممنوع ہے مسئلہ کسی ولی کو دور سے نذا کرنا اس طرح کہ اسکو سنانا منظور ہے اور رد و بر و نہیں نذا بھی تک اس شخص کو یہ اثر ثابت ہوا کہ انکو کسی ذریعہ سے خبر پہنچے گی یا ذریعہ یقین کیا مگر اس پر کوئی دلیل شرعی قائم نہیں یہ اعتقاد افراد علی اللہ اور دعویٰ علم غیب سے بلکہ مشابہہ شرک کے ہے مگر بیدھڑک اسکو شرک و کفر کہہ دینا جرات ہے کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ اس بزرگ کو خبر پہنچا دے ممکن ہے اور ممکن کا اعتقاد شرک نہیں مگر چونکہ امکان کو وقوع لازم نہیں اسلئے ایسی ندائے لایعنی کی اجازت نہیں ہے البتہ جو مداخل میں در دے مثلاً یا عباد اللہ اعمیون فی وہ باتفاق جائز ہے اور یہ تفصیل حق عوام میں ہے اور جوابی خصوصیت میں انکا حال جدا ہے اور حکم بھی جدا کہ ان کے حق میں یہ فعل عبادت ہو جاتا ہے جو خواص میں سے ہو گا خود سمجھ لیگا بیان کی حاجت نہیں یہاں سے معلوم ہو گیا حکم وظیفہ یا شیخ عبدالقادر شہید اللہ کا لیکن اگر شیخ کو متصرف حقیقی سمجھے تو منجزی التشرک ہے ہاں اگر وسیلہ یا ذریعہ جانے یا ان الفاظ کو بابرکت سمجھ کر خالی الذہن ہو کر پڑھے کچھ حرج نہیں یہ تحقیق ہے اس مسئلہ میں اب بعض علماء اسخیال سے کہ عوام فرق مراتب نہیں کرتے اس ندائے منع کرتے ہیں انکی نیت بھی اچھی ہے انکا الاعمال بالینات مگر مصلحت یوں ہے کہ اگر نذا کر نیوالا سمجھدار ہو تو اسپر حسن ظن کیا جاوے اور محض عامی جاہل ہو تو اس سے دریافت کیا جاوے اگر اسکے عقیدے میں کوئی خرابی ہو تو اس کی اصلاح کر دی جائے اور کسی وجہ سے اصل عمل سے منع کرنا مصلحت ہو تو بالکل روک دیا جائے لیکن ہر موقع پر اصل عمل سے منع کرنا مفید نہیں ہوتا ایک بات کہ وہ بھی بہت جگہ کار آمد ہے یا درکھنے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی عمل فاسد میں مبتلا ہوا اور بہ قرائن قویہ سے یقین ہو کہ یہ شخص اصل عمل کو ترک نہ کریگا تو اس موقع پر نہ تو اصل عمل کے ترک کرنے پر اسکو مجبور کرے کہ بجز فساد و عناد کوئی ثمرہ نہیں نہ اسکو بالکل ہمل و مطلق العنان چھوڑ دے کہ شفقت و اخوت اسلامی کی خلاف ہے بلکہ اصل عمل کی اجازت دیکر اسمیں جو خرابی ہو اسکی اصلاح کر دے کہ اسمیں امید قبول غالب ہے حق سبحانہ و تعالیٰ کا حکم ہے اُدْعُ اِلٰی سَبِيْلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَ اَلْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ اور رسوم جاہلیت کے شیوع کیوقت جو احکام شرعیہ مقرر ہوتے ہیں انمیں غور کرئیے اس قاعدے کی تائید ہوتی ہے مشرب اس فقیر کا یہ ہے کہ البسی نذا میرا معمول نہیں ہاں بعض اشعار میں ذوق شوق سے صیغہ نذا برتا گیا ہے اور عمدہ آمد و ہی رکھنا چاہیے جو اہل تہذیب میں مذکور ہوا۔

پانچواں مسئلہ جماعت ثانیہ کا

یہ مسئلہ سلف سے مختلف فیہ ہے امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے راست و امام ابو یوسف نے بعض شرائط کیساتھ جواز منقول ہے اور ترمذی و

تصحیح دونوں جانب موجود ہے اس میں بھی گفتگو کو طول دینا نازیبا ہے کیونکہ جانبین کو گنجائش عمل ہے اور بہتر یہ ہے کہ دونوں قول میں تطبیق دیجائے کہ اگر جماعت اولیٰ کاہلی اور سستی سے قوت ہو گئی ہے تو جماعت ثانیہ میں شرکت سے منع کرنا اس شخص کے لئے موجب زجر و تنبیہ ہوگا اس کے لئے جماعت ثانیہ کی کراہت کا حکم کیا جاوے اور قائلین بالکراہت کی تعلیل تفصیل جماعت اولیٰ سے یہی معلوم ہوتا ہے اگر کسی معقول عذر سے پہلی جماعت رہ گئی تو دوسری جماعت کیساتھ پڑھنا تنہا پڑھنے سے بہتر ہے یا کوئی ایسا لاابالی ہے کہ جماعت ثانیہ سے منع کرنا اسکے حق میں کچھ بھی موجب زجر نہ ہوگا بلکہ تنہا پڑھنے کو غنیمت سمجھے گا جلدی چار ٹکریں مار کر رخصت ہوگا تو ایسے شخص کو منع کرنے سے کیا فائدہ بلکہ جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے سے کسی قدر تعدل و اطمینان سے ادا کریگا علم و ادراک اس مسئلہ میں بھی ایسا ہی رکھنا چاہئے کہ ہر فریق دوسرے فریق کو عمل بالدلیل کیوجہ سے محبوب رکھے اور جہاں جماعت ثانیہ نہ ہوتی ہو وہاں تنہا پڑھ لے خواہ جو جماعت نہ کرے اور جہاں ہوتی ہو شریک ہو جاوے مخالفت نہ کرے یہ پانچ مسئلہ تو عملی تھے اب دو مسئلے علمی باقی رہ گئے وہ مرقوم ہیں۔

پچھٹا و ساتواں مسئلہ امکان نظیر و امکان کذب کا

ان دو مسئلوں کی تحقیق تفصیلی سمجھناوقوف علم حقائق پر ہے اور ازل سے دقیق ہے مگر مجملہ دو چیزوں کا اعتقاد رکھنا چاہئے ایک **اِنَّ اللہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ** یعنی اللہ ہر چیز پر قادر ہے دوسرے **سُبْحَانَ اللہِ عَمَّا یَصِفُوْنَ** یعنی اللہ تعالیٰ تمام عیوب و نقائص سے مثل خلف القول و اخبار غیر واقع وغیرہما ان سب سے پاک ہے۔ رہا تحقیق کرنا کہ کون کون چیز مفہوم شے میں داخل ہے کہ اسپر قادر کہا جاوے اور کون چیز عیب و نقصان سے ہے کہ اس سے تبرہ کیا جاوے سو جس جگہ دلائل متعارض ہوں وہاں اس تحقیق کے ہم مکلف نہیں بلکہ بوجہ نازک ہونے ایسے مسائل کے یوں معلوم ہوتا ہے کہ انہیں قبل و قال اور زیادہ تفتیش کرنا عجب نہیں کہ منع ہو دیکھئے تقدیر کا مسئلہ چونکہ پیچیدہ و مجمع اشکالات تھا اس میں گفتگو کرنے سے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے کس قدر سخت ممانعت فرمائی ہے سو اس ممانعت کی علت یہی تھی اور یہی وقت و اشکال یہاں بھی ہے سو ان دو مسئلوں میں بھی جب بوجہ تعارض ظاہری اولہ عقلیہ و نقلیہ کے اشکال شدید ہے تو قیل و قال کر نیکی کیسے اجازت ہوگی اسی مضمون کا ثواب فقیر کے ایک متعلق نے دیکھا جس کو فقیر نے بہت پسند کیا اس سے بہتر کوئی عملدار آمد نہیں اور جو طبع آزمائی کے لئے گفتگو ہی کرنا ضرور ہے تو زبانی خلوت میں ہو اور اگر تحریر کی حاجت ہو تو خط کافی ہے نہ کہ رسالے اور کتابیں۔ اور اگر اسید کا شوق ہے تو عربی عبارت ہو نا چاہئے تاکہ عوام خراب نہ ہوں اور عوام کے لئے تو بالتبعین ثبوت ہی ضروری ہے۔ تمام ہوا بحمد اللہ جو کچھ لکھنا تھا۔

وصیت اور اس تمام تحقیق کے بعد بھی فیکری یہ وصیت ہے کلمات میں اپنے علم و تحقیق پر وثوق نہ کریں سورہ فاتحہ احد الصراط المستقیم بہت خشوع سے پڑھا کریں اور ہر نماز کے بعد ربنا لاترغ قلوبنا پڑھ کر دعا کیا کریں اور اپنے اوقات معاش و معاد کے ضروری کاموں میں خصوصاً تزکیہ نفس و تصفیہ باطن میں صرف کریں اور اہل اللہ کی صحبت و خدمت اختیار کریں خصوصاً عریزی جناب مولوی رشید احمد صاحب کے وجود بابرکت کو ہندوستان میں غنیمت کہری و نعمت عظمیٰ سمجھ کر ان سے فیوض و برکات حاصل کریں کہ مولوی صاحب موصوف جامع کمالات ظاہری اور باطنی کے ہیں اور ان کی تحقیقات محض لیلیت کی راہ سے ہیں ہرگز اس میں شائبہ نفسانیت نہیں یہ وصیت تو مولوی صاحب کے مخالفین کو ہے اور جو موافقین اور معتقد ہیں ان کو چاہئے کہ مولوی صاحب کی مجلس میں ایسے قصوں کا تذکرہ نہ کیا کریں اور اپنے جھگڑوں میں ان کو شریک نہ کیا کریں اور سب پر لازم ہے کہ مفت کی بحث اور تکرار میں عمر عزیز کو تلف نہ کیا کریں کہ یہ حجاب ہے محبوب حقیقی سے۔ اشعار: چہ خوش گفت بہلول فرخندہ خو بگذشت بر عارف جنگجو گراں مدعی دوست بشناختے بہ پیکار دشمن نہ پروا خستہ۔ صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین۔ فقط مہر: فقیر امداد اللہ حشتی و فاروقی۔

اشعار مثنوی معنوی در تمثیل اختلاف از حقیقت ناشناسی

پیل اندر خانہ تاریک بود از برائے دیدنش مردم بے دیدنش با چشم چوں ممکن نہ بود آں یکے را کف بحد طوم او فتاد آں یکے را دست برگوشش رسید آں یکے را کف چو بر پایش بود آں یکے بر پشت او بنہاد دست ہمچنین ہر یک بنجر دے چوں رسید از نظر کہ گفت شاں بد مختلف در کف ہر کس اگر شمعے بدے	عرضہ را آردہ بود ندش بہنوز اندر اں ظلمت بھی شد ہر کے اندر اں تاریکیش کف می بسود گفت ہمچوں ناؤ دانستش نہاد آں برو چوں باد بیزن شد پدید گفت شکل پیل دیدم چوں عمود گفت خود ایں پیل چوں تختی بدست فہم آں می کرد ہر جامی شنید آں یکے دانش لقب داد آں الف اختلاف از گفت شاں بیرون شدے
--	--

چشم حسن ہمو کف دستش و بس
نیست کیف را بر ہم آں دیستر پس

نالہ امداد غریب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سب آچی

اے ذات تو بار رحمت والطف و قریب انکوں بطفیل احمد و یار انش	دے رحمت و لطف بمناجات مجیب مقبول شود نالہ امداد غریب
الہی یہ عالم ہے گلزار تیرا عجب رنگ ہر رنگ میں ہے	جہاں لطف گل ہے وہیں غم ہے بہ گل خدیں گل میں ہے خار تیرا
یہ نقشہ دو عالم کا جو جلوہ گر ہے بہر رنگ ہر شے میں ہر جا پہ دیکھو	عجب تیری قدرت عجب کار تیرا ترے نور کو تجھیں اغیار تیرا
تو ظاہر ہے اور لاکھ پردے میں تو ہے تو اول تو آخر تو ظاہر تو باطن	یہ کوتاہی اپنی نظری ہے یارب بہیں وہ جگہ اور نہیں وہ مکمل ہے
نہیں دیکھتا کچھ دیکھتا ہوں غموں سے چاہے گنہگار تیرا	تو اول نہیں ابتداء تیرا یارب تو آخر نہیں انتہا کار تیرا
نکاح کرم شک بھی کافی ہے تیری مرض لا دوا کی دوا کس سے چاہوں	نظر کو اٹھا کر جہر دیکھتا ہوں الہی میں ہوں بس خطاوار تیرا
الہی میں سب چھوڑ گھر بار اپنا کہاں جاوے جس کا ہو کوئی تجھیں	تو ہی تو ہے یا کہ آثار تیرا ہر اک جا پہ نقشہ طرحدار تیرا
نہ چھو سوا نیک کاروں کے گرتو رہیگا نہ کچھ نقد عصیاں سے میرا	کہاں جاوے یہ بندہ ناچار تیرا کہاں جاوے یہ بندہ ناچار تیرا
سدا خواب غفلت میں سوتا رہا میں برے کام میں عمرافسوں کھوئی	دولے رضا کیا کرو نہیں الہی میں ہوں چیز تیری جو چاہے سو کرتو
میری مشکلیں ہوئیں آسان اکدم ہوں غلام محبیاں سے حسنت روشن	سوا میرے کوئی نہیں میرا یارب کیا اپنے در سے اگر در مجھ کو
لگیں کرنے کا فر بھی امید بخشش	گنہ میرے حد سے زیادہ ہیں یارب نہ ہوں جبکہ ہو عام دربار تیرا

نہ ڈرو دشمنوں سے رہا چھ کوجب سے	کہا تو تے میں ہوں مددگار تیرا	تمنا ہے اس بات کی مجھ کو ہر دم	کہ دل سے زبان پر ہوا ذکر تیرا
ترانہ شیریں حلاوت ہے دل کی	برکبات سے خوش ہے فکر تیرا	الہی رہے وقت مرنیکے جاری	بتصدیق دل لب پہ اقرار تیرا
نہ کوئی ہے میرا نہیں ہوں کسی کا	تو میرا میں عاجز دل انگار تیرا	تو میرا میں تیرا میں تو میرا	ترا فعل میرا مرا کار تیرا
نہیں میں تو ہی ہے تو ہی ہے نہیں میں	تو ہے نور میرا میں آسمان تیرا	میں ہوں عبد تیرا تو معبود میرا	تو مسجد میں ساجد زار تیرا
اپنی بچا قہر سے اپنے جھگ کو	کہ ہے غفور بخشش کرم کا تیرا	یہ جو روح غامض ہے کیسا یارب	نہیں ظلم اور جور اطوار تیرا
بدو کو کرے نیک نیکوں کو بد تو	کہ ہے بے نیازی کا بازار تیرا	نہیں کافروں کو جو توفیق ایمان	کہ ہے نام قہار و جبار تیرا
حکومت ہوئی اس کو حاصل جہان کی	ہوا جو کوئی حکم بردار تیرا	فنا ہو گیا جو تری دوستی میں	تو ہے یار اس کا وہ ہے یار تیرا
دو عالم خریدار ہوا اس کا بیشک	جو ہو نقد جان سے خریدار تیرا	کھیلے اسکی آنکھیں کریں بند جتنے	عیان ہو نہاں اسپہ اسرار تیرا
رہے ہوش اس کو کسی کا نہ اپنا	الہی ہوا جو کہ ہو شیار تیرا	الہی مجھے ہوش دے اب تو ایسا	رہوں میں سداست و میخوار تیرا
تو کز خبر ساری خبروں سے مجھ کو	الہی رہوں اک خبر دار تیرا	میں ہر درد اور مرض سے چھوٹ جاؤں	جو ہو وے محبت کا آزار تیرا
بنانا قیدی کر آزاد مجھ کو	ہے آزاد سب سے گرفتار تیرا	جو سو یا سو جا کا جو جا کا سو سو یا	سلا مجھ کو تا ہوں میں بیدار تیرا
بھکاری ترا جائے محروم کیونکر	کہ نہت خون بخشش ہے تیار تیرا	ترا خوان انعام سے عام سپہ	ہے شاہ و گدا ہر نمک خوار تیرا
بھکاری کر ڈروں ترے ہوں نہ کیونکر	نہیں کرنا معمول انکار تیرا	کوئی تجھ سے کچھ کوئی کچھ چاہتا ہے	میں تجھ سے ہوں یارب طلبگار تیرا
نہیں اس سے زیادہ کوئی تجھ کو خواہش	ہر اک شے سے پہل درکار تیرا	نہیں دونوں عالم سے کچھ تجھ کو مطلب	تو مطلوب میں ہوں طلب گار تیرا
ہے جنت کی نعمت تو سب میری خاطر	میتے ہو اے کاش دیدار تیرا	مرے دلیں شک جلوہ فرما الہی	کہ تجھ ہی ہے دیں یہ اب دار تیرا
نہیں وصل افسوس قسمت میں میری	میں سایہ نمط گرچہ ہوں جار تیرا	تو ہے جل و دل سے بھی نزدیک میرے	دل آہ ملنا ہے دشوار تیرا
ہوں باوصف اس قرب کا دور ایسا	ستار ہے یہ بحر خون خوار تیرا	یہ قرب و معیت ہے پھر بعد ایسا	نہیں کھلتا یارب یہ اسرار تیرا
حجاب خودی میرا یارب اٹھا دے	کہ تلکبھوں بے پردہ دیدار تیرا	ذرا آپ اپنے میں امداد آ تو	کہ ہے کون تو کیا ہے گفتار تیرا
تو کر صیقل آئینہ دل نام حق سے	کہ تاجلہ گراس میں ہو یار تیرا	زبان سے طرف دل کے مشغول ہو تو	وہیں جلوہ فرما ہے دلدار تیرا
اٹھا غم رکھو امید امداد تھی سے	تجھے غم ہے کیا رب ہے غم خوار تیرا	نہ ڈرو فوج عصیاں سے گروہ بہت ہے	کہ ہے رحم حق کا مددگار تیرا
اسی کی تو خدمت میں رہ دل سہرہ دم	تو چاکر ہے اس کا وہ سردار تیرا	تو پڑھ اس مناجات کو بچ وقتی	کہ تاجا دے ہر غم ہر آزار تیرا
	الہی قبول ہو مناجات میری	کہ رد کرنا ہر گز نہیں کار تیرا	

نہمہ بر مناجات حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

ذکر کیا کوئی کرے وحدت میں تیری قال و فعل	عقل بحث و علت و معلول میں زار و علیل
انت کافی فی جہات و فی رزق کفیل	خدا بلطف یا الہی من لذذا و قلیل
مفلح یا تصدق یا قی عند بابک یا خلیل	

دوسرا کوئی نہیں ایسا یہ کارواںِ نسیم وہ سراپا عاصی و خا طی تو غفار و رحیم	ہے وہ فورِ جرم عصیاں سے سزاوارِ تحسین ذنبِ ذنب عظیم فاغفر الذنب العظیم
انہ شخص غریب مرتب عبد ذیل	
جیف پیری و جوانی سب ہوئے مصروفِ لبو یا الہ العالمین دے مستی عصیاں سے سہو	روز و شب وقفِ جہالت ہی رہا غفلت میں نحو منہ عصیان و نسیان و سہو بعد سہو
منک احسان و فضل بعد اعطاء جزیل	
خواب و خورہی میں کٹی اک عمر مثل دام و رد دیکھ کر انبارِ عصیان و جراثیم بے عدد	ہیں عمل سارے نکو سیدہ سمی افعال بدر قال یار تبی ذنوبی مثل ربل لا تعد
فاعف عنی کل ذنب و اصغ الصغ اجمیل	
ہیں سب افعالِ ذمیمہ زندگی کا حاصل کیا کروں اب کچھ نہیں بنتی کہ سر پر ہے اجل	یاد میں تیرے نگذری ایک ساعت ایک پل کیف حالی یا الہی لیس لی خیر العمل
سود اعمالی کثیر زاد طاعتی قلیل	
غم الم اندوہ و حسرت یا س دوری بیکسی ہیں مرض سینے میں اتنے دل پہ کادش ہے بری	نا توانی اضطرابی بے قراری بے کلی عافی من کل داع و اقض عنی حاجتی
ان لی قلباً سقیماً انت شانی للعلیل	
خود بخود ہو جائیں گے یہ درد سارے دلے دور یہ تڑپ یہ بیقراری فکر بے جا ہے قصور	جتنے مقصد میں برائیں گے الہی بالضرور انت شانی انت کافی فی مہمات الامور
انت حبیبی انت ربی انت لی نعم الوکیل	
ہوں میں چکر میں نہیں ملتی صراطِ مستقیم جس طرح خاصونہ ہے مجھ پر بھی کر لطفِ عظیم	کر دیا از دیارِ مرض نے زار و سقیم رب ہب لی کنز فضلک انت و ہاب کریم
اعظنی ما فی ضمیری و لدی خیر الدلیل	
صورتِ شبنم ہوں گراں روز و شب صبح و مسا جیتے جی ہر وقت خوفِ آتش دوزخ رہا	نخیزد خاطرِ بزرگ گل نہ اکدم بھی ہنس قل لنایر ابروی یارب فی حق کما
تلت قلنا نار کونی انت فی حق الحکیل	
عزیز کر تارِ باغِ حق سے انحراف ہرم و عصیان و خطا لکھتے سب کر دے معاف	دہوا بھڑے جو شانِ جبریت کے عا خلاف ہب لنا ملکاً کبیراً یجنا ممانخاف

رہنا اذانت قاضی و المنا دی جب سب ریل	ہوش میں آئے غریب سرخوش جامِ صبح
کر عمل اچھے برے ہوتے ہیں افعالِ نبوح	کیا بھروسہ زندگی کا ہے مسافرت میں روح
این موسیٰ این عیسیٰ این پچی این نوح	انت یا صدیق عاصی تب الی المولے الجلیل

غزلِ رُشوقِ زیارتِ باسعادتِ آنحضرت صلی اللہ علیہ علی آلہ و صحابہ وسلم

کاش مسکن مرا صحرائے مدینہ ہووے	سبز و شاداب گلستانِ تمنا ہووے
دام میں جیسے کوئی مرغِ تڑپنا ہووے	ہند میں گرم تپش یوں دلِ مضطر ہے مدام
زہے قسمت جو سفر سوئے مدینہ ہووے	جُھ کو بھی روضہٴ اقدس کی زیارت ہو نصیب
شوق میں پھر تو مرا اور ہی نقشہ ہووے	جب کہیں قافلے والے کہ مدینے کو چلو
تن میں جامہ بھی مرے ہو کہ برہنہ ہووے	ننگے پاؤں وہیں ہو جاؤ نہیں اٹھ کر ہمراہ
جیسے جنگل میں بگولہ کوئی اڑتا ہووے	یوں چلوں خاک اڑاتا ہوا صحرا صحرا
پاؤں پر پاؤں مرا شوق میں پڑتا ہووے	گرم جولانِ روشِ برق ہوں شاداں خنداں
خاک جو اڑ کے پڑے آنکھوں میں سرمہ ہووے	کانٹے تلونمیں چھبیں برگِ گل تر سمجھوں
حال جیسے کسی ناچیز گدا کا ہووے	ایسی صورت سے درشاہِ عرب پر سپر پہنوں
ایک تہہ بند بچٹا سا کوئی کرتا ہووے	گرد آلودہ بدن خاک ملی چہرہ پر
فکر سوزن ہونہ کچھ شانہ کا سودا ہووے	خار پاؤں میں چھبیں بال ہوں سر کے بھرے
خدمتِ شاہ میں جیسے کوئی بردہ ہووے	باندھ کر ہاتھ کروں عرضِ بصدِ غمز و نیاز
وہل کا آج اشارہ شہ والا ہووے	یہ غلامِ آپ کا حاضر ہے قدمِ بوسی کو
خود درجہ والا لے نبی وا ہووے	میری ببتابی و مسکینی پہ رحم آئے ضرور
دھیان کس کو ادب و بے ادبی کا ہووے	دوڑ کر سر قدمِ پاک پہ رکھ دوں اپنا
خاکِ پا آپ کی ان آنکھوں کا سرمہ ہووے	کبھی چوموں کبھی آنکھوں سے لگاؤں وہ قدم
جز تہی دستی کوئی اور نہ تحفہ ہووے	گو ہر شکِ نثارِ قدمِ پاک کروں
جلوہ طور بھی آنکھوں میں تماشا ہووے	اور جب روئے مبارک کی تجلی دیکھوں
فضلِ حق سے تری حاصل یہ تمنا ہووے	سُن کے اس شوق کو کہتے ہیں ملائک بھی غریب

مناجات

یا رسولِ کبریا فریاد ہے یا محمدِ مصطفیٰ فریاد ہے آپ کی امداد ہو میرا نبیِ حال ابتر ہو افریاد ہے

سخت مشکل میں پھنسا ہوں آج کل اے مرے مشکل کشا فریاد ہے دردِ بحر میں ہے لبِ پر جان ہے مری انتو گنہ کیجئے دوا فریاد ہے
 چہرہ تاباں کو دکھلا دو مجھے تمہارے نورِ خدا فریاد ہے گردن دہا ہے مری زنجیر و طوق یا نبی کیجئے خدا فریاد ہے
 فید غم سے اب چھڑائیجئے مجھے یا شہِ ہر دوسرا فریاد ہے یا نبی احمد کو در پر لو بلا اس لئے صبح و مسافر یاد ہے
 آپکے فرقت نے مارا یا نبیؐ دل ہوا غم سے دو پارا یا نبیؐ طالبِ دیدار ہوں دکھلائے روئے نورانی خدا را یا نبیؐ
 حق تعالیٰ کے تم ہی محبوب ہو اکون ہے سب سے تمہارا یا نبیؐ دردِ بحر کے سبب مجھ سے کیا صبر و طاقت نے کنار یا نبیؐ
 باغِ جنت سے زیادہ ہے غمِ زینہ مجھ کو وہ کو چہ تمہارا یا نبیؐ مرتے دم گردیکھ لوں روضہ شریف زندگی ہووے دوبارا یا نبیؐ
 لیجئے در پر بلا کب تک پھروں در بدریاں مارا مارا یا نبیؐ چین آتا ہے مرے دکھ تمام نام لیتے ہی تمہارا یا نبیؐ

مناجات دیگر حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

سب دیکھو نور محمد کا سب پیچ ظہور محمد کا جبریلؑ مقرب خادم ہے سب جا مشہور محمد کا
 جس مسجد میں میں سنتا ہوں تو ہے مذکور محمد کا ناپے کسی پیغمبر کا جو ہے مقدور محمد کا
 وہ منشا سب اسماء کا ہے وہ مصدر ہر اشیا کا ہے وہ مظلوم و خفا کا ہے سب دیکھو نور محمد کا
 کہیں روح مثال کہا یا ہے کہیں جسم میں جا سما یا ہے کہیں حسن و جمال دکھایا ہے سب دیکھو نور محمد کا
 کہیں عاشق وہ یعقوبؑ ہوا کہیں یوسف وہ محبوبؑ ہوا کہیں صابر وہ ایوبؑ ہوا سب دیکھو نور محمد کا
 کہیں مومنؑ وہ کلیمؑ ہوا کہیں راز قدیم علمیمؑ ہوا کہیں ہاروں وہ ندیمؑ ہوا سب دیکھو نور محمد کا
 کہیں براہِ ایم خلیلؑ ہوا سن راز قدیم علیلؑ ہوا کہیں صادق اسماعیلؑ ہوا سب دیکھو نور محمد کا
 کہیں یار کہیں بیگانہ ہے کہیں شمع کہیں پروانہ ہے کہیں نہ کہیں دیوانہ ہے سب دیکھو نور محمد کا
 کہیں غوثِ ابدال کہا یا ہے کہیں قطب بھی نام دھرایا ہے کہیں دین امام کہا یا ہے سب دیکھو نور محمد کا

مناجات دیگر

مرا طالع خفتہ جاگے یقین ہے اگر خواب میں منہ دکھائے محمدؐ میں اس پر فدا جان اور دل و جان مرا جان و دل سب فدائے محمدؐ
 محمدؐ کی مرضی ہے مرضی خدا کی خدا کی رضا ہے رضا محمدؐ نخل ہو کے خوشید کا رنگ فتی ہو اگر منہ سے پردہ اٹھائے محمدؐ
 نہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا یقین ہے ہوا ہے یہ سب کچھ برائے محمدؐ تمنا یہ ہے ریح کی یا الہی عطا ہوا سے خاکپائے محمدؐ

تتم

ارشاد مرشد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمین بحمیدہ کلہا ما علینا منہا ما علمہ و علی اللہ علی سیدنا و مولانا محمد و آلہما اخصا بہ و بارک و سلم
 اما بعد فقیر حقیر امداد اللہ غفر اللہ ذنوبہ و والدیہ یہ کہتا ہے اور برادران طریقت اور طالبان معرفت کی خدمت میں خصوصاً
 جو اس فقیر سے رابطہ محبت و ارادت رکھتے ہیں عرض کرتا ہے کہ شغل اشتغال قلبیہ کو ضرور ہے کہ سوائے فرائض اور واجبات
 اور سنن کے بعضی عبادات اور طاعات اور اوراد و وظائف جو مددگار اور قوت بخشنے والے صفائی دل اور جلا دینے والے
 روح کے ہوں عمل میں لاوئے جیسا کہ نماز تہجد کی کہ بارہ رکعتیں یا آٹھ رکعتیں ہیں اور نماز اشراق کی چھ رکعتیں
 ہیں اور نماز چاشت کی چار رکعتیں ہیں بارہ تک اور صلوٰۃ الاولیین کی چھ رکعتیں ہیں بیس تک اور چار رکعتیں سنت
 قبل ظہر اور چار سنتیں قبل عصر اور چار سنت قبل عشا اور بروز جمعہ صلوٰۃ التسلیم اگر فرائض ہو پڑھے اور تین روزہ یا م
 بیض اور روزہ پنشنے ور دوشنبہ کا اور چھ روزے ماہ شوال کے اور نو روزے اول ماہ ذالحج کے اور روزہ عاشورہ محرم کا اور
 آٹھ روزے اول ماہ رجب اور شعبان کے رکھے اور تلاوت قرآن کی جس قدر ہو سکے اولیٰ یہ کہ چالیس روز میں ختم کرے

وظائف صبح

درمیان سنت و فرض صبح کے اکتالیس بار سورۃ فاتحہ حضور دل سے معنوں پر خیال کر کے پڑھے اور بعد نماز صبح کلمہ چہارم دس بار اور
 سورۃ یسعی ایک بار اور استغفار سو بار اور سبحان اللہ و بحمدہ سبحان اللہ العلیٰ العظیم و بحمدہ استغفر اللہ سو بار اور کیسو
 ایک بار لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم بسم اللہ کے اور سو بار کلمہ طیب اور اکتالیس بار یا حی یا قیوم لا الہ الا انت
 اسئلک ان تجی قلہ فی یومنا مع قہک ابنا حضور قلب پڑھے اور درود مشریف سو بار۔ وظائف ظہر اور

سے فائدہ صلوٰۃ التبعی واسطے مغفرت تمام گناہ صغیرہ و کبیرہ خطا و عمدہ اور سرور و علائقہ کے حدیث میں آیا ہے پھر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے
 اپنے چچا حضرت عباس رضی اللہ عنہ کو تعلیم فرمایا ہے۔ چار رکعتیں ہیں ہر رکعت میں تورات کے پندرہ بار سبحان اللہ و الحمد للہ ولا الہ الا اللہ
 واللہ اکبر پڑھے اور رکعت میں دس بار اور توبہ میں دس بار درجے میں دس بار اور دھڑے سجدے میں دس بار اور بعد سجدے دس بار کے بیچ کدوس بار
 پس ہر رکعت میں پچھتر بار اور چار رکعت میں تین سو بار پڑھے اور طاق تہوں میں نماز کو روز پڑھے یا ہفتہ میں ایک بار یا ماہ میں یا سال میں یا تمام عمر میں
 ایک بار پڑھے اور مردی ہے کہ چار رکعت میں ان چار سورتوں کو یعنی الہکم الشکائر۔ والعصر۔ قل یا ایہا الکافرون قل ہو اللہ احد پڑھے۔
 اور سورتیں بھی مردی ہیں جیسے سچ اسم یا اور سبحات گمر یہ سہل ترین ۱۲۔

۱۲ یعنی ہر جان کی تیرھویں چودھویں پندرہویں تاریخ روزہ رکھے۔ ۱۲ منہ قدس سرہ
 لا الہ الا اللہ وحده لا شریک لہ لہ الملک و لہ الہدای و لہ الحی و لہ الموت و لہ القیوم و لا الہ الا اللہ
 لا الہ الا اللہ لا شریک لہ لہ الملک و لہ الہدای و لہ الحی و لہ الموت و لہ القیوم و لا الہ الا اللہ
 لا الہ الا اللہ لا شریک لہ لہ الملک و لہ الہدای و لہ الحی و لہ الموت و لہ القیوم و لا الہ الا اللہ

بعد نماز طہ کے سو بار کلمہ طیب اور سو بار درود شریف اور سورۃ انا فتحنا اور منزل دلائل الحجرات اور پانچ سو بار اللہ
اَللّٰهُمَّ اور اکیس بار سورۃ ازاہار۔ وظائف عصر اور بعد نماز عصر کے سورۃ عم یقینا دلون اور سو بار آیہ کرمیہ
لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحَانَکَ اِنَّکَ مِنْ عَلَیِّہِیْنَ وظائف مغرب اور بعد نماز مغرب کے سورۃ ولعقہ اور سو بار کلمہ طیب اور
درود شریف سو بار اور اللّٰهُمَّ طہ قلبی عن غیرک ذوق قلبی بنور معرفتک ایہا اللہ یا اللہ یا اللہ اکتا لیس بار بحضور دل پڑھے۔

وظائفِ عشاء اور بعد نماز عشاء کے سورۃ سجد یا سورۃ ملک اور سو بار طیب اور سو بار درود شریف اور ایک سو ایک بار یا حَقُّ یَا قَیُّوْمُ بِرَحْمَتِكَ اَسْتَغِیْثُ بحضورِ قلب پڑھے۔ وظائفِ صبح و شام دو وقتہ اور صبح اور شام کو سید الاستغفار ایک ایک بار اور پانچوں کلمے اور دونوں آمینت باللہ اور نود و نھم اللہ جل شانہ کے اور آیت الکرسی اور آیات امن الرسول سے تا آخر سورۃ اور اَعُوْذُ بِكَ اَللّٰهُ اِنَّا فَاتٍ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ میں بار اور آیات سورۃ حشر ایک بار اور بِسْمِ اللّٰهِ الَّذِیْ لَا یُغْنِیْهُ عَنْ اِسْمِهِ شَیْءٌ فِی الْاَرْضِ وَفِی السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ تین بار اور رَضِیْتُ بِاللّٰهِ مَنًّا وَبِاِسْلَامِ دِیْنِا وَبِحَبْلِ نَبِیِّنَا تین بار لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِیْكَ لَهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ لَهٗ الْمُلْكُ وَلَهٗ الْحَمْدُ وَلِاِلٰهِ الْاَلْحَمْدُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ اور اَللّٰهُمَّ اَجِدْنِیْ مِنَ النَّاسِ سَاتِ بار اور اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ سَاتِ بار اور دعائے حزبِ المحرور اگر ہو سکے تو ایک ایک بار اور بعد نماز صبح قبل طلوع آفتاب اور بعد نماز عصر قبل غروبِ مسجعات عشر کو پڑھے۔

وظیفہ بعد ہر نماز

اور بعد ہر نماز کے پانچوں وقت آیت الکرسی ایک بار سبحان اللہ تینتیس بار اور الحمد للہ تینتیس بار اللہ اکبر تینتیس بار اور کلمہ چارم ایک بار لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ۔ اللَّهُمَّ أَنْتَ السَّلَامُ وَمِنْكَ السَّلَامُ وَإِلَيْكَ يَرْجِعُ السَّلَامُ۔۔۔

[illegible]

غیر اللہ کو دل میں سے نکالیں پشت ڈال دیا اور دم کو چھوڑ کر لفظ **الا اللہ** کی زور آور سختی سے دل پر ضرب مارے اور تصور کرے کہ عشق اور نور الہی کو دل میں داخل کیا اسی طرح اس نفی و اثبات کو فکر اور ملاحظہ اور واسطے کے ساتھ دوسو بار کہے اور اس ذکر میں **نوبار لا الہ الا اللہ** دسویں مرتبہ محمد رسول اللہ کہے بعد اس کے بطور سابق تین بار کلمہ طیب اور ایک بار کلمہ شہادت کہے لیکن بتدی کلمہ **لا الہ الا اللہ** میں **لا معبود** اور متوسط **لا مقصود** اور انتہی **لا موجود** ملاحظہ کرے اس کے بعد لمحہ مراقب ہو کے تصور کرے کہ فیضان الہی عرش سے میرے سینہ میں آتا ہے۔

طریق اثبات محمد | پھر دواؤں بیٹھے اور کمزور کو سیدھی کرے اور سر کو داہنے مونڈھے پر لیجائے لفظ **الا اللہ** زور اور سختی سے دل پر ضرب کرے اسکو چار سو بار دواؤں کرے پھر بطور سابق تین بار کلمہ طیب اور ایک بار کلمہ شہادت کہے اور لمحہ دو لمحہ مراقب رہے۔

طریق اسم ذات | پھر ذکر اسم اللہ کرے اس طرح سے کہ اول حرف **ہاء** لفظ اللہ کو پیش اور دوسری **ہاء** لفظ اللہ کو ساکن کرے یعنی جزم دے اور آنکھیں بند کر کے اور سر کو داہنے مونڈھے پر لا کے لفظ مبارک اللہ اللہ کی دونوں ضرب جہر قوت سے دل پر مارے اس ذکر اسم ذات دوسری کو چھ سو بار دواؤں کرے لیکن دسویں گیارہویں بار اللہ حاضری اللہ ناظری اللہ معی مع ملاحظہ معنوں کے کہتا رہے تاکہ کیفیت اور لذت ذکر کی اور دفع غفلت اور خواب حاصل ہو بعد اس کے بطور سابق تین بار کلمہ طیب اور ایک بار کلمہ شہادت کہے پھر ایک ضربی اسی طرح سر کو جانب داہنے مونڈھے کے کچ کر کے لفظ مبارک اللہ کو دل پر سو بار دواؤں ضرب کرے بعد تین بار کلمہ طیب اور ایک بار کلمہ شہادت کہے درود شریف اور استغفار گیارہ گیارہ بار پڑھے دعا مانگے اور مناجات کرے کہ الہی تو ہی مقصود اور رضا تیری مطلوب ہے۔ ترک کیا میں نے دنیا اور آخرت کو واسطے تیرے عطا کر تجھ کو نعمتیں اپنی اور وصول نام درگاہ مقدس اپنی میں آمین

طریق ذکر پاس انفاس کا

یعنی اپنے انفاس پر گاہ اور ہوشیار رہے کہ بے ذکر اللہ کے کوئی دم نہ گزرے خواہ ذکر جلی ہو خواہ ذکر خفی پس وقت نکلنے سانس کے دم کے ساتھ **لا الہ الا اللہ** اور وقت داخل ہونے سانس کے دم کے ساتھ **الا اللہ**

سہ کلمہ **لا الہ الا اللہ** ملاحظہ مفہوم اور معنی لا موجود کا کرے اس واسطے کہ مقصود نفی غیر کی ملاحظہ میں ہے اور اس ذکر میں دسویں بار صوفی

لفظ اللہ کے ساتھ اسی کو یعنی لا موجود یا لا مقصود کو اول شامل کر لیا کرے باقی ملاحظہ میں رہے۔ ۲۰ غنی عنہ

کہے، دہن بستہ بے حرکت زبان خیال سے دم کو ذکر کرے اور نظر ناف پر رکھے وہاں سے ذکر جاری کرے
طریق دوسرا یہ ہے کہ لفظ مبارک اللہ کو سانس کے ساتھ اوپر کھینچے اور لفظ ھو کے ساتھ سانس کو چھوڑ دے
اس ذکر کے خیال اور دھیان سے ایسی کثرت اور مشق کرے کہ دم ذکر اور مستغرق بند کر ہو جائے

بیان ذکر اسم ذات ربانی

طالب کو چاہیے کہ باوجود ذکر پاس انفاس کے اسم ذات کو زبانی ہر روز چوبیس ہزار بار کہ اوسط مرتبہ ہے
کہے اور اگر اس قدر نہ ہو سکے تو چھ ہزار سے کم کہ ادنیٰ مرتبہ ہے نہ کرے،
طریق ذکر نفی اثبات کہ حضرات قادریہ کرتے ہیں یہ ہے کہ خلوت میں رو قبلہ باادب تمام بیٹھے اور
آنکھیں بند کر کے لافنی کو زبیر ناف سے زور اور سختی کے ساتھ نکال کے اور دراز کر کے دامنے مونڈھے تک
لیجا کے الہ کو دماغ سے نکال دے اور لا الہ کو قوت سے دل پر ضرب کرے اور لا الہ سے نفی معبودیت
اور موجودیت غیر اللہ کی ملاحظہ کرے تا وجود غیر کا نظر سے اٹھ جائے اور لا الہ سے اثبات وجود مطلق حق
سمجھانے تعالیٰ کا کرے اسی طرح گیارہ سو بار ایک جلسے میں ہر روز کیا کرے تا اثر اس کا ظاہر ہو اور اس ذکر کو
اسی طرح جس دم میں بھی کرتے ہیں۔

طریق شغل اسم ذات کا یہ ہے کہ زبان کو تالو سے لگا کے دل سے جس قدر ہو سکے رات دن تصور کیا کرے تا پختہ ہو کر
بے تکلف جاری ہو جائے۔ باقی اذکار اور اشغال اس طریقہ کے ضیاء القلوب میں موجود ہیں۔
طریق شغل نفی و اثبات کہ جس دم ذکر کرتے ہیں یہ ہے کہ آنکھیں بند کر کے زبان تالو سے لگا لے اول دم کو
ناف سے کھینچ کر دل میں قرار دے پھر اسی طرح کلمہ لا الہ کو دل سے نکال کے اور دامنے مونڈھے پر لے جا کے
لا الہ کی ضرب دل پر بارے اسی طرح اول روز دس دم ہر دم میں تین تین بار مشغول ہو پھر

۱۰ فائدہ یعنی سوتے ہو جاگتے ہر حال میں ذکر رہے تا ذکر حیات اور پاس انفاس حاصل ہو۔ اور دل ماسوائے اللہ سے پاک اور صاف اور نورانی ہو
کثر تجربات اور وار دات غیبی کا ہو ۱۲ منہ عنی اللہ عنہ ۱۳ فائدہ حکمت اس میں یہ ہے کہ ادنیٰ رات دن میں چوبیس ہزار سانس یعنی دم لیتا
ہے تو گویا کہ ہر دم ذکر رہا اور ذکر میں داخل ہوا ۱۴ منہ عنی اللہ عنہ۔ ۱۵ اثر نفی لذات اور محبوبیت اور بخودی ظاہر ہو اور تصفیۂ قلب اور بحالی
روح حاصل ۱۶ منہ عنی اللہ عنہ ۱۷ فائدہ کشمکش دم اور خطر بندگی کے لیے غلو معدہ کھانے پینے سے شرط ہے خصوصاً ابتداء حال میں اور
بڑی شرط ہے کہ درجہ اوسط کا نگاہ رکھے تو ایسا پڑھم ہو کر کابل اور بوجھل ہو جائے اور نہ بہت بھوکا رہے کہ ضعیف ہو۔ اور جس دم میں
سرد کا استعمال نہ کرے تا حرارت قلب کو سرد نہ کرے اور گرم کھانے سے بھی پرہیز کرے برابر ہے کہ حرارت طبعی ہو یا عارضی بسبب
ایجاد مرض کی ہوتی ہے ۱۲ منہ

پر روز درجہ بدرجہ ایک بار زیادہ تار ہے تا حرارت باطن پیدا ہو کر تمام بدن میں سرایت کرے اور خطرہ دفع ہو کر ذکر تمام اعضاء میں جاری ہو اور محبت اور عشق الہی ظہور کرے۔

طریقہ مراقبہ کا یہ ہے کہ دو زانو نمازی کی طرح سر جھکا کر بیٹھے اور دل کو غیر اللہ سے خالی کر کے حق سبحانہ تعالیٰ کی حضوری میں حاضر رکھے اول اعوذ بسم اللہ پڑھ کے تین بار اللہ محاضری اللہ ناظر علی اللہ معنی زبان سے تکرار کر کے پھر مراقبہ ہو کے اُن کے معنوں کا دل میں ملاحظہ کرے اور تصور کرے یعنی جانے کہ اللہ سبحانہ تعالیٰ حاضر ناظر میرے پاس ہے اس جاننے میں اس قدر خوض کرے اور مستغرق ہو کہ شعور غیر حق کا نہ رہے یہاں تک کہ اپنی بھی خبر نہ رہے۔ اگر ایک آن بھی اسی سے غافل ہو تو مراقبہ نہ ہوگا۔

مراقبہ دوسرا۔ اللہ نور السموات الارض۔ انوار الہی کو کہ ہر زبان و مکان میں موجود ہے جیسا کہ وجودِ سہتی اس کی کا ہر جگہ ثابت ہے ملاحظہ کرے اور مستغرق ہو جائے۔

طریق ذکر اسم ذات جو متعلق لطائفِ ستہ سے ہے وہ یہ ہے کہ زبان کو تالو سے لگا کے اور آنکھیں بند کر کے بزبان خیال دل صنوبری سے اللہ اللہ کہے اس طرح سے کہ اس اسم کو غیر ذات نہ جانے اس خفیت کو بمقدور اپنے اٹھتے بیٹھتے ترک نہ کرے اسی طرح چھٹوں لطیفوں کو ترتیب مذکور کے ساتھ جاری کرے یہاں تک کہ خود اُن کے ذکر سے واقف ہو۔ اے عزیز جان تو کہ جسم انسان میں چھ لطیفے ہیں یعنی چھ مقام ہیں کہ فیضان و برکات اور انوار الہی سے لبریز ہیں۔

اول لطیفہ قلبی ہے کہ مقام اس کا دو انگشت نیچے پستان چپ کے واقع ہے اور نور اس کا سُرخ ہے دوسرا لطیفہ رچی ہے۔ جگہ اسکی دو انگشت نیچے پستان راست کے ہے اور نور اس کا سفید ہے۔

تیسرا لطیفہ۔ نفسی ہے کہ مقام اس کا زیر ناف ہے اور نور اس کا زرد ہے۔

چوتھا لطیفہ۔ سری ہے کہ جگہ اس کی مابین سینے کے ہے اور نور اس کا سبز ہے۔

پانچواں لطیفہ۔ خفی ہے۔ ٹھکانا اس کا پیشانی ہے نور اس کا نیلگوں ہے۔

چھٹا لطیفہ۔ اخفی ہے۔ موضع اس کا ام الدماغ ہے نور اس کا سیاہ ہے مثل سیاہی چشم کے۔ پس طالب کو چاہیے کہ ان چھوٹوں لطیفوں کے ذکر اور شغل میں اس قدر مشغول ہو اور مشق کرے کہ اثر ذکر ظاہر ہو۔ باقی اذکار اور اشغال اور مراقبات بہ تفصیل تمام مع سلوک کامل ضیاء القلوب میں لکھ چکا ہوں۔ دوبارہ لکھنے کی حاجت نہیں۔ اللہ جل جلالہ تقدس و تعالیٰ ہم کو اور تم کو اور سب کو خاص فضل و کرم

مے فائدہ۔ یعنی جنبش لطائف میں پیدا ہو کر ذکر جاری ہو اور لذت اور محبت اور انوار الہی قوت پکڑیں اور نسبت اور حضوری مذکور سبحانہ تعالیٰ کی حاصل ہو ۱۲ منہ عنی اللہ عنہ

اپنے سے ہمت اور توفیق اور استعدادِ کامل عطا فرمائے کہ شب و روز ہر حال میں ہر دم اسی کے ذکر و شغلِ عبادات طاعات مرضیات میں رہیں اور ایک دم اس سے غافل نہ ہوں اور غیر اللہ کو دل میں جگہ نہ دیں اور محبت اور معرفت اور حضوری دائمی اس کی کہ جو خلقت انسانی مقصود اور مطلوب ہے۔

حاصل کریں اور اپنی حقیقت کو پہنچیں اور اسی سے جیئیں اور اسی پر مریں اور اسی میں اٹھیں۔
 آمین آمین یا رب العالمین وصلى الله تعالى على سيدنا ومولانا شفيعنا محمد وآله وصحبه
 وبآئک وسلم برحمتک یا ارحم الراحمین
 محرمہ ۲ جماد الاولیٰ ۱۲۹۳ھ

شجرات و سلاسل شجرہ چشتیہ

بدانکہ فقیر امداد اللہ عفی اللہ عنہ راسبت بیعت و اجازت از مولانا و مرشدنا حضرت میاں جیو نور محمد بھٹکانوی
 والیشان را از حضرت حاجی عبدالرحیم از شاہ عبدالباری از شاہ عبدالہادی از شاہ عضد الدین از
 شاہ محمد کی از شاہ محمدی از شیخ محب اللہ الہ آبادی از شیخ ابوسعید از شیخ نظام الدین از شیخ
 جلال الدین از شیخ عبدالقدوس گنگوہی از شیخ شمس الدین از محمد عارف بن احمد از شیخ عبدالحق رودلووی
 از شیخ جلال الدین پانی پتی از شیخ علاء الدین صابر از شیخ فرید الدین از شیخ قطب الدین از خواجہ
 معین الدین از خواجہ عثمان از خواجہ حاجی شریف زندانی از خواجہ مودود از خواجہ ابویوسف از خواجہ ابو محمد خرم
 از خواجہ احمد بدال چشتی از خواجہ ابی اسحاق شامی از خواجہ ممشاد از خواجہ ابوہبیرہ بصری از خواجہ حذیفہ
 مرعشی از خواجہ سلطان ابراہیم از خواجہ فضیل از خواجہ عبدالواحد از خواجہ امام حسن بصری از امیر المومنین
 علی رضوان اللہ علیہم اجمعین از حضرت خاتم النبیین محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وصحابہ وسلم

شجرہ قادریہ

حضرت عبدالقدوس گنگوہی را اجازت و خرقہ از پیر خود درویش محمد بن قاسم از سید بڑھن بھٹکانوی -
 از سید اجل از مخدوم جہانیاں جہاں گشت از سید جلال الدین بخاری از شیخ عبید بن عیسیٰ از شیخ عبید
 ابن ابوالقاسم از شیخ ابوالکلام فاضل از شیخ قطب الدین ابوالغیث از شیخ شمس الدین علی افلح از شیخ
 شمس الدین جداد از امام الاولیاء شیخ عبدالقادر جیلانی از شیخ ابوسعید خضریٰ از شیخ ابوالحسن قرشی از شیخ
 ابوالفراح از شیخ عبدالواحد بن عبدالعزیز از شیخ ابوبکر شبلی از شیخ جنید بغدادی از شیخ سری سقطی
 از شیخ معروف کرنی از شیخ داؤد طلائی از شیخ حبیب عجمی از شیخ امام حسن بصری از حضرت علی

کرم اللہ وجہہ از حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

شجرہ نقشبندیہ

و نیز حضرت سید اجل بھڑاچی را از مُرشدِ خود شاہ عبدالحق از خواجہ عبید اللہ احرار از خواجہ مولانا یعقوب چرخ از خواجہ علاء الدین عطار از خواجہ بہاؤ الدین نقشبند از خواجہ سید امیر کمال از خواجہ محمد با ساسی از خواجہ عزیزاں علی را مینوی از خواجہ ابوالخیر فغوی از خواجہ محمد عارف ریوگری از خواجہ عبدالحق از خواجہ ابوالقاسم نصیر آبادی از خواجہ ابوعلی قارمدی از خواجہ امام ابوالقاسم قیشیری از خواجہ ابوعلی دقاق از خواجہ ابوالقاسم نصیر آبادی از خواجہ ابوبکر شبلی از سید لطائف جنید بغدادی از شیخ سری سقطی از شیخ معروف کرخی از شیخ داؤد طائی از خواجہ حبیب عجمی از امام الاولیاء حسن بصری از امیر المؤمنین علی رضوان اللہ علیہم اجمعین از سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم -

شجرہ سہروردیہ

و نیز سید اجل بھڑاچی را اجازت و خرقہ از سید جلال الدین بخاری از شیخ رکن الدین ابوالفتح از والد خود صدر الدین از والد خود شیخ بہاؤ الدین ذکر یا ملتانی از شیخ امام الطریقہ شہاب الدین سہروردی از شیخ ضیا الدین ابوالخیر سہروردی از شیخ وجہہ الدین عبدالقادر سہروردی از شیخ ابو محمد بن عبداللہ از شیخ احمد دیوری از مشاود علی دیوری از حضرت جنید بغدادی از شیخ معروف کرخی از شیخ داؤد طائی از شیخ خواجہ حبیب عجمی از خواجہ امام حسن بصری از امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ تا سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم و نیز فقیر را در سلسلہ نقشبندیہ اجازت از مرشد سابق از مولاد مرشدنا نصیر الدین مجاہد دہلوی و او نشان را از شاہ محمد آفاق دہلوی از خواجہ ضیاء اللہ از خواجہ محمد زبیر از خواجہ حجۃ اللہ محمد نقشبند ثانی از خواجہ محمد معصوم از حضرت شیخ احمد مجد الف ثانی از خواجہ باقی باللہ از خواجہ انگلی از مولانا درویش از مولانا زبیر از عبید اللہ احرار تا سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم و اصحابہ وسلم باقی کیفیت سلاسل بہ تفصیل و تحقیق تمام در رسالہ ضیاء القلوب نوشتہ شد از ان بکیر نذر -

تمام شد

		شجرہ پیران چشت اہل بہشت رضی اللہ عنہم	
		تو اگر چاہے قبولیت دعا کے واسطے	عرض کرنا شاہ یوں اول خدا کیوا واسطے
		حمد ہے سب تیری ذات کبریا کے واسطے	
		ہے درود و نعت ختم الانبیاء کے واسطے	اور سب اصحاب و آل مصطفیٰ کے واسطے
		فضل کریم پر الہی	مجتبے کے واسطے
		در بدر پھرتی ہے خلقت التجا کے واسطے	آسرا تیرا ہے پر تجھ بے نوا کے واسطے
		رحم کر تجھ پر الہی اولیا کے واسطے	
		آن بزرگوں کو شفیع لایا ہوں میں ہو کر لول	کیجو یہ عرض میری ان کی برکت سے قبول
		ہاتھ اٹھاؤں جب ترے آگے دعا کے واسطے	
		پاک کر ظلمات و عصیاں سے الہی دل مرا	کر منور نور عرفاں سے الہی دل مرا
		حضرت نور محمد پر ضیا کے واسطے	
		ایسے مرنے پر کروں قربان یا رب لاکھ عید	اپنی تیغ عشق سے کر لے اگر تجھ کو شہید
		حاجی عبدالرحیم اہل عزا کے واسطے	
		کر وہ پیدا در دغم میرے دل افکار میں	بار پاؤں جس سے اے باری ترے دربار میں
		شیخ عبدالباری شہ بے ریا کے واسطے	
		شرک عصیان و ضلالت سے بچا کر لے کریم	کر مہابت تجھ کو اب راہ صراط المستقیم
		شاہ عبدالہادی پیر ہدی کے واسطے	
		دین و دنیا کی طلب عزت نہ سرداری	اپنے کوچہ کی عطا کر ذلت و خواری تجھے
		شاہ عضد الدین عزیز دوسرا کے واسطے	
		دے مجھے عشق محمد اور محمدیوں میں گن	ہو محمد ہی محمد و در میرا رات دن
		شہ محمد اور محمدی القبا کے واسطے	
		حب حق حب الہی حب مولا حب رب	الغرض کر دے مجھے محبت سب کا سب
		شہ محبت اللہ شیخ باصفا کے واسطے	
		گرچہ میں عرق شقاوت ہوں سعادت تکید	پر توقع ہے کرے مجھ سے طہی کو توسعید

		لو سعید اسعد اہل ورا کے واسطے	
	قال اتر حال اتر سب مرے اتر میں کام	لطف سے اپنے مرے ملک دیں کا انتظام	
		شم نظام الدین بلخی مقتدا کے واسطے	
	ہے یہی بس دین میرا اور یہی سب ملک و مال	یعنی اپنے عشق میں کر مجھ کو با جاہ و جلال	
		شم جلال الدین جلیل اصفیا کے واسطے	
	جُبِّ دنیاوی سے کر کے پاک مجھ کو اے حبیب	اپنے باغِ قدس کی کر سیر تو میرے نصیب	
		عبد قدوس شمس قدس و صفا کے واسطے	
	کر معطر روح کو بوئے محمد سے مری	اور منور چشم کر دے محمد سے مری	
		اے خدا شیخ محمد رہنما کے واسطے	
	کر عطا راہ شریعت لئے احمد سے مجھ	اور دکھا نور حقیقت خوئے احمد سے مجھ	
		شیخ احمد عارف صاحب عطا کے واسطے	
	کھول دے راہ طریقت قلب پر یا حق مرے	کر نجلی حقیقت قلب پر یا حق مرے	
		احمد عبدالحق شمس ملک بقا کے واسطے	
	دین و دنیا کا بنیں درکار کچھ جاہ و جلال	ایک ذرہ درد کا یا حق مرے دل میں تو ڈال	
		شم جلال الدین کبیر الاولیاء کے واسطے	
	ہے مکر ظلمتِ عصیاں سے میرا شمس دیں	کر منور نور سے عرفاں کے میرا شمس دیں	
		شیخ شمس الدین ترک شمس الضحیٰ کے واسطے	
	اے مرے اللہ رکھ ہر وقت ہر لیل و نہار	عشق میں اپنے مجھ بے صبر و بے تاب و قرار	
		شیخ علاؤ الدین صابر بارضا کے واسطے	
	دے ملاحمت مجھ کو حق نمکینی ایمان سے	اور حلاوت بخش شمع شکر عرفان سے	
		شم فرید الدین شکر گنج بقا کے واسطے	
	عشق کی راہ میں ہوئے جو اولیاء شہید	نہر تسلیم سے اپنے مجھ بھی کر شہید	

		خواجہ قطب الدین مقتولِ ولا کے واسطے	
	بے ترے ہے نفسِ شیطاں پر ایمانِ دین	جلد ہوا کمرِ یارب مددگارِ دمعین	
		شمِ معین الدین حبیبِ کبریا کے واسطے	
	یا الہی بخش ایسا بے خودی کا مجھ کو جام	جس سے جزِ عشقِ نبیؐ مجھ کو نہ ہو آوارہ کام	
		خواجہ عثمانؒ با شرم و حیا کے واسطے	
	دورِ کرمجھ سے غمِ موت و حیاتِ مستعار	زندہ کرد ذکرِ شریفِ حق سے اے پروردگار	
		شمِ شریفِ رندی با انقیاء کے واسطے	
	آتشِ شوق اس قدر دل میں مرے بھراے درد	ہر بنِ موسے مرے نکلے تری الفت کا درد	
		خواجہ مودودِ چشتی پارسا کے واسطے	
	رحمِ کرمجھ پر ثوابِ چاہِ ضلالت سے نکال	بخشِ عشق و معرفت کا مجھ کو یارب ملکِ مال	
		شاہِ بو یوسف شہ شاہ و گدا کے واسطے	
	مست اور بے خود بنا بولے محمدؐ سے مجھے	محترمِ کنواری کو بے محمدؐ سے مجھے	
		بو محمد محترم شاہِ ولا کے واسطے	
	صدقہِ احمد کے یہ ہے امید تیری ذات سے	کہ بدل کر دے مرے عصیاں کو تونسنات سے	
		احمد ابدالِ چشتی با سخا کے واسطے	
	حد سے گذارِ نبیؐ فرقت اب تولے پروردگار	کر میری شامِ خزاں کو وصل سے روزِ بہار	
		شیخ ابواسحاق شامی خوش ادا کے واسطے	
	شادیِ دغم سے دو عالم کے مجھے آزاد کر	اپنے دردِ دغم سے یارب دل کو نیمے شاکر	
		خواجہ مشاد علوی بوالعلا کے واسطے	
	پے مرے تو پاس ہر دم لیک میں اندھا ہوں پر	بخش وہ نورِ بعیرت جس سے توافیٰ نظر	
		بو بصرہ شاہِ بصری پیشوا کے واسطے	
	عیش و عشرت سے دو عالم کی نہیں مطلب	چشمِ گریاں سینہ بیاں کر عطا یارب مجھے	

		شیخ حذیفہ مرعشی شاہ صفا کے واسطے		
		بجش اپنے دلتک طاقت رسائی کی مجھے	نے طلب شاہی کی نے خواہش گدائی کی مجھے	
		شیخ ابراہیم ادہم بادشاہ کے واسطے		
		تو پہنچ فریاد کو میری کہیں اے مستعل	راہزن میرے ہیں دوغزاق باگزراں	
		شم فضیل ابن عیاض اہل دعا کے واسطے		
		دل میں اور آنکھوں میں بھر دے سرسبز وحدت کا نور	کمرے دل سے توالے وحدت کا حرف دور	
		خواجہ عبدالواحد بن زید شاہ کے واسطے		
		تاکہ ہوں سب کام میرے تیری رحمت سے حسن	کر عنایت مجھ کو توفیق حسن اے ذوالمنن	
		شیخ حسن بصری امام اولیا کے واسطے		
		کھول دے دل میں در علم حقیقت میرے اب	دُور کردل سے حجاب جہل غفلت میرے رب	
		ہادی عالم علی مشکل کشا کے واسطے		
		کرمشرف مجھ کو تودیدار پُر انوار سے	کچھ نہیں مطلب دو عالم کے گل و گلزار سے	
		سرور عالم محمد مصطفیٰ کے واسطے		
		کرتوان ناموں کی برکت سے دعا میری قبول	آپڑا در پر ترے ہیں ہر طرف سے ہولول	
		یا الہی اپنی ذات کبریا کے واسطے		
		کشفاعت کا وسیلہ اپنے تودر بار میں	الہ بزرگوں کے نبیوں یا رب عرض ہر کار میں	
		مجھ ذلیل و خوار و مسکین و گدا کے واسطے		
		کردوئی کو دور کر پُر نور وحدت سے مجھے	اس دوئی نے کر دیا ہے دور وحدت سے مجھے	
		تامہوں سب میرے عمل خالص رضا کے واسطے		
		کردیا اس عقل نے بے عقل و دیوانہ مجھے	کر دیا اس ہوش سے بیہوش مستانہ مجھے	
		یا حق اپنے عاشقان با وفا کے واسطے		
		دیکھ مت میرے عمل کر لطف پر اپنے نگاہ	کشمکش ناامیدی کی ہوا ہوں میں تباہ	

نصائح متفرقہ

منقول است از امیرالمومنین یعسوب الدین امام المشارقی والمغارب حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہ من دوازده کلمہ از توریت اختیار کرده ام و ہر روز سہ نوبت در آن تأمل میکنم و آن این است کلمہ اول: حق جل و علا می فرماید اے پسر آدم کہ البتہ نہ ترسی از بیج شیطان حاکمی مادام کہ سلطانی من باقی است۔

کلمہ دوم: اے پسر آدم نہ ترسی از قوت و زنتی مادام کہ خزانہ من پربانی و خزانہ من ہرگز باقی است کلمہ سوم: اے پسر آدم باید کہ در ہر چہ در مانی مرا بخوانی کہ البتہ بیانی کہ اجابت کنندہ ہمہ باند نیکو کار آنم کلمہ چہارم: اے پسر آدم بدرستی کہ من ترا دوست می دارم پس تو مرا باش و مرا دوست دار۔ کلمہ پنجم: اے پسر آدم از کرمین امین مباش مادام کہ صراط نہ گذشتہ باشی۔ کلمہ ششم: اے پسر آدم ترا آفریدم از خاک و لطفہ علقہ و مضغہ و عاجز نہ شدم در آفریدن تو کمال قدرت پس چگونه عاجز شوم کہ دو گردہ نان بتو رسانم چرا از غیر من می طلبی۔

کلمہ ہفتم: اے پسر آدم آفریدم ہمہ اشیاء را برائے تو و ترا آفریدم از جہت عبادت خود و تو خود را بخدائے چیزے کردی کہ برائے تو آفریدہ ام و خود را از من دوری کنی جہت غیبر من۔ کلمہ ہشتم: اے پسر آدم ہمہ چیز و ہمہ کس مرا می خواہد از برائے نفس خود و من ترا می خوانم از جہت۔ نفس تو و توازن من می گریزی۔

کلمہ نهم: اے پسر آدم تو خشم میگیری بر من جہت نفس خود و خشم نمی گیری بر نفس خود از جہت من۔ کلمہ دهم: اے فرزند آدم مراست بر تو فریضہ و تراست بر من روزی اکثر تو مخالفت کنی در فریضہ من و من مخالفت نہ کنم در دادن روزی تو بتو۔

کلمہ یازدہم: اے پسر آدم تو طلب روزی فردا از من می کنی من فریضہ فراوان تو نمی طلسم۔ کلمہ دوازدهم: اے پسر آدم اگر راضی بشوی بچیزے کہ من ترا قسمت کردہ ام و راحت افتادی و آسودہ شوی در ہمہ حال دوست دارندہ شدی و اگر راضی نہ شوی با من ترا کردہ ام مسلط گردانم بر تو دنیا را تا ترا در بدر گرداند و چوں سگ بر در با خوار گردی و تو نیایی مگر آنچہ مفقود کردہ ترا ام

جہاد اکبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آہی تو ہے وحدہ لا شریک
 یہاں آب و گل میں پھنسیا یا ہمیں
 کوی ہم پہ نازل یہ روشن کتاب
 رہے اپنی غفلت سے ہم بے تمیز
 ہے روشن اگرچہ ہدایت کا نور

بنایا ہے تو نے ہر اک شے کو ٹھیک
 ضعیفی سے ہم کو توانا کیا
 کیا اس میں امر و نہی کا خطاب
 رہی وہ ہی ہم پر کرم کی نظر
 دے کیا ہو حاصل کہ ہیں ہم تو کور

عدم سے توستی میں لایا ہمیں
 تھے نادان ہم تو نے دانا کیا
 نہ کی نیک اور بد میں ہم نے تمیز
 وہ نور ہدایت رہا جلوہ گر
 عطا کروہ بینائی ہم کو آلہ

مناجات بجناب قاضی الحاجات

آہی آہی آہی
 گناہوں سے بے حال بدتر مرا
 آہی مجھے ہے یہ شرمندگی
 کہ غافل رہا جو رہ وصل سے
 خرد وہ کہ خوش تھجھ کو رکھے مدام
 بھلا اس سے زیادہ ہو کیا ظلم صاف
 آہی مری عمر دشمن نے لی
 نہ افسوس کوئی کیا۔ نیک کام
 الہی میں بھٹکا بہت در بدر
 کروں جس سے جا التجا کون ہے
 آہی نہ جانی تیری قدر آہ
 جوانی تو کیا زندگانی چلی
 آہی ہے کیا تری رحمت کا جوش
 آہی بہت اس سے خجالت میں ہوں
 بیال کیا کروں اپنی شرمندگی
 آہی بہت ہی بُرا بندہ ہوں

میں ہوں اپنے اعمال بد سے تباہ
 آہی سراپا ہوا میں گناہ
 کہ بن آئی مجھ سے نہ کچھ بندگی
 خرد وہ کہ جو بندہ یار ہو
 رہے حکم میں تیرے وہ صبح و شام
 رہا میں سدا بجز غفلت میں غرق
 رہی شہوت اور حرص باقی وہی
 آہی نے کی گرچہ کوشش بڑی
 ترے در پہ آخر پڑا آن کر
 آہی نہ تیرے سوا کون ہے
 کوی عمر ہو و لعب میں تباہ
 کرے میرے تو ٹکڑے ٹکڑے اگر
 کہ دیکھنے گناہ اور سو پردہ پوش
 آہی ہر اک آن حاضر ہے تو
 کہ دیکھے ہے تو یہ مسری زندگی
 آہی خبر لے مری تو شتاب

آہی میں عاجز ہوں بندہ تبرا
 ہوئی مجھ سے گم آہ نیکی کی راہ
 میں شرمندہ ہوں اپنی اس عقل سے
 بجز یار آنکھوں میں سب خار ہو
 کیا عمر بھر میں ترے برخلاف
 نہ سمجھا کبھی نیک اور بد میں فرق
 ہوئی حرص زیادہ ہوا میں تمام
 وے ساری تدبیر اٹھی پڑی
 کہاں جاؤں تیرے سوا کون ہے
 نہ ڈھونڈے تجھے پھر وہ ڈھونڈے کسے
 ہے افسوس عمر جوانی چلی
 آہی میں لائق ہوں اس کے مفر
 آہی میں پردھن غفلت میں ہوں
 میں کرتا ہوں جو فعل ناظر ہے تو
 آہی گنہگار و شرمندہ ہوں
 ہوا حد سے زیادہ بس اب تو خراب

<p>ہوں گرنیک یا بندہ تیرا بندہ ہوں شہ نیک کا بندہ ہونیک بخت الہی تو دیکھے ہے میرے گناہ رہی وہ ہی رحمت کی تجھ پر نظر میں غافل مجھے یاد کرتا ہے تو تو پھر کیوں نہ بندہ امیری کرے گناہوں پہ بندوں کے کب ہے نظر ہو چشم فلک گرد سے خیرہ کب تو وہ خور ہے تیری پڑے گر نظر وے تیری بخشش کے آگے ہے کیا الہی کہاں جرم بخشش کہاں کہاں ہے سیاہی کہاں ماہتاب بہت پھر پھر کے میں اب آن کر سوا تیری درگاہ والا کے میں وے تیری رحمت سے امید ہے کرے پردہ پوشی سدا علم سے الہی ہمارا بد و نیک اب الہی نہ چھوڑوں گا در کو تیرے نہ تو نے سنی گری التجا سوا تیرے ہے کون تبلا مرا نہ کی تو نے گرا ب کرم کی نگاہ الہی بتا پھر میں جاؤں کدھر گنہ جرم و عصیاں مرا کام ہے تجھے عفو بخشش سزاوار ہے الہی یہ عاجز ہے تیرا غلام</p>	<p>نہ بخشے تو گر ہو میرا حال کیا مہوں اس بندہ کہنے سے شرمندہ سخت خدا پاک کا پاک ہی بندہ ہو کرے میں گناہ آہ بے خوف و ڈر عجب علم ہے تیرا اے بادشاہ کرم تیرا گرد شنگری کرے سیاہی کو میری کرے تو سفید خس و خار سے تیرہ ہو بحر کب شب تار جوں پیش خورشید و ماہ کیا میں گناہ گر بڑے سے بڑا برابر کہاں ہو سکے اے خدا کہاں ظلمت شب کہاں آفتاب مجھے خوار در سوانہ کرا اور طول نہ سر کو جھکاؤں کہیں جا کے میں اور اس حرص نفسانی و لہو سے گنہ میرے جانے ہے تو علم سے الہی تو رکھیو مری شرم داں بڈارے مجھے یا بلا دے مجھے کسے ڈھونڈے جو بندہ تیرا بتا الہی بُرا یا بھلا ہوں تیرا مرا ہے بتا کون تیرے سوا بڈارے مجھے اپنے در سے تو گر تو وہ کرجو تجھ کو سزاوار ہے بدی جہل و غفلت مرا کار ہے دعا ہو وے ادا کی اب قبول</p>	<p>الہی ہوا ہوں سرا پا خطا ترے در پہ آخر سرا فگندہ ہوں نہ مجھ سا گنہگار شرمندہ ہو وہیں رزق دیتا ہے شام و پگاہ الہی عجب تیری رحمت ہے آہ کروں میں گنہ شاد کرتا ہے تو الہی ہے تیرے کرم سے امید الہی تری ہے نظر عفو پر ترے عفو کے آگے میرے گناہ تو ہوں سنگو بڑے بھی رشک قمر گناہ میرے اور تیری بخشش بھلا کہاں تیرہ خاک اور کہاں آسماں مرا عذر سوا اب الہی قبول الہی ترے در پہ رکھا ہے سر کرے میں گنہ جہل اور سہو سے بدی کے عوض مجھ کو نیکی ملے نہ رسوا کیا ہے جو تو نے یہاں ہے کیا چیز آگے ترے میرے رب کہاں جاوے اب بندہ تیرا بتا الہی کروں عرض پھر کس سے جا تیرے بندے ہیں مجھ سے بے انتہا تو بس ہو چکا میں الہی تنباہ کیا میں جو لائق مرے کار تھے کرم عفو بخشش ترا کام ہے الہی بحق محمد رسول</p>
---	--	---

<p>الہی قوی تو ہے اور یہ حقیر الہی تری ذات رہے بس جلیل الہی یہ عاشق تو معشوق ہے الہی تو راحم یہ مرحوم ہے الہی تو ہی اس کا مقصود ہے الہی تو کر اس کی حاجت روا سچے صحابہ اور آلِ رسولؐ</p>	<p>الہی غنی تو ہے اور یہ فقیر یہ بدکار و فجار و فساق ہے الہی تو رازق یہ مرزوق ہے الہی تو مولیٰ یہ بندہ ترا الہی یہ عبد اور تو معبود ہے الہی محب یہ تو محبوب ہے الہی دعا ہو اب اس کی قبول</p>	<p>الہی تو کر رحم اس پر مدام تو فتاح و غفار و رزاق ہے الہی یہ بندہ ہے تیرا ذلیل الہی تو ہے شاہ اور یہ گدا تو ہے دادگر اور یہ مظلوم ہے الہی یہ طالب تو مطلوب ہے سچے محمدؐ شہ دوسرا</p>
<p>محمدؐ سا مخلوق میں کون ہے نہ ہوتا دو عالم کا ہرگز ظہور محمدؐ کی طاعت جہاں پر ہے فرض محمدؐ سے ہم کو ملی راہ رب خبر دی رہ دین و ایمان سے کیا ہم نے جس سے عدوؤں کو مات محبت محمدؐ کی رکھ جان میں ملے گا تو امداد اللہ سے محمدؐ کے اصحاب انوارِ آل</p>	<p>نعت شریف محمدؐ کا ہر وصف کس سے ادا نہ پیدا اگر ہوتا احمد کا نور محمدؐ وسیلہ ہے دارین کا پڑے کفر اور شرک میں ہم بھی سب محمدؐ نے دی ہم کو ان سے نجات بتاتے ہمیں ایسے وہ داؤ گھات کہ تامل سے حق کے ہو بہرہ ور محمدؐ کی الفت سے اور چاہ سے ابوبکرؓ عمرؓ اور عثمانؓ علیؓ ہر اک ہے ہدایت کا بدرِ کامل</p>	<p>محمدؐ ہے ممدوح ذاتِ خدا اسی کا طفیل ہے یہاں جون ہے محمدؐ خلاصہ ہے کونین کا محمدؐ کی طاعت سے جادو کا مرض گرفتار تھے نفس و شیطان کی ساتھ کہ تا ہم بچیں نفس و شیطان سے محمدؐ کی طاعت کر آٹھوں پہر محمدؐ محمدؐ کہہ ہر آن میں محمدؐ کے ہیں خاص حق کے ولی</p>

افسوس اور ندامت کرنا اس پر کہ عمر غفلت میں چلی جاتی ہے اور تنبیہ کرنا نفس سرکش اپنے کو
سبر کشی حکم اللہ تعالیٰ کی سے اور رجوع کرنا اُس کو فرمان برداری معبود حقیقی اپنے
کی اور جواب در جواب اس کے

<p>کہ اندر وجود آدمی کے سدا نہیں تو پڑے تم پر آخر غضب</p>	<p>سناؤں تمہارا ہمیں ماجرا رہو تم خبردار دونوں کے اب</p>	<p>سنو دوستو گوش دل سے ذرا رہے جنگ ہے نفس اور روح کا</p>
---	--	--

علاج اُس کا خوب ہی بتاتا ہوں میں
 رہو گے بچے نفس و شیطان سے
 مجھے آگیا جو خیال ایک رات
 سدا کو سرحلت بجاتی ہے عمر
 نہ سو یا شب اس فکر میں ایک دم
 شش و پنج کرتا رہتا مسد
 کہا نفس کو آخرش میں نے رات
 کہ آیا تم یاں کس لئے اے لعین
 بتا تجھ سے کیا حق کو منظور تھا
 بتا اس میں یاں آکے کیا کیا کیا
 تجھے آہ اپنی خبر کچھ سنیں
 کہا اُس نے وہ تھا خزانہ چھپا
 محبت کا جامہ پہنایا مجھے
 کہا میں کہ اے نفس بد زشت خو
 تری بات ہرگز نہ رکھے فروغ
 جو ایمان و الفت میں صادق ہے تو
 نہیں تجھ کو اُس کی محبت نصیب
 کروں میں گناہ پھر تو بہ کروں
 دغا کی ہو تو بہ سے کیا فائدہ
 تو اس جہل اور مکر ہی سے نکل
 میں ناچار ہوں حق کی تقدیر سے
 کہا میں وہ ہے حجت بے فروغ
 کہ ہے عیب اور نقص نہج میں چھپا
 مت اس پر تواتنا اب اصرار کر
 تو وہ جہل سے بھاگے بے گفتگو

تمہیں راہ سیدھی دکھاتا ہوں میں
 بیاں حال اب اپنا کرتا ہوں میں
 لگا سوچنے اپنے دل میں یہ بات
 مجھے فکر کل کا ہوا آج یوں
 رہا رات بھر اس میں چشمِ نم
 تنبیہ کرنا اور ڈانٹنا نفسِ مردود کو
 کہ کیا ہو گیا تجھ کو اے بد صفات
 کیوں آیا ہے یاں کیوں تو پیدا ہوا
 میاں آکے کیا کام تو نے کیا
 کیا حق نے پیدا تجھے جس لئے
 مرے کہنے کا بھی اثر کچھ نہیں
 یہی آدم آئینہ اُس کا ہوا
 میں ایمان اُس پر رکھوں ہوں ملہم
 ہے دشمنِ حقیقی مرے دل کا تو
 محبت کہ ہو جس سے دل خادماں
 تو بچہ کیوں گناہوں پہ عاشق ہے نو
 کہا اس نے ہے وہ رحیم و غفور
 دیں پل میں مقبول ہوگا ہوں
 گناہوں کی ہے دل میں الفت بھری
 طریقِ شریعت پہ چل اے دغل
 کہا حق نے مجھ کو ظلوماً جہول
 مرے سامنے لاتا ہے اے دروغ
 کیا تجھ کو آگاہ اس واسطے
 نہ مغرور ہو کام کا کار کر
 نہ تجھ سا کہیہ یہ کہ جاہل ہوں میں

کو گے گرائس پر عمل جان سے
 کہ جس فکر میں روز رہتا ہوں میں
 کہ افسوس غفلت میں جاتی ہے عمر
 کہ کی دولتِ عمر برباد کیوں
 اسی میں گئی رات ساری گذر
 تنبیہ کرنا اور ڈانٹنا نفسِ مردود کو
 خبر حال کی تجھ کو اپنے نہیں
 کہ صحر جائے ہے کس پہ شیدا ہوا
 تجھے جس لئے حق نے پیدا کیا
 نہیں کرتا وہ کام تو کس لئے
 جواب دینا نفس کا
 یہاں مظہر اپنا بنایا مجھے
 ہے توحید سے اس کی دل شکام
 بناتا ہے کیوں تو یہ باتیں دروغ
 کہاں ہے وہ تجھ میں مجھ دے نشان
 کرے ہے کب عاشقِ خلافِ حبیب
 گنہ میرے سب بخش دے گا ضرور
 کہا میں فریب اب مجھے دے ہے کیا
 فریب حق کو دیتا ہے تو اے شقی
 کہا تنگ مت کرتو اتنا مجھے
 نصیحت سے تیری ہوا بکیا حصول
 ظلوماً جہول حق نے تجھ کو کہا
 کہ نا تو گناہوں سے بچتا رہے
 کسی کو اگر کہیے جاہل ہے تو
 پڑھوں کس طرح علم کاہل ہوں میں

<p>اور ہو دے اگر اسپ نیک نہاد گو یا اُس کے تن سے ہوئی جاں ہوا اب ایک اور چابک لگا جلد تر تو طاعت ہی اب کیوں نہیں ہوتا پست کری حق نے تجھ جھ سے پہلے نوشت مٹا کب سکے کوئی تدبیر سے کرے گرچہ شیطان کی جو تو سجود یہ کفر و فریب اور لایا نیا عمل بھی تو تقدیر سے سب ہیں جاں سمجھ لے کہ حق اُس سے راضی ہوا ہو اور رحمت سے وہ بر ملا رضا کا نشان ڈھونڈ کر نہ ہو کہا ہے ولے حق نے یہ بے خلل ہو اُس سے گمراہ تو زینہار کہا سیکڑوں نے عمل خوش کرے اسی سے مرے دل میں ہیں سو ہر اس مرے کفر میں اور عمل ہووے ضبط کہ کی تو نے دو عابدوں پر نظر نہ کی کچھ عبادت پہ اُن کی نگاہ کرے ایسے بندوں کو جو بے نشان کوڑوں مسلمان طاعت کریں ہوئے نیک اعمال سے جنتی پکڑ کے دو ملعون کی تو سند عجب ہے حق تیرا اے بد صفات اگر اس کی ہے بے نیازی کی شان</p>	<p>تو وہ اور چلتے میں ہوتا ہے سست یہ سن کر وہ شرمندہ ایسا ہوا میں جانا کہ کچھ اس کو آیا ہے جوش کہا میں ہوئی تجھ پہ حجت درست ہے کب اُس میں دخل عقل و تدبیر کا لکھا جو گیا حق کی تقدیر سے تو چاہے سو کر اب برا یا بھلا کہا میں کہ اے نفس بد بے حیا اٹھایا ہے پھر تو نے غفلت سے سر عمل نیک پر جس کو قائم رکھا خدا کا غضب اُس پہ نازل ہوا نہ جانے تو گر حق کی تقدیر کو کہ دوزخ میں رکھوں گا تجھ کو ضرور کہا تھا خدا نے جو کچھ تجھ کو یار خیال عبث پر جو باندھے کمر کرا بلیس و بلعم کے اوپر قیاس جو آوے قضا بد شقاوت کرے کہا میں اسی سے تو رکھتا ہے ڈر کہا حق نے درگاہ سے اُن کو دور سمجھ لے یہ ہے بے نیازی کی شان عبادت سے حق کی ہوئے کامیاب بہت عابد و زاہد و متقی گیا تو دو عابد کے نقصان پر کرے تو گناہ اور چاہے نجات سمجھتا ہے پھر آپ کو راہ پر</p>	<p>گدھے کے جو چابک لگے خوب چست اشارہ سے چلتا ہے وہ مثل باد جو اس باب سے اُس کو دیکھا خموش کہ شاید یہ آوے کہیں راہ پر وہ بولا جو ہے حکم تقدیر کا نصیوں میں ہر اک کے دوزخ بہشت نہیں مٹا جو کچھ قلم لکھ چکا جو تقدیر بد ہو تو کیا ہوئے سود نہ سمجھا تو کچھ بھی اب اے حیلہ گر مقدر کا ہووے عمل ہی نشان دیا جس کو شہوت کے اندر پھنسا عمل بد میں جو ہو گیا مبتلا کہا حق نے کب تجھ سے اے بے شہور رضا کی نشانی ہے اچھے عمل بے تق تیری عقل اور فہمید پر جو تقدیر بد تھے سو کافر مرے اگر عمر ساری عبادت کرے اسی کفر سے عقل ہے میری ضبط ہو ا عمر میں اُن سے جو اک قصور کیا اک گنہ سے انہیں یوں تباہ ہزاروں نبی اور ولی بے حساب ہوئے حق کے مقبول اور کامیاب نہ ان سب کے کی فائدوں پر نظر لگا کرنے بے خوف اعمال بد ہزاروں کرے جرم شام و سحر</p>
--	---	--

<p>نہ بھاگے تو دے جان اسکو مقرر ہے قرآن میں ہر جا غفور اور حلیم پراس سے ہے سزا درجہ رحمت سوا کہا میں تو نازاں نہوا لے لیں ولیکن ہے قہار بھی اے لیٹم کرے سہو غفلت سے گرتو گناہ نہ بخشے اگر چاہے قہار ہے کرے جہل و طغیاں سے یہ کار تو نہیں عجز و زاری کا تجھ میں اثر ذرا کر کے توبہ کراچھے عمل اگر ہو گیا تجھ سے کوئی گناہ ملا ایک کو گر خزانہ میں گنج بس اب چھوڑ حلیہ رہ راست لے میں نیک عادت اس کی گوہوں جانتا ولے اُس کی بخشش ہے جوں آسمان مجھے کس لئے تنگ کرتا ہے آہ ولے ایسے باطل ارادہ سے بچ گنہ تیرے اور اُس کی بخشش میاں کیا تو نے آزر دہ اے زشت خو جو جانے ہے تو حق ہے نیکو صفات خطا پر خطا یہ تو کرتا ہے آہ کرے ذات ایسی کو آزر دہ جو</p>	<p>ترے آگے درندہ ہوشیر گر غفور اور حلیم اور نیکو کار ہے گنہ میرے ہوں گرچہ بے انتہا وہ غفلت ہے بخش دے گا مگر ہے اللہ بیشک غفور اور حلیم جمال اور جلال اس کی ہیں دونوں شان تو بخشے تجھے وہ کہ غفار ہے نہ سمجھا ولے اس کے انجام کو کرے ہے گناہ آہ بخوف و ڈر خدا کی وہ بخشش کے قابل نہیں کراچھے عمل یار شام و لپکاہ کہ یہ اُس کی عادت ہے جاری قدیم بھلا جہل ہو اس سے زیادہ کسے تری خود ہے اس میں سراسر خطا گنہ میرے گرچہ ہیں کوہ گراں وہ اللہ ہے اکرم الا کر میں کہا میں کہ یہ تو کہا تو نے بیچ کریم اور رحیم اور ستار ہے ولے حیف ہے ایسے غفار کو وہ آزر دہ کرنے کے قابل نہیں وفادار سمجھے کرے پھر گناہ وہ لائق عبادت کے ہے اے لیٹم وہ گردن زنی کے ہے لائق سنو</p>	<p>نہیں تجھ کو کس لئے خوفِ جان خفا ہو کے بولا وہ غفار ہے وہ بیشک ہے رب اُروف الرحیم گناہوں سے اپنے نہیں مجھ کو ڈر کہ حلیہ یہاں کام آتا نہیں کرے بخشش اور قہر بھی بے گماں اور ہو جائے تجھ سے خطا گاہ گاہ ہے تو اک طرف اپنے آرام کو گناہوں پہ کرتا ہے اصرار تو جو ایسا ہو گمراہ و سرکش کہیں خدا کے لئے مت پڑا نذر خلل یقین جان اُس وقت وہ ہے کریم تو کب اور کھیتی کا چھوڑی گے رنج کہا اُس نے مجھ پر نہ کر تو جفا ہوں غفور کرم اس کا پہچان تا گنہ میرے بخشش سے زیادہ نہیں وہ مجھ سے بھی بدتر کے بخشے گناہ بلا شک وہ ایسا ہی غفار ہے برابر نہ ہو سکتی ہے بے گماں جو ہو ایسا سن ارحم الراحمین نکو دست عانی ہے اور نیک ذات جو ہو ذات ایسی غفور اور حلیم</p>
---	--	---

نفس سے عاجز اور تنگ ہو کر چاہنا اپنا طرف سلطان روح کے اور مدد چاہنی اس سے

<p>کری عرض جا کر کہ لے نیک بخت پہنچ بہر حق میری فریاد کو کہا یہ کیمنہ کہاں میں کہاں کہ یوے یہ باغی ترے ملک کو کرے ہفت اقلیم تن میں مرے رعیت کو کر دے گادم میں تباہ ترے سب امیروں کو بہکا کے وہ دکھا دے بہت سی وہ ذلت تجھے تو ملک بدن کا ہے حاکم اگر کرو ایسی تدبیر اے شاہ دیں مری بجز وزاری کو سن کر ہوش کہا میں مٹانا ہوں میں اسکا راگ یہ سنتے ہی آیا وزیر عقل کا وزیر خسر بھی ہوا چشم تر کہ ہوتا کے اقبال سے دم میں گم کہ ہوں مستعد جنگ کو مثل موج جو ہو جائے عاجز تو پھر یوں کریں</p>	<p>گیا آخرش میں طرف روح کی خلیفہ ہے اس ملک میں حق کا تو پکڑ جلد اور مار گردن اسے کہا میں کہ کیا چاہتا ہے یہ تو زمین بدن میں پڑے شر و شور اگر تخت دل پر گیا بیٹھ آہ کرے قتل یا رکھے اُن کو اسیر رہے کب یہ پھر شان و شوکت تجھے یہ کیوں بادشاہی کا رتبہ دیا وزیر خسر کو بلا کر کہیں رہے ملک تن پھر ہمیشہ کو شاد بن میں لگی اُس کے غیرت کی آگ کہ تدبیر اس کی بتا دے وزیر مرا حال سن اور افسوس کر کہ یہ فتنہ اتنا نہیں کچھ بڑا یہ ہو حکم آویں امیران فوج غور اس عین کا وہیں جائے ٹوٹ رکھیں شرع کی بند زنجیریں</p>	<p>جو دیکھا کہ ہے اُس کی حجت قوی تجھے ملک تن کا ملتا ج و تخت کیا تنگ ہے اس شقی نے مجھے مقابل ہوں اُس کے مری کیا ہے شان رعیت سے محصول یوے بزور تصرف تسلط بہت ظلم سے یکایک وہ لے توڑ تیرے امیر کرے ملک تن میں عمل آکے وہ تجھے حق نے کیوں ہے خلیفہ کیا ذرا مجھ سے مظلوم پر کر نظر کہ ہو دور جس سے یہ فتنہ فساد شہر روح کو آگیا و دہی جوش کیا حکم نا جلد آوے وزیر سب آداب شاہانہ لایا سجا یہ سلطان روح سے کہا اُس نے جا رکھو اپنی خاطر کو اب جمع تم کریں قتل لیں اس کا اسباب لوٹ</p>
--	--	--

خبر کرنی جاسوس و سواس کی کہ طرف سے ملک تن میں رہنا ہے نفس کو

<p>سنی چھپ کے بنو یہ حکایت تمام شہر ملک دل و مہ پر فتوح کوئی دم میں یوے کا تجھ کو پکڑ اسی فکر میں جان کو کھو دیا</p>	<p>کہ تھا نفس سے ملک تن میں مدد کہا کیا تو سو دے کہ سلطان روح تمام اپنے لشکر کو آراستے یہ سن کر خبر نفس نے رو دیا</p>	<p>تھے اس میں کہ جاسوس و سواس نام کری نفس سے جا شہر حکایت تمام کرے تری ہے قتل کے واسطے شہر بخت کی زنجیر میں لے جکڑ</p>
--	---	--

<p>کہا بائے تدبیر اب کیا کروں کہ تا اُس کے صدمہ سے بچتا رہوں کروں اس طرح میں بھی سامان جنگ عدم کا میں رستہ بناؤں اُسے سنور ہرنی کا ہے میرا شعار کہ میں چھوڑ رکھا ہے اس کو جو یوں مچاؤں فساد الیسا اور شر و شر تو یاں بھی نہیں جنگ سے کچھ درنگ کہ سلطان روح کی بڑی شان ہے کہ ہر کام میں ہے ہمارا مشیر یہ سنتے ہی اطمینان آیا ادب ہماری ہو مشکل سب آسان کا ہو آسان سب تیرے اقبال سے کوئی حرص کی قید میں اس کو بند دی بختی ملک کا فی ہے بس سپیدی کو اُس کی سیاہی کرے جو تھے ملک تن کے نگہبان چند</p>	<p>کہ تا ہاتھ سے اس کے جیتا رہوں کروں میں بھی اب اس سے ٹٹنے کا فکر جسے دیکھ فوج اس کی ہو جائے نوک بجلا ملک تن چھوڑ جاؤں کہاں فساد اور فتنہ مرا کار و بار جو اس وقت اپنے پر آجاؤں میں کروں ملک کو اس کے زیرِ وزیر یہ کہہ کر لگا سوچنے پھر وہ خام نہیں لڑنا اس سے کچھ آسان ہے بلا کر کے اُس سے کرو وہ صلاح بجلا یا آداب شاہانہ سب یہ اتنا نہ کچھ کار دشوار ہے پکڑ اس کو لاؤں میں ہر حال سے امیر ہے تری فوج میں حرص نام خرابی کو اُس کے وہ وانی ہے بس شہ نفس نے دیکھے خلعت اسے کیا ہر طرف راہ کو اُس کے بند لئے ساتھ غصہ کی فوج گراں</p>	<p>کہا بائے تدبیر اب کیا کروں کہ تا اُس کے صدمہ سے بچتا رہوں کروں اس طرح میں بھی سامان جنگ عدم کا میں رستہ بناؤں اُسے سنور ہرنی کا ہے میرا شعار کہ میں چھوڑ رکھا ہے اس کو جو یوں مچاؤں فساد الیسا اور شر و شر تو یاں بھی نہیں جنگ سے کچھ درنگ کہ سلطان روح کی بڑی شان ہے کہ ہر کام میں ہے ہمارا مشیر یہ سنتے ہی اطمینان آیا ادب ہماری ہو مشکل سب آسان کا ہو آسان سب تیرے اقبال سے کوئی حرص کی قید میں اس کو بند دی بختی ملک کا فی ہے بس سپیدی کو اُس کی سیاہی کرے جو تھے ملک تن کے نگہبان چند</p>
---	---	---

نمبر ہونی وزیر عقل کو اس معرکہ سے اور بچنا امیر قناعت کو مقابلہ حرص سنگھ کے

اور حلم کو غصہ کے اور فتح ہونی اُن کی

<p>امیروں کے لشکر کو لے کر تمام کہاں حال حرص اور غصہ کا سب کہا عقل نے اے شہ نامدار</p>	<p>ہوا فکر کا اُس کے اُس کو خیال کہ آئے ہیں لڑنے کو یہ ہم سے اب کہ جو قتل اُن مفسدوں کو کریں</p>	<p>وزیرِ خرد نے سنا یہ جو حال گیا روح کے پاس با احترام کہا شہ نے لشکر سے وہ چھانٹ لیں</p>
--	--	---

مقابل میں ان کے پے کارزار اگر فوج غصہ کی ہے اُس کے سنگ کہ ہوں جس سے یہ دونوں مفسد تباہ	امیرِ ثناعت کو تو بھیج دو کرے لشکرِ حلم جا اُس کو تنگ جو سونے لگی دونوں جانب سے جنگ	کرے حرص کو دم میں ناپید جو کرو مستعد ایسی جنگی سپاہ ہو احرص و غصہ پہ میدانِ تنگ
امیرِ ثناعت سے اور حلم سے + غضبِ حرص مغلوب دونوں ہوئے		

آہنا شہوت سنگھ کا مقابلہ وزیرِ عقل کے مع فوج فسق و فجور کے

وہ شیطان جو نفس کا تھا وزیر کہ ان دو سے ہو گانہ بیفتہ رد ہے تجویزِ شہوت کی جاوے سپاہ	تبہ دیکھ لشکر کو ہو کر حقیر وہ اب چاہئے بھیجی فوج سخت کرے عقل کے ملک کو جاتا تباہ	کہا نفس سے اُن کی ہووے درد کہ جو لے شہِ روح سے تاج و تخت جمع کر کے سب فوج فسق و فجور
کرو اس کے ہمراہ تم بے قصور کرے عقل کو جا کے زیرِ زبر تو ہو روح کا ملک سارا تباہ	لگا بے حیا کی ہتھیار سب ہمارا وہ ہے دشمن سخت تر کہا لاؤ دیکر کے خلعت اسے	چلے شہوتِ سنگھ بہرِ حرب جو ہو عقلِ شہوت سے مغلوب آہ روانہ کریں جنگ کو روح کے

بھینا وزیرِ عقل کا امیرِ تقویٰ کو مع افواجِ شرم و حیا و صلاحیت کے مقابلہ شہوت

سنگھ کے اور فتح ہونا امیرِ تقویٰ کی

وزیرِ ہند و شہِ روح کو کہ تقویٰ ہے جس کا لقب بھیج دو سپرِ تیغِ شرم و ثقاہت کی لے	خبر پہونچی اس حال کی یا جو ہو فوجِ صلاحیت اس کی درد خبر جا کے اہل شقاوت کی لے	کہا خاص اُس بخشِ ملک کو کہ ہو فوج فسق و فجور اس سے رد حیا جنگ اُس کا جو ہے اک وکیل
کرو اُس کے ہمراہ اسے بے دلیل غرض آ کے میدان میں قائم ہوئے نہ نہیں آسماں رہ گئے دیکھ دنگ	شہِ روح کا حکم پھر اُن کو ہو لڑائی کو آپس میں برہم ہونے کبھی یہ تھے غالب و غالب تھے گاہ	کریں لشکرِ نفس کو قتل جو لگی ہونے آپس میں جس وقت جنگ لگا ہونے یوں ملک تن کا تباہ
پھر آخر ہوئی غالب عقل بصیر کیالاکے شہوت کو اپنا اسیر		

غصہ کرنا نفس کا شیطان وزیر پر اور آپ سوار ہونا نفس کا واسطے لڑائی شیطان
روح کے سب لشکر بیکر

سنی نفس نے یہ خبر جس گھڑی سیہ کار شیطان مکار کو کری تو نے سستی جو اے روسیہ شہ روح کو جس سے کر لیں اسیر جوان میں سے ہوں سخت تر بیدارنگ پکڑ کر کے لاوے مرے پاس جو عزازیل بولا کہ اس جنگ میں میں ہوں اور ہو لشکر بے شمار ہے کیا روح کیا عقل دونوں کو میں ہو جنگ کے واسطے خود سوار لیا نیزہ گسری اپنے ہاتھ	وہیں جان پر اس کے آفت پڑی کہا تجھ پہ لعنت ہو اے سست کار ہوئی فوج شہوت کی ساری تباہ بلا پہلوانوں کو لشکر کے اب شہ روح سے وہ کریں جا کے جنگ میں دے کر بہت خلعت و مال و زر کردن گانہ ہرگز قصور اب کے میں تو بچہ دیکھنا اس صف جنگ کو کردن قتل یا قید دیکھو تو میں لی گردن میں تلوار غفلت کی ڈال ہوئی فوج فسق و فجور اس کے ساتھ چلا مستعد ہو پئے کارزار	بلا یا وزیر تبہ کار کو کیا تو نے لشکر مرخوار و زار کر اب ایسی ندمتیر تو اے وزیر پھر ان میں سے لے چھانٹ اہل حرب وزیر خسرد اور شہ روح کو بٹھاؤں برابر اسے تخت پر اگر ہو شہ نفس بھی خود سوار کردن پانی میں اس دل سنگ کو یہ سن کر شہ نفس خوش ہو کے یار رعونت کا خود اور شرارت کی ڈھال وہ مستی کے گھوڑے پر ہو کر سوار
--	---	--

آگاہ ہونا سلطان روح کا اس معاملہ سے اور بھیجنا وزیر عقل کو مع لشکر دین اور
تقویٰ کے اور برابر رہنا دونوں لشکروں کا

جو سلطان روح نے خبر یہ سنی لے خنجر و تیغ و تبر و تنگ نکل آوے سب لشکر دین و داو وزیر اس کا شیطان ہے راہزن کمر باندھ لڑنے کو تیار ہو لڑائی کا تم بھی کرو اہتمام وزیر خسرد نے زمین چوم کر	کہ آیا ہے لڑنے کو نفس دنی وزیر خسرد کو بلا جلد تر زمین جسد سے اکھاڑے فساد کسی طرح ان دو کے کٹوا کے سر کو ترک جو کچھ تمہیں کار ہو مجھے بھی ہے اب کوچ کرنا ضرور کیا عرض یہ اے شہ والا قدر	اور ہے لشکر بیکراں اس کے سنگ کہا کھول دے سب خزانوں کے در ہے تکلیف میں نفس سے ملک تن جہنم میں داخل کرو سر بسر جمع کر کے سب فوج و لشکر تمام کہ تاملک تن سے ہو یہ فتنہ دور کہ یہ کام لائق نہیں شاہ کے
--	---	--

غصہ کرنا نفس کا شیطان وزیر پر اور آپ سوار ہونا نفس کا واسطے لڑائی شیطان
روح کے سب لشکر لیکر

سنی نفس نے یہ خبر جس گھڑی سیہ کار شیطان مکار کو کری تو نے مستی جو اے روسیہ شہ روح کو جس سے کر لیں اسیر جوان میں سے ہوں سخت تر بیدنگ پکڑ کر کے لاوے مرے پاس جو عزازیل بولا کہ اس جنگ میں میں ہوں اور ہو لشکر بے شمار ہے کیا روح کیا عقل دونوں کو میں ہو جنگ کے واسطے خود سوار لیا نیزہ گسری اپنے ہاتھ	وہیں جان پر اس کے آفت پڑی کہا تجھ پہ لعنت ہو اے مسک کار ہوئی فوج شہوت کی ساری تباہ بلا پہلوانوں کو لشکر کے اب شہ روح سے وہ کریں جا کے جنگ میں دے کر بہت خلعت و مال و زر کروں گانہ ہرگز تصور اب کے میں تو پھر دیکھنا اس صف جنگ کو کروں قتل یا قید دیکھو تو میں لی گردن میں تلوار غفلت کی ڈال ہوئی فوج فسق و فجور اس کے ساتھ چلا مستعد ہوئے کارزار	بلا یا وزیر تنبہ کار کو کیا تو نے لشکر راخوار و زار کر اب ایسی ندمت تو اسے وزیر پھر ان میں سے لے چھانٹ اہل حرب وزیر خسرد اور شہ روح کو بٹھاؤں برابر اسے تخت پر اگر ہو شہ نفس بھی خود سوار کروں پانی میں اس دل سنگ کو یہ سن کر شہ نفس خوش ہو کے یار رعونت کا خود اور شرارت کی ڈھال وہ مستی کے گھوڑے پر ہو کر سوار
--	---	--

آگاہ ہونا سلطان روح کا اس معاملہ سے اور پھینا وزیر عقل کو مع لشکر دین اور
تقویٰ کے اور برابر رہنا دونوں لشکروں کا

جو سلطان روح نے خبر یہ سنی لے شجر و تنیغ و تیر و تنگ نکل آوے سب لشکر دین و داو وزیر اس کا شیطان ہے راہزن مکر باندھ لڑنے کو تیار ہو لڑائی کا تم بھی کرو اہتمام وزیر خسرد نے زمین چوم کر	کہ آیا ہے لڑنے کو نفس دنی وزیر خسرد کو بلا جلد تر زمین جسد سے اکھاڑے فساد کسی طرح ان دو کے کٹوا کے سر کو ترک جو کچھ تمہیں کار ہو مجھے بھی ہے اب کوچ کرنا ضرور کیا عرض یہ اے شہ والا قدر	اور ہے لشکر بیکراں اس کے سنگ کہا کھول دے سب خزانوں کے در ہے تکلیف میں نفس سے ملک تن جہنم میں داخل کرو سر بسر جمع کر کے سب فوج و لشکر تمام کہ تاملک تن سے ہو یہ فتنہ دور کہ یہ کام لائق نہیں شاہ کے
--	---	--

مرے ملک کا ہے وہ دیوان کل کہے وہ جو اُس پر عمل کیجئے رہو دل سے مصروف اسلام پر کہ روشن ہو جس سے بدن کی زمین بہم ہو کہ جا کر لڑو اس قدر پکڑ لاؤ زندہ مرے رو برو	مدد سے مٹے اُس کی یہ شور و غل رکھو اس کو شامل طرائی میں تم کرو جی قدا اپنا اس کام پر مٹا کر کے کفر اور بدعات کو کہ ہو نفس کا کارزیر و زبر مرے پاس لاؤ اُسے تم پکڑ	صلاح اُس کی چل کر کہ اب لیجئے کہ ہو دشمن شوم تائیاں سے گم کرو ایسی بہمت کہ ہو زریب دیں شریعت کی ظاہر کرو بات کو نہ چاہوں کہ ہو قتل و زشت خو شریعت کی زنجیر میں یوں جکڑ
رکھوں اُس کو قابو میں اپنے مدام ہیں دوڑاؤں جس طرف چاہوں مدام		

آگاہ کرنا جاسوس نفس کا شیطان وزیر کو اس سے اور بھیجنا شیطان کا طول اہل
سنگھ کو واسطے قتل کرنے عقل اور پیر کے زہر دے کر اور نا امید ہونا اُس کا

جو جاسوس نے نفس کے یہ سنا کوئی دم میں ہو نفس اور تو اسیر وزیر خسرود کو کیا اس کے سنگ کہ اس فتنہ کا تو بھی کچھ فکر کر ہے لشکر میں اس کے وزیر خسرود کہ جو کاٹ سرا س کا لادے مجھے خرد اپنے قابو میں ہو دے اگر کروں قید و نلوں کو میں بے محن وہ دیر کیے وعدہ بہت خوب تر کہ مرنے سے جس کے یہ فتنہ ہو دور	تو شیطان کے جا پاس سر کو دھنا شہ روح نے یہ کیا استہتمام کہ تا دشمنوں کا کرے کار تنگ بہ شیطان نے سُن کو دلا سادیا میں بھیجوں اُسے جو کر اس کو رد نہ دیوان تن سے ہے مطلب مجھے تو وہ پیر بے کار ہو سر بسر میں بھیجوں ہے طول مل جس کا نام کرے پیر کا کام زیر و زبر چھپا کر کے ایسا اُسے زہر دے	کہا جگہ بیٹھا ہے کیا اے وزیر کہ دیوان تن پیر ہے جس کا نام شہ نفس کو جا کے کہہ یہ خبر کہا شہ سے کہنے کی حاجت ہے کیا مقابل میں اُس کے میں بھیجوں اسے ہے منظور قتل عقل کا اب مجھے وزیر خسرود اور دیوان تن کہ ہو پیر کا کام جس سے تمام کرے قتل پھر عقل کو وہ ضرور کہ شیطان و نفس اُس کے شر سے بچے
ہو اخصت اس سے جو طول اہل + پڑے پیر کے کام میں تاخلف		

مطلع کرنا جاسوس دین کا کہ جو مفتیان یقین کے ہیں سلطان روح کو اس امر سے

اور نگہبانی پیر اور عقل کی روح کو طول امل کے شر سے

<p>میں جاسوس دیں مقتیان یقین اسے تیرے ہر کام میں دخل ہے وزیر اور دیوان تن کو مگر پھر اُس وقت لیں ملک کو تیرے چہین ہے کار اُس کا پوشیدہ دشمن کشی نگہبان رہیو تم اُن سے سدا کہ اب کوئی تدبیر کرتی ضرور بلا کر کہا اُس کو اے خوش نہاد رہو عقل اور پیر کے ساتھ تم نگہبان رہیں عقل کے ہر زماں رہے تیرا یاد تنگئی گور یہی چار کافی ہیں درانتظام یہ چاروں رہیں جس کی ہمراہ یار رہے اس سے طول امل دور دور بہت گرد راہ حسد سے بھرا عدو کا نہ اس پر ہوا کچھ گزار دلیکن جو وہ عقل کے پاس خفا عدووں سے رکھتے تھے شام و بگا</p>	<p>لو جاسوس دیں نے سنا بر ملا کہ یہ آپ کا جو وزیر عقل ہے عدو کے نہ بھنس جا کہیں جال میں نہ دیکر کے زیر اُن کو مارے کہیں کہ طول امل نام ہے اُس سے ڈر ہے دشمن وزیر اور دیوان کا تو اس بات کی نکر ہیں وہ لگا تھا جس جس کا سلطان کو اعتماد وزیر خرد اور دیوان کی کیا حکم تا چار شخص پاسباں اور ہو دوسرا یاد مرگ اے جوان ہے جو تھی رہے یاد روز قیام رہیں یاد جس کی یہ شام و سحر رہیں جو کہ یہ پتھار جس کے حضور کہ نا ڈالے اندر خرد کے خلل جو چاروں طرف تھے نگہبان چار کہ تالے حسد سے کچھ اس کی خبر وہی پاسباں چار اُس کو نگاہ</p>	<p>جو رخصت ہو طول امل سنگھ چلا خبر دی یہ جا کر کہ اے شاہ دین خبر رکھیں اس کی تم ہر حال میں نہ پہنچا وے صدمہ کو فی حیلہ گر ہے لشکر میں اک نفس کے حیلہ گر کرے غم الم واں جہاں ہو خوشی شہ روح نے جب یہ قصہ سنا کسی طرح یہ فتنہ ہو یاں سے دور رکھو تم نگہبانی ہر آن کی کر واس سوا اور نہ کچھ بات تم رہے ایک یاد نزع جنگ خاں خرد پیر کے ہوں نگہبان بغور نزع موت اور قبر اور روز حشر نہ ملول امل کا ہوا اُس پر گزار غرض آیا چپ کر کے طول امل کہ تا عقل کو زبردے بر ملا طرف پیر کے پھر گیا عزم کر عدو کا نہ اُس پر بھی قابو چلا</p>
--	--	--

ناامید ہو کے پھر ناطول امل سنگھ کا اور بھیجنا نفس کا حسد سنگھ اور ریا سنگھ
اور عجیب سنگھ کو واسطے لڑائی وزیر عقل اور دیوان پیر کے

غرض ناامید ہو کے طول امل گیا پاس شیطان کے بے خلل کہا اگرچہ میں خوب کوشش کری

<p>نہ آیا مرے کوئی پرداؤ میں نہ اُن دو سے آیا مرے ایک ہاتھ لو میدان میں چل کے اُن کی خبر نہ رکھ مجھ سے امید کچھ اب مگر کرو جا کے روح و خرد کو نباہ حسد سے تنہا پردہ وزیر سیاہ ہماری بھلا جاں بری ہو لے کب گلے میں رسن ڈال کتے کی جوں مرا اور ترا کچھ نہ ہوئے نشان کیا نفس باغی نے پھر انتظام لڑائی بغیر اب تو چارہ نہیں حسد سنگھ اور بخل سنگھ کبر خاں ہوئے جمع میدان میں آکر تمام لڑائی کو تیار سارے رہو ہوا آ کے میدان میں جنگ جو کہا عجب کو مستعدیاں رہو تو پھر ملک میں اس کے ڈالو خلل یہی چار امیر اب کریں جا کے جنگ + خرد پر ہر اک سوسے برساویں سنگ</p>	<p>کے سیکڑوں حیلے اور دلوں میں ولے میزان پر چلا کچھ نہ لبس نہیں مار سکتے انھیں چپ کے پر ولے میرا لبس کچھ نہ اُن پر چلا جمع کر کے سب فوج و لشکر سیاہ گیا ہاتھ ملتا طرف نفس کی کہ بے رنج اور جان بازی کے اب مجھے اور تجھے شہ کرے یوں ذلیل رہے ملک تن میں وہ نت کامراں غم دل کو اشکوں سے دھونے لگا کہا ذلت ہم کو گوارا نہیں لڑائی کا سامان ہو جمع سب غور اور طمع اور فضول کلام لڑائی میں شیطان کے ساتھ ہو نکل کر کے شیطان وزیر عدو ریا کو کہا کر عمل کو تلف رہے روح کے جب نہ حسن عمل یہی چار امیر اب کریں جا کے جنگ + خرد پر ہر اک سوسے برساویں سنگ</p>	<p>پھری میری لیکن نہ خون میں بھری میں کہیں گر چہ چپ چپ کے تدبیر دس کہ تھے ہر گھڑی پاسباں اُن کے ساتھ میں کرنا تھا جو کچھ کہ سب کر چلا تو تدبیر سے اپنی چاہے جو کر جو یہ بات شیطان سنگھ نے سنی یہ دی نفس کو جا صلاح تنباہ جو اس جنگ میں کچھ ہوئی اب کے ٹھیل جدا ہر چاہے دوڑاے ہم کو زبلوں یہ سن کر خبر نفس رونے لگا بلائے مددگار اپنے تمام اکٹھے ہوں میدان میں اہل حرب ریا سنگھ اور عجب خاں پہلواں ہوا حکم سب کو کہ اے جنگجو بنو چست و کامل نہ بائے رہو حسد بخل قائم کئے اک طرف رہے اس سے باقی تو اُس کو کہو یہی چار امیر اب کریں جا کے جنگ + خرد پر ہر اک سوسے برساویں سنگ</p>
---	--	--

آگاہی پانی وزیر عقل کی اس واقعہ سے اور بھیجنا امیر سخاوت کو مقابلہ میں بخل کے
اور نصیحت اولیاء کو حسد کے اور صدق و اخلاص کو ریا کے اور خوف و رجاء خدا
کو عجب کے اور فتح ہونی اُن کی

وزیر خرد نے سنی یہ خبر	کہ پھر مفسدوں نے اٹھایا ہے سر	جمع ہو کے سب دشمنان و غل
------------------------	-------------------------------	--------------------------

<p>کیا جمع لشکر کو اپنے تمام امیر سخا کو کہا اے جو اں اور ہو نجل سے رنج میں مبتلا نصیحت سے مردوں کی ہو فتیاب جو اں صدق اخلاص تیار ہو کیا حکم تا عجب سنگھ کو تباہ تو پھر عجز کا کار کرتا رہے سمجھ لے کہ حق سے ہیں یہ کام سب جو دی نیک توفیق تجھ کو یہاں خدا نے دی توفیق طاعت تجھے خدا کی طرف سے ہے سب خیر و شر شجاعت کو اپنی دکھانے لگے پڑی نفس کی فوج میں ہائے ہو یہاں تک تو لڑنے کے کشتہ ہوئے ہوئے دونوں مغلوب بغض و حسد کیا نہ وجہ لشکر پاک نے گیا بھاگ سب لشکر نفس شوم شکست ایسی دشمن نے پائی تمام لگا اس کی چھاتی پہ تیر ملال</p>	<p>غرض سوچ کر اس نے بالا ہننام یہی چار سردار والا جناب سخاوت سے ہو تو حبیب خدا حسد سنگھ پر اس کو قائم کیا ریا سنگھ مردود کے قتل کو کرے صدق و اخلاص درجہ بلند اگر قہر حق سے تو ڈرتا رہے تو پھر کیوں ہو اپنی بڑائی تجھے خدا کی عنایت ہے تجھ پر میاں عبادت پہ کیا ناز کرتا ہے تو نہ کر کار حق کو قیاس آپ پر چلے دونوں جانب سے تیر و فنگ شجاعان دین جب ہوئے جنگجو لگا بہنے ہر طرف دریائے خوں غرض غالب آیا دزیر خرد گئے بھاگ یک نخت بغض دریاہ کیا جب کہ مردان دین نے ہجوم دیا کفر و بدعت کو جوڑے اکھاڑ جو دیکھا یہ شیطان ملعون نے حال</p>	<p>لگے ڈال نے ملک جاں میں خلل امیروں سے اپنے کئے انتخاب نجل سنگھ کی لے بو خبر اس زماں نصیحت کہ ہے خصلت اولیا اور ہو خان و ماں سب حسد سے خراب ریا سے تو ہو خوار اور مستمند کرے جا کے خوف در جائے آلہ اگر ہو دے خوفِ خدائی تجھے جو طاعت کرے تو تو ہے لطف رب تو کیوں عجب پر پھر مرتا ہے تو ہے لازم یہ شکر عبادت تجھے غرض آکے چاروں ہوئے گرم جنگ ندری نالے خوں کے بہانے لگے ہوئی گرمی جنگ یہ کیا کہوں کہ ہر جا پہ کشتوں کے پشتہ ہوئے جو اک لشکر دین نے حملہ کیا لگی کفر کی فوج سب بھاگنے لڑے ایسے میدان میں پاؤں گاڑ نہ لے گا کبھی پھر لڑائی کا نام</p>
<p>چھپائی گواؤں نے بہت یہ خبر + ولے شہرہ اس کا ہوا در بدر</p>		

خبر ہوئی نفس کو اس شکست کی اور بھیجنا ہر اول طمع کو اور جب جاہ اور حب دنیا

اور فضول کلام کو واسطے لڑائی و زیر عقل کے

پھر آخر کو جب نفس نے یہ سنا تو سی کر کے حسرت سے سر کو دھنا کہا لاؤ دستور بے نور کو

<p>کیا تو نے کیا جو ہوئی یہ شکست نہ تجھ سے ہوا کام کوئی درست میں جا کر پڑوں روح کے زیر پائے شہ روح سے شاہ والا جناب میں مرنے اے شاہ عاجز نہیں شجاع اور سپہدار خونخوار ہیں کروں لاکے اُس کو ہی تیرا مطیع کروں لشکر عقل و روح کو تمام عدو پر تجھے حکم ہو اس گھڑی غرض پھر آیا بمیدان جنگ سواروں کو اپنے تو جا جلد لا طمع کرتی ہے عقل مندوں کو کور کہ دشمن ادھر سے نہ آجا کہیں فضول کلام اب مدد کور ہے ادھر جلد جاوے وہیں کر کے جست غرض اس طرح سے کیا بندوبست :- شہ روح کو تاکہ دیوے شکست</p>	<p>غضب سے کہا شہ نے اے خود پرست کیا فوج ساری کو تو نے تباہ اگر ہے یہی سستی اے سست رائے میں اب حکم میں اس کے ہر دم رہوں یہ سن بولا شیطان وزیر لعین بہت ان کو آتے ہیں لڑنیکے طور نہ کھا غم نہ ہو جگہ کے اس کا مطیع اب اس رنج و غم سے چھڑاؤں تجھے زمین چوم کر الغرض عرض کی میں دوں عقل اور روح کو جادب ہر اول طمع کو بلا کر کہا طمع کا غبار ان کی آنکھوں میں ڈال کیا پیچھے قائم غرور لعین اور ہو حُب دنیا کی بائیں سپاہ جدھر دیکھے لشکر کی ہوتی شکست غرض اس طرح سے کیا بندوبست :- شہ روح کو تاکہ دیوے شکست</p>	<p>کہ تادوں سزا خوب اس زور کو کیا کار کیا تو نے اے روسیاد ہمیشہ رہی تیری تدبیر سست تجھے چھوڑا اُس کی اطاعت کروں کہ جس کی اطاعت سے ہے فتیاب مرے پاس حاضر ہیں سردار اور مرے تیرے وہ سب مددگار ہیں شجاعت کو اپنی دکھاؤں تجھے ترے آگے لاؤں پکڑ ان کو عام کہ لڑ کر کے اے نفس والا حسب کرے تاخیر روح پر عرصہ تنگ کہ کر سارے لشکر کے آگے جدال طمع سے پڑیں جال میں مرغ و مور طرف دہنے ہو لشکر حُب جاہ جدھر چاہئے جاؤ دھڑ کے غرض اس طرح سے کیا بندوبست :- شہ روح کو تاکہ دیوے شکست</p>
---	---	---

بھینجا وزیر عقل کا امیر تو کل کو مقابلہ طمع کے اور خضوع کو واسطے غرور کے اور زبرد
تقویٰ کو حُب دنیا کے اور علم فنا کو واسطے جاہ کے اور خموشی کو واسطے فضول کلام کے

<p>کہ جنگ عظیم آیا ہے پیش اب لڑائی کو بھیجے ہیں سب نامور کہا شاہ نے اس کی تدبیر کیا یہ ہے عرض اے شاہ روشن ضمیر علیہ کروان میں جو مرد ہوں</p>	<p>کیا مصلحت کو شہ روح کے پاس شہ نفس نے فوج سے چھانٹ کر دہ آنے ہیں لیکر کے فوج گراں بجلا کے آداب بولا وزیر شجاع اور دلیر اور اہل حرب</p>	<p>وزیر خرد سن کے یہ بے ہراس عدو نے سپہدار بھیجے ہیں سب کہ جو جوتھے اس کے چھٹے سپہاں کہو جلد تراب ہے تاخیر کیا کہ لو لشکر خاص سے چھانٹا اب</p>
--	--	--

<p>مقابلہ کرو ایک کے اک جواں کہا شاہ نے ہے یہ رائے صواب ہراول کو جو سخت مضبوط ہو امیر خضوع کو ہو حکم حضور کہ تاوے مٹا صاحب دنیا کی کھوج کہ ہے یعنی علم فنا جس کا نام ہے تدبیر اس کی یہ اس وقت پر ملے جس جگہ پر فضول کلام جواناں شجاعت دکھانے لگے سمجھتے تھے زخموں کو باغ و بہار نہ مرنے سے کچھ اپنے ڈرتے تھے وہ گیا پاؤں اٹھ فوج پر کین کا</p>	<p>نکال اپنے لشکر سے تم پہلواں نہ ہو دفع کرنے میں دشمن کی ٹھیل کہا عقل نے اپنے لشکر سے لو طمع کے مقابل میں آگے کرو طرف بائیں جازد و تقویٰ کی فوج کرے جا کے جو حسب جاہ کو اسیر فضول کلام اس طرف ہے اگر سخن یہ ہودہ کو کرے قتل جو لڑائی کی ہونے لگی دھوم دھام لگے کرنے میدان میں جان کو نثار گل و غنچہ ہوتے تھے زخم بدن ہوا حملہ جب لشکر دین کا</p>	<p>شجاعت کے احکام میں فرد ہوں کہو مستعد جنگ کو بے دلیل امیروں سے اپنے تو کو انتخاب امیر تو کل سپہدار کو کرے دفع پیچھے سے فوج غرور طرف دہنے جاوے امیر کبیر کرے جاہ و عزت کو دم میں تمام امیر خموشی کو قائم کرو سوا آکے میدان میں پھر از دھام امنک اپنے دل کی مٹانے لگے لڑائی تھی مردوں کو سیر چمن قدم پر قدم آگے دھرتے تھے وہ</p>
<p>گئی بھاگ فوج عدو اس زماں + بھوں پر ہوئی اس کے دشمن کی جان</p>		

بھیجنا نفس کا آخر کار بخشی تکبر کو واسطے جنگ کے اور مقابل ہونا تواضع کا تکبر سے اور
فتح پانی اسلام کی اور بھاگنا شیطان کا اور پکڑا جانا نفس کا نہ

<p>بلا بخشی کبر کو پھر دیا تو خود جا کہ لشکر میں آیا فتور تکبر اٹھا جیسے غراتا شیر امیر تواضع ہو جنگ خواہ کمند ایک گردن میں ڈال اور حکم ہے مغلوب غالب ہے فوج نکو کہ تا ہووے آورہ دشمن تمام مٹانے لگے نفس و شیطان کا نام</p>	<p>وہ مرنے سے پہلے گویا مر گیا کہا اب تو امداد کرنی ضرور مرے حکم کی اب اطاعت تو کر ادھر لشکر روج سے با سپاہ تکبر پہ آخر ہوا عرصہ تنگ خرد نے جو دیکھا کہ کار عدو کرے حملہ جس سے ہوا وارگی غرض کر کے ہر طرف سے اڑ دھام</p>	<p>شہ نفس یہ دیکھ کر ڈر گیا سپر تیغ و زر مال بے انتہا ہے لازم کہ جا کر اعانت تو کر کہ فوج خرد کو کرے تاکہ زیر ہوا واقع جس وقت دونوں میں جنگ تکبر کو لایا تواضع پکڑ کہا لشکر اسلام یکبارگی کر رہی جیسا جا رہی پھر ہم انتظام</p>
---	--	--

کیا حملہ ہر طرف سے آن کر تبر خنجر و نیزہ و ہم سناں ہوئے قتل سردار لشکر فرار سیہ بخت و مکار و غدار کو شہِ روح کے لاکے آگے کیا کری قتل یا قید میں دیجئے بدی کی بنا کر کے صورت بھلی چلا جا طریق شریعت پہ تو	برسنے لگے اُن پہ تیر و تیر برسنے لگا مینھ سا چاروں طرف عزازیل بھی بھاگا ہو بے قرار گلے پاؤں میں طوق و زنجیر ڈال کری عرض حاضر ہے یہ بے حیا بُرائی کا بدلہ بُرائی ہے یار دکھا دے اگرچہ یہ نفس دنی یہ مکر شیاطین نہ آوے بکار	چھری گرز و شمشیر تیر و کماں عدو کا لگا ہونے لشکر تلف پکڑ لائے نفس تنہ کار کو بنا کر کے اس کا بہت زشت حال یہ حاضر ہے جو چاہئے کیجئے نہ کر ظاہر اور باطن اک تو شمار نہ کر تو خیال اُن پہ اے نیک خو ہو تو حشر میں آخر شش خوار و زار
---	--	---

حکم کرنا سلطان روح کا واسطے قتل نفس کے اور چھپڑانا وزیر عقل کا
نفس کو قتل سے اور زنداں میں رکھنا اس کو

غرض آیا جب نفس پکڑا ہوا لگا سجدہ شکر کرنے ادا ہو ا قید نفس اور لشکر تمام ہو ملک میں تن کے فرخندہ فر وزیر خرد کر کے مردوں کا کام تو یہ شاہ نے حکم اس کو دیا وجود ایسے مفسد کا اندر جہاں کرے گافساد اور فتنہ بپا وزیر خرد نے بجا کر ادب خدا عفو کے حکم کو بر ملا کو اب معاف اس کی تقصیر کو رہے حکم کے طوق میں روز چند جو سرکش ہو گھوڑا بڑا قیمتی	شہِ روح کے پاس جکڑا ہوا خدا کی طرف سے یہ ساماں ہوا ہے شکر خدا دی فتح سیم کو عام ہو اشرف کے حکم کا خوب زور شہِ روح کے یاں ہو انیک نام کہ حاضر ہو جلا د تقویٰ شتاب فساد اور فتنہ کا ہے گان نشان تو بچہ دفع کرنا ہو اس کا محال کیا عرض اے شاہ والا حسب نہیں مارنا اس کا اب خوب ہے مگر حکم ہو طوق و زنجیر کو رکھو اپنی خدمت میں اس کو سدا نہیں مارنا اس کو بہتر کبھی	شہِ روح جا کر کے پیش خا کہ یہ دشمن بد پیشماں ہوا وزیر خرد نفس کو زیر کر کیا کفر اور فسق کا شر و شور غرض نفس کو جب کہ آگے کیا کرے قتل اس بد کو با صد عذاب رہا زندہ گریہ تو بچہ وقت پا ہے بہتر کہ دو مار کریاں سے ٹال ہے قرآن میں فرما دیا جا بجا نہ قتل اس کا البتہ اسلوب ہے ہو زنجیر شرعی میں یہ پائے بند سفر کے لئے اپنا خادم بنا مگر گھاس اور دانہ کم اس کو دے
--	--	--

کہ تاحکم میں تیرے ہر دم رہے
 کرے پہلے اس پر عطا شہر بار
 دیا حکم رہنے کا زنداں میں صاف
 زید جنگ اور بندگی بیگ کی
 ہوا اس میں یہ اتفاق ایک روز
 ترے حق میں جو وعدہ وصل تھا
 کہ تیری ہے اس میں سراسر نجات
 رہ حق میں ہو جست تو اے غبی
 نہو چھوٹنے کی کبھی پھر امید
 یہ جب نفس نے جانا اب تو اسیر
 وزیر خرد سے کہ اے خوش ادا
 عز ازل نے تجھ کو پر کھو دیا
 وہیں اُس نے آجھ کو گمراہ کیا
 ہوا اب تو سلطان کا میں مطیع
 کہ اس صوبہ میں میں رہوں باطرب
 جو ہو یہ عنایت تو پھر میں مدام
 تو ملک جگر میں کروں میں نزول
 جو روح طبعی ہو تابع مرے
 کروں جا کے واں اپنا میں انتظام
 کہا عقل نے نابکار دروغ
 رکھے بادشاہی کی بوائے کلاغ
 بھلا شاہ سے عرض تو کیجیے
 یہ سنتے ہی شہ ہو گیا بس خفا
 کیا سو مصیبت سے قید اس کو لا
 بلکہ کر قلعہ پھر بغاوت کرے

جو مارے اُسے تیرا نقصان ہے
 تو پھر پشت پر اُس کے ہو دے سوار
 ریاضت کی زنجیر پاؤں میں کر
 ہمیشہ رہے قید میں یہ شقی
 کہا عقل نے نفس سے اے غمو
 گنہ کر کے کیوں دور عقل سے ہوا
 تو کر ساتھ ہو کر کے اب شاہ کی
 چھڑاؤں تجھے قید سے میں ابھی
 شہ روح دے تجھ کو تکلیف سخت
 ہو قید میں روح کے ناگزیر
 ہوں روز ازل سے میں شہ کا غلام
 مرے کام سیدھے کو اٹا کیا
 اُسے چھوڑ کر اب تو حاضر ہوں میں
 ولین کروں تجھ کو اپنا شفیع
 مجھے ملک سے شاہ کے باقراغ
 رہوں شہ کی خدمت میں مثل غلام
 کہ روح طبعی کا ہے وہ مکان
 تو کچھ کام میرا نکلتا رہے
 اطاعت کروں اور رہوں اس جگہ
 سخن کو نہیں تیرے ہر گز فروغ
 کہا نفس نے اے وزیر خرد
 جو ہو حکم مجھ کو خبر دیجئے
 لگا کہنے یوں شاہ روشن ضمیر
 امیری اُسے دی ہے پھر اب بھلا
 ہے بہتر کہ رہیں سدا قید ہم

وہ کہ حکم میں تیرے جس سے رہے
 غرض اس کی تقصیر کر کے معاف
 لگے عجز کا طوق ڈالو مگر
 لگا رہنے زنداں میں با درد و سوز
 پھر آیا ہے کیوں تو نے جنت سے رو
 بس اب توبہ کر اور ہوشہ کے ساتھ
 عبادات و طاعات اللہ کی
 و گرنہ ہمیشہ رہے گا تو قید
 ہمیشہ رہے تیرا برگشتہ بخت
 تو ناچار ہو کر کے کہنے لگا
 رہا شاہ کا لطف مجھ پر مدام
 جو نیکی کا میں نے ارادہ کیا
 مخالف ہوں گرنہ کا کافر ہوں میں
 کہ سلطان دے مجھ کو کچھ ملک اب
 ملے قلعہ ہے نام جس کا دماغ
 اگر یہ شہنشاہ نہ رکھے قبول
 مجھے حکم رہنے کا ہو دے وہاں
 مجھے شاہ ان دو سے دے اہل مقام
 یہ پیغام جا کر مرا شہ سے کہہ
 مقید ہے تسیر بھی اندر دماغ
 تجھے اس سے کیا جو کرے رد و کر
 وزیر خرد نے کیا عرض جا
 کہ صر ہے تری عقل اب اے وزیر
 کہ تاملک میں جا شرارت کرے
 اسے پانی اور دانہ دیں بیش و کم

<p>مددگار ہو میرا طاعت کے وقت رہے میری خدمت میں بالراس عین لگا کر طاعت صوم و صلوٰۃ وہ کرتا تھا ناچار ذکر خدا کبھی داؤ لگتا تھا اُس کا اگر کہ ہے نفس دشمن تمہارا بڑا جو مومن کریں کافروں پر جہاد بیاں کر دیا اس کا میں مدعا کری عمر تفصیل میں صرف میں کہ تار و زنجیر میں ہو سرخ رو کیا کرتا تو اس پر ہمیشہ عمل نہ سو خواب غفلت میں بیدار رہ کھڑا ہے عروج جنگ کے واسطے کہ تپا دے دشمن کے اوپر ظفر نہیں اپنے دشمن کی تجھ کو خبر محاسب ہو اس نفس کا بے تصور امیروں سے تو نفس اور روح کے تو اس جنگ میں تو ہے عاجز مقرر یہ بس نفس ہو روح پر فتویٰ بدی پر سزا اس کی دینے رہو تو کرایہ میں حق کی ہر سانس صرف رکھے مستعد فوج کو بیدار نگ جو ٹھہرا ہے اے یار مرنا تجھے نہیں تجھ کو اس بات کی کچھ نمیز</p>	<p>سفر اور حضر میں رہے پھر غلام وہ ملکوت و جبروت اور لات میں تو ناچار یا وحق کی کرنے لگا غرض قیدیوں کی طرح سے سدا طرف دوسرے اپنی کرتا نگاہ اسی واسطے ہے نبیؐ نے کہا کہ ہے گا جہاد اکبر اس سے مراد بیاں سے نبیؐ نے رجعتا کہا بیاں کی ہے کر غور اے نیک نام کہا میں جو کچھ کر عمل اس پہ تو نہاں راز کو اب عیاں کر دیا سدا اپنے دشمن سے ہشیار رہ تو رہ تو بھی اس کی خرابات میں ریسان لشکر کی تو رکھ خبر وہ کب اپنے لشکر سے غافل ہو یا تو ہشیار رہ لفظ رہنا ضرور نہیں تو سمجھ تجھ پہ آفت پڑی جو ان دوسے تجھ کو نہیں کچھ خبر ہو دشمن کے اوپر تجھے فتح کب حساب اس سے ہر آن لیتے رہو رہو نفس پر کرتے ہر دم جہاد کسی کو جو پیش دشمن سے جنگ تو مشغول اُس کی ہے ہر بات میں تو غافل ہے پھر کس لئے اے عزیز</p>	<p>ضرورت کی وقت اس سے پس خوب کام جہد چاہوں دوڑاؤں میں اُس کو سخت نہ یہ مکر بھی نفس کا جب چلا قبول بدل راہ حج و زکوٰۃ ولے وقت بے وقت پا کر کے راہ تو کرتا شرارت کچھ اس وقت پر کر نفس کے ساتھ اپنے جہاد کہیں اُس کو شرع میں اصغر جہاد میں تفصیل اور شرح اس کی تمام نبیؐ نے کہا اس کو اک حرف میں یہ جو میں نے تجھ سے بیاں کر دیا چلا جاوے جنت میں تلے خلل رہے تیرا دشمن تری گھات میں تو رکھ اپنے لشکر کو آراستے کہ جو شاہ رٹنے میں کال ہے ہو یا کہ ہے مستعد وہ ترے قتل پر لیا نفس سے کر حساب ہر گھڑی خبردار دونوں کے رہ حال سے جو غفلت میں تیر گئی عمر سب ڈرا سو خواب غفلت سے ایجاں شتاب کر دہر گھڑی حق تعالیٰ کو یاد مٹا دل سے تو خواب غفلت کا حرف رہے موت ہر دم تری گھات میں اس عالم سے آخر گذرنا تجھے اے حدیث شریف میں ہے رجعتا من الجہاد الا صغریٰ الجہاد الا کبر ۱۲</p>
---	---	---

یہ سب ہو گا معلوم مرنیکے کے وقت
نہ آوے گا کچھ کام اُس وقت واں
اسی واسطے ہے نبیؐ نے کہا
تو غافل ہے کیوں اس سے دُرات میں
تو کر قتل نفس تباہ کار کو،
نہ غافل ہو اک دم نہ اک آنِ سُست
کہ اک لمحہ مرنے سے غافل نہ ہو
کر اس خار سے ملک کو تن کے صفا

آہی آہی آہی آہی آہ
لعین نفس و شیطان مکار نے
مرا ملک جاں خالی ہو غیر سے
ملاقات کا تیری جو بندہ ہوں
ترا حسن اک شبہ آفاق ہے
شرابِ محبت کا پیتا ہے جام
سوا تیرے تباہیاں کون ہے
طرف اپنے کوچہ کے دے مجھ کو راہ
خصوصاً گنہ مجھ گنہگار کے
رہا خوابِ غفلت میں میں بے خلل
کرم سے مرے کام آسان کر
تو راضی ہو جمیں وہ لے مجھ سے کام
مرا دل غمِ عشق سے ریش کر
کہ دل سے فرار اور جا سرے ہوش
مرے دل کو رکھ اپنی جانب رجوع

مجھ اس جہاں سے گذرنیکے وقت
نچے چارونا چار مرنا ضرور
جہاد اپنے تو نفس سے کر سدا
مخالف جو ہو یار کی راہ میں
اور اُس کے تمامی مددگار کو
بس اک نکتہ پر ختم کی میں کلام
کبھی کمر دنیا پہ مائل نہ ہو
آہی سچ نبیؐ پاک ذات
اٹھا کر اب امداد دستِ دعا
دعا مانگ حق سے بصدا التجا
مری نفس و شیطان نے ماری ہے راہ
ذرا لشکرِ عشق کو حکم ہو
سو آباد جاناں کی نت سیر سے
ترے در سے ہے سب کو عجز و نیاز
ہر اک تیری صورت کا مشتاق ہے
نہ کیوں کر ہوں ہم تیری جانب رجوع
عمیاں اول آخر یہاں کون ہے
آہی گنہ سب کے اب بخش دے
فقیر اور حقیر اور تباہ کار کے
ہنہیں نیک عمل کچھ مرے پاس آہ
نظر مجھ پہ رحمت کی ہر آن کر
میں عشق سے اپنے اک جام دے
یہ دردِ المِ بیش سے بیش کر
رہے دل میں یوں آتشِ عشق یار
کرے ہر رو تیرا اُس میں طلوع

سوا حسرتِ افسوس کے اے میاں
سفر کے لئے توشہ کرنا ضرور
رہے ہے یہ دشمن تری گھات میں
اُسے ڈال دے قہر کے چاہ میں
لڑائی میں رہ اسکی دن رات چست
بقول محمدؐ علیہ السلام
ہمیشہ تو کر نفس کے برخلاف
مجھ بھی ہو اس نفسِ بد سے نجات

لیا گھیرا ب فوجِ اغیار نے
کرے قتل گر فوجِ اغیار کو
آہی میں عاجز ترا بندہ ہوں
کرم تیرا ہر اک کا ہے چارہ ساز
ترا ذکر ہر اک کرے صبح و شام
تیرا ہر وحدت سے سب پر طلوع
آہی آہی براے آہ
چھپے یا کھلے سب کے سب بخش دے
کہ مجھ سے ہوا کچھ نہ اچھا عمل
سوا تیرے فضل و کرم کے آہ
شرابِ محبت کا دے مجھ کو جام
اسی درد سے مجھ کو آرام دے
کرے عشق آجھ میں جوش و خروش
کہ گرمی سے اس کی نہ پاؤں قرار
ہو روشن ترے نور سے شمع جاں

رہے مجھ کو اپنی نہ اصلاً خبر
ابھی دعا میری ہووے قبول
بحق عمر شاہ والا یقین
پڑھان سب پہ انداز تو صبح و شام

مجھے اپنی صورت میں یوں محو کر
سوا تیرے آوے نہ کوئی نظر
بحق ابو بکر صدیق رضی
رہے مجھ میں مری جان پاک
ہزاروں درود اور ہزاروں سلام

کہ دیکھوں ترانا جمال ہر زماں
میں دیکھوں نظر کو اٹھا کر جہر
بحق نبیؐ اور آل رسولؑ
بحق علیؑ اور عثمانؑ رضی پاک

خاتمۃ الرسالۃ

پڑھے اور کرے جو کہ اس پر عمل
کہ ہوں نفس و شیطاں کے شر میں پھنسا
یہ مضمون مختار فارسی میں لکھا
کہ تا خاص اور عام سمجھیں بغور
مولف و کاتب و خواہ نندہ پر

پڑھو اس کو اے دوست صبح و شام
مرے بھی لئے کیجیو اب دعا
جہاد اکبر اس کا رکھا میں نے نام
کیا میں نے ہندی ملا کر کچھ اور
تھے بارہ سواڑ سٹھ ^{۱۲۶۸} ہوا جب تمام
ابھی تو کر رحم شام و سحر

بس اب ہو چکا یہ رسالہ تمام
پچھ نفس و شیطاں سے وہ بے دخل
غرض جب ہوا یہ رسالہ تمام
کسی مرد حق نے بعد پر ضیا
سن و سال ہجری خیر الانام

تَمَامٌ

مستند علماء کی مستند کتابیں شائع کرنے والا ادارہ دارالاشاعت
مولوی مسافر خانہ کراچی علی

مشنوی تحفۃ العشاق

حمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۲	حمد سجدے سزاوار احار حمد اسکو ہے بے شان و نشان حمد ہے اسکو کہ در باغ وجود حمد ہے اسکو جو ہے وجود یار حمد عالم میں ہے جس کی تو دو جہاں سے آئینہ رخسار جاں لڑ کر ہے اوصاف و تعریف صفات میں جو کف کو بحر سے دوسری ہے کب حمد خلقت کی ہے خالق کی ثنا حمد اس کی کیا کسی کی تاب ہے ہے یہی توحید و تمجید و ثنا ہے یہی تشریف و توصیف غفور ہے یہی تبلیغ و تحلیل تمام جنتی موجودات و مخلوقات ہے آسمان شمس و قمر انجم تمام ہیچو نہ ہوش و بے آہ و فغان فرش سے تلخ موجودات سب	میں احمد میں محو سب حمد و جہد و حدت اپنی کی ہے کثرت گمایاں ہر روش ہر رنگ کی اپنی نمود اول و آخر نہاں و آشکار سب اسی کو پہنچتی ہے موہو ذہ ذرہ سے ہے حسن اسکا عیاں میں حقیقت میں وہ سب اوصاف ذات اصل کو سایہ سے جھوری ہے کب کیونکہ ہے مخلوق کی اس سے نبار ماورج ممدوح وہ خود آپ ہے اپنی ہستی کو کرے اس میں فنا وصف اوصاف خودی کو اپنی در محو کر تو دوسرے کا دل سے نادم سب اسی کی حمد میں ذرات ہے عشق میں اس کے ہیں سرگرداں مدام کرتی ہے دور کے میں دیار و اداں مست و لاعقل میں اندر عشق رب	حمد ہے اسکو جو خود موجود ہے حمد ہے اسکو کہ باپندیں و چوں حمد ہے اسکو کہ با صند زب فر ہے وہ ہے حلت سزاوار ثنا کیونکہ عالم میں نہیں ہے غیر یار نقش کی گرجہ تو نے فاش کی ہے صفات ذات اک کب فرق ہے یعنی موج اور بحر سایا در اصل حمد کیا اسکی کرے کوئی بشر ہے حقیقت میں یہی بس حمد یار ہے یہی تعظیم و حمد کردگار ہے یہی تشریف و تمکرم بخدا قواں پیغمبر ہے لاد حصے ثنا دیکھتا ہے جسکو توبہ گوش و لب عشق کی اسکے زمین پیکر شراب ہے زمین و آسمان میں جو کہ شے دیکھو لے ذرات عالم کو تمام	اور سوا اس کے جو ہے نابود ہے سب میں ہے لار سب ہیچون فیکوں ہر زماں ہر شان میں ہے جلوہ گر علت و معلول میں اسمیں فنا حادث و محمود ہے آپ آشکار در حقیقت حمد ہے نقاش کی نور خود خورشید میں بس عرق ہے ایک ہمیں رکھتے نہیں تپیں فضل عقل اور او راں کے جلتے ہیں پر یاد تو اسکی کرے لیل و نہار رو برو اسکے ہو تو بس خوار و زار حکم پر اسکے کرے جان کو فدا کر سکے پھر اور کون اس کی ثنا ظاہر و باطن کریں میں حمد رب ہے بڑی بدست و مدد ہوش و خراب عشق میں اسکے ہر اک مدد ہوش ہے میں شراب عشق سے ہیچو د مدام
---	---	--	--	--

اصل بھسوائے عشق ہے اسکی تمام	سب درختان جہاں بھساں مدام	کوہ دشت و بحر و بلاد و پست	سب شراب منوق سے اسکی ہیں مست
کیا ملک کیا انس نہیں کیا خوش و طیر	عشق نیکی ہے ہر اک کی جسمیں سیر	جملہ عالم کیا عقل و کیا وحوش	ہیں شراب عشق سے سب مدمنوش
مست انسان ہے شراب خاص سے	عشق میں دیتا ہے جل اخلاص سے	انبیا و مسرور جام وصل سے	اولیا و مخمور بارہ اصل سے
مست جام عشق سے ہیں عشقاں	فانی و باقی ہیں اس سے عارفان	اہل باطن جام وحدت سے ہیں مست	اہل ظاہر دروغ کثرت سے ہیں مست
مومنان مخمور از جام ظہور	کافران ہیں مست بیکر آب شور	زادہ اسکے جام سے گم کروہ ہوش	رند اور اربابش اسکے درونوش
صومع و مجیک کشت و دیر میں	شہر جنگل جاد شر و خیر میں	مومن و زمر ساور نغز و خوار	عاشق اسکے ہیں نہان و آشکار
گر بظاہر ہے ہر اک کا یار اور	پر ہے باطن میں وہی کیجئے جو غور	اس کا جو یا ہے ہر اپنے طور پر	ایک سے ہے دوسرا بس بیخبر
ہے جہاں حق سے بدل آشنا	بر لقب میں کرتا ہے اسکی ثنا	ہے ہر اک کا ذکر اور تسبیحات اور	دھونڈتا ہے اسکو ہر اک اپنے طور
سارے عالم کا وہی معبود ہے	سب کو ہر شے سے وہی مقصود ہے	ہے ہر اک کو مستی دل شوق اور	رکھتی ہے ہوں جان اسکا ذوق اور
رابطہ اسکو ہے سب کی جان سے	بانو ہر اک ہے اس کے خوان سے	ایک سے اک گھونٹ سے گم کروہ ہوش	کر گیا ہے دوسرا دریا کو نوش
ایک جرعہ سے ہوا یہ ہوش ایک	کر گیا دریائے کو نوش ایک	الغرض ہر اک باندا ز خمار	بیخود و سر مست ہے جو یائے یار
غرق ہیں دریا میں سب جو یائے تاب	مست ہیں مستی میں اور ماگلیں شراب	غرق ہیں بانی میں اور پیاسے میں آہ	بیخود و سر مست ہیں اور بادہ خواہ
میں عجب بیخود تماشا ہے عجیب	در بدر بھرتے ہیں اور گھر میں حبیب	ہر کوئی ہر اسم سے ہے فیضیاب	کوئی آسودہ ہے اور کوئی خراب
مظہر ہادی شہ آگاہ ہے	مظہر اسم مفضل گمراہ ہے	کر چاک دریا کی میں کو جو میں ضرور	ایک رنگارنگ ہے ان کا ظہور
میں اسی خوشید کے سائے تمام	بر حجر بر شجر بود بر دیوار و دام	عارضی میں چند مدت کو میاں	ہونگے آخر اصل میں اپنے نہاں
چھوڑ سنا یہ خور کی ہو جانب رواں	تاکہ ہو سر یقیں تجھ پر عیاں	کر نظر دریا میں موجوں کو گذار	تاکہ ہو معلوم تجھ کو سر یار
جب تلک رکھنے نہ دریا میں قدم	مار اس مسئلہ میں تو ہرگز نہ دم	یعنی مبت بچال اس میں قال کر	حال ہو کر تو کشتادہ بال کر
رکھو تو فرق مراتب پر نظر	نانہ ہو ایمان میں تیرے ضرر	بس نہ کر امداد تو زیادہ کلام	تا خرابی میں نہ پڑ جا فہم عام
ہوش کو تک ہوش سے بیہوش ہو	اپنی ہستی سے ذرا خاموش ہو	ہٹے ادھر سے اور اٹھا کر ہاتھ تو	کر طلب اس سے اب اسکی ذات تو

مناجات بجناب الہی تعالیٰ شانہ

اے مرے محبوب اے میرے حبیب	اپنے ملنے کا بتا کوئی نشان	اے مرے محبوب اے میرے حبیب	اے مرے محبوب اے میرے حبیب
جو نہ دے تو جان کو راہ وصال	اس سے بہتر ہے کہ مر جاؤں کہیں	جان لے تجھ بن ہے جان تجھ و بال	جان لے تجھ بن ہے جان تجھ و بال
کب تلک یارب رہوں تجھ سے جدا	جان ہے جان ایک جانیں جان نہیں	جلوہ گر ہو مجھ کو کر مجھ سے جدا	جلوہ گر ہو مجھ کو کر مجھ سے جدا
دو جہاں سے کچھ نہیں مجھ کو طلب	تاکہ دیکھوں تجھ سے تجھ کو اک نظر	تجھ سے کرتا ہوں ولے تجھ کو طلب	تجھ سے کرتا ہوں ولے تجھ کو طلب

مناجات دیگر

دو نور عالم سے نہ مجھ کو کا رہے	یا الہی تو ہے رحمان و رحیم	یا الہی تو ہے خلاق جہاں	گرچہ دو عالم ہے تو ہے نیاز	مونس غمخوار گاں ہے تیری ذات	ہے مریض لا دوا کی تو دوا	ہے مرے ہر درد کی تو ہی دوا	مرا مونس بیکسی میں ہے تو ہی	تو ہی خالق تو ہی رازق تو ہی رب	لیک صد حسرت باں لطف و عطا	ہے یقین گر عمر بھر عصیاں ہوا ب	ہو طلوع تیرا اگر ماہ نجات	لطف و احسان کیا کروں تیرا قہم	گھر میں مومن کے مجھ پیدا کیا	یعنی دار الکفر سے مجھ کو نکال	تھا گناہوں کی نجاست میں بھرا	اپنی رحمت کے پیادے بھیج کر	لایا اگر گلشن میں خارستان سے	ہوں پڑا گرچہ برا ہوں یا بھلا	گر لگاڑا تو نے اے شاہ جہاں	یوں ہوں ہے اب تو ہے پروردگار	ہے مجھے شاہی گدائی میں تری	عزت و ذلت تمامی شکر و صحو	الغرض پھر بھر کے آخر در بدر	یونہی آنکھوں کو بھی میری سر بسر
پر تو ہی مجھے مجھ درکار ہے	صاحب جو دو کرم فضل عظیم	تو ہے نذر آور تو ہی اور سب جگر	مستغنیٰ علیراں ہے تیری ذات	ہے غمخوگر نگاہاں تیری ذات	بے سہاڑوں کا سہارا ہے تو ہی	ہے رفیق شدت غربت تو ہی	تنگی و سستی میں حامی کار تو	ظاہر و باطنی تو ہی ہے بے دلیل	کرتے ہیں مجھ کو گناہوں پر دلیر	سہو شب جرم و خطا روز ثواب	مثل خس دے سب گناہوں کو ہا	کر دیا پاک و لطیف مغرب شکل	اپنے گھر سے بھی مشرف کر دیا	پر تری رحمت نے کی غمخواری	کر کے اپنے لطف احسان پر نظر	رکھی موت محروم اب دیدار سے	پراسی گلشنی سے ہوں گوخار ہوں	پر کروں کیا دوسرا بھی در نہیں	آستان تیرا ہوا دور میری جہیں	جو تری خواہش ہے خواہش ہے مجھ	تیرے کوچہ کی ہے پس عزت مری	تیری ناراضی ہے بس ذلت مری	گر کیا سجدے سے اپنے سرفراز	سر بسر سر میں ہوا لے شوق بھر
تو ہے سلطان دو عالم سب فقیر	دستگیر بیکساں ہے تیری ذات	ہے پناہ بے پناہاں تیری ذات	آسرا بے آسروں کا ہے تو ہی	ہے انیس وشت فرقت تو ہی	رنج و غم میں ہے مرا غمخوار تو	الغرض ہر کام کا میرے کفیل	پر کروں کیا آتیرے علم و خیر	گر تری بخشش کا نکلے آفتاب	گر ترا دریا رحمت جوش کہا	قطرہ ناپاک سے مجھ کو بفضل	پھر کرم پر یہ کرم مجھ پر کیا	گرچہ میں لائق نہ تھا دربار کی	کی نہ میرے جرم و عصیاں پر نظر	کر دیا اپنے مشرف دار سے	گرچہ میں نالایق دربار ہوں	منہ مرا اس در کے گر قابل نہیں	اس سے زیادہ اب تمنا کچھ نہیں	کچھ نہ دو عالم سے خواہش ہے مجھ	خواری و صوائی و ذلت مری	تو ہے گرا ضی تو ہے عزت مری	مومن کو سر کو مرے اے سرفراز	کر مرے کانوں کو اسرا روز کا گھر		
مالک دارین شاہ انس و جان	ایک بیچاروں کا تو ہے چارہ ساز	چارہ بیچار گاں ہے تیری ذات	ہے ہر اک حاجت کا تو حاجت روا	ہے تو ہی مریم مرے ہر زخم کا	میرا حافی بے بسی میں ہے تو ہی	دوسرا تجھ بن ہے میرا کوئی کب	میں کروں ہر دم تری جرم و خطا	پیش خورشید کرم ہوں محوسب	ظلمت عصیاں ہوں ہوا لجات	کرتا ہے جو جو کہ تو مجھ پر کرم	عقل و علم و نور دیں مجھ کو دیا	لایا بیت اللہ میں بے نیل و قال	ظاہر و باطنی میں سر سے تابیا	کھینچ بلوایا مجھے یاں سر بسر	دور مت کیجو اب اس بستان سے	چھوڑ اس در کو کہاں جاؤں بھلا	پھر بننا میرا ٹھکانا ہے کہاں	یہ تیرا کوچہ ہو اور میرا اخبار	ہے نوا سب بینوائی میں تری	ہے ضاد و نارضائیں تیری نحو	اب تو آ رکھا ہے تیرے در پر سر	جلوہ دیدار سے روشن تو کر		

چشم کو گرچہ آہ آب زلال	میز تا ہو کشتی زوق وصال	پاک ہونے سے مرا کردے دماغ	ہونے دہرے معطر کرد دماغ
محو کر بینی کو اندر ہونے یار	جس سے پہنچوں تابا باغ روئے یار	گرمی و صحت سے لب کرب بلب	محو ہوں جس سے خیال بغیر سب
دو جہاں سے کر کے کچھ کو بے نیاز	دولت دیدار سے اپنے نواز	غفلت و سستی و ظلمت کر کے دور	کر عطا چستی و چالاکی و نور
دور کر کبر و یا عجب غرور	بخش عجز و مسکنت اخلاص نور	بخش گنج فقر و درویشی مجھ	سکر و مستی محو بے ہوشی مجھ
دے شراب نسلی کا کچھ کو جام	روح دل سے محو کر سستی کا نام	دھوم دے دے دلی کا حرف نام	تا تیز ما و نوا کھ جا تمام
اے دعا گو ختم کر کے یہ دعا	سو تجویع اب جانب خیر الورا	کر وسیلہ اسکو اے امداد تو	وصل سے حق کے ہوتا دلشاد تو
گر تو طالب ہے وصول اللہ کا	چل پڑ دامن رسول اللہ کا	جو کہ اے امداد اللہ کا وصال	بے وسیلہ اسکے چاہے بے محال
ختم کر کے یہ مناجات نکو			کر وسیلہ ذات پیغمبر کو تو
حامد و محمود و مدوح خدا			حمد مرسل محمد مصطفیٰ
زینت تاج رسالت ہے وہ ذات	رونی تخت نبوت ہے وہ ذات	ہے وہ آئینہ جمال خدا الجلال	محرم خلوت سرانے لایزال
بے وسیلوں کا وسیلہ ہے وہی	بلکہ ساروں کا وسیلہ ہے وہی	ہر باں مثل پدر سب پر میاں	مذہب و مشر شاہ خور و دوکلاں
عزت شاہی و فخر سردری	شان بخشش مسند پیغمبری	بہتری کے ملک کا بہتر ہے تو	بہتری کے بحر کا گہر ہے تو
ہے امین فخر افلاک وہ	تا حد اکر کشور بولاک وہ	روشنی سرش نور لا مکان	شمع بزم عالم کون و مکان
رونی گلزار محبوبی ہے وہ	عشق کے بازار کی خوبی ہے وہ	شہ سوار عرصہ چرخ و سما	باز خوش پرواز معراج و علا
راحت و روح رمان کائنات	زندگانی پر وہ جاں حیات	باعث ایجاد عالم ہے تو ہی	موجب بنیاد آدم ہے تو ہی
گر نہ ہوتا پیدا وہ شاہ نکو	یہ نہ ہوتا وہ نہ ہوتا میں نہ تو	ہے وہ سرمایہ وجود کائنات	دونوں عالم ہے ہے مقصود کی ذات
ہے وہ بیشک بالیقین نخل وجود	اول و آخر وہی اصل وجود	ہے یہ سب اسکے لئے نیک بخت	واسطہ چل کے ہی ہوتے ہیں درخت
گر ہوا آخر میں وہ شاہ جلیل	پر ہے ظاہر اس کے سبقت کی دلیل	گر ہے پیچھے انبیاء کے ظاہر	پر حقیقت میں ہے سب کا پیشوا
گرچہ آخر ہے ثمر اول شجر	کب شجر ہوتا نہ ہوتا اگر ثمر	جب ثمر سے یہ شجر ظاہر ہوا	پس ثمر ہی اول و آخر ہوا
کیا کمال میوہ میں نقصان ہے	جو وہ اول سابق بستان ہے	میوہ کو سبقت ہوئی جب باغ پر	ہے وہ اول وہی آخر سرسبز
بس سمجھ لے اس سے تو لے نہیں	مرنخی الاخر دن السابقوں	ہے وہی شاہجہاں سب اسکے خیل	ہے وہی مقصود کل باقی طفیل
پڑھ تو امداد اسپہ صلوٰۃ و سلام			اک اور اصحاب پر اسکے تمام
چار بار اس کے میں چار و غرض حق			ساری امت پر وہ رکھتے ہیں سبق
پس ابو بکر و عمر و عثمان علی			ملک اسلام ان سے ہے رونق پذیر
زیب ایوان شریعت میں یہ چار			ہیں حقیقت کے چمن کی یہ بہار
دوست پیغمبر کے اور حق کے ولی	چاروں پیغمبر کے ہیں برحق وزیر		
رونی باغ طریقت میں یہ چار	میں یہ ملک معرفت کے شہر یار		

در مدح چار یار کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین

قلعہ دہلی کی ہیں یہ دیوار چار	ملت حق کی ہیں یہ اہار چار	ہیں طریق حق کے چاروں رمبوں	ہیں بیابان غلات کے ستون
ہے یہ ملک اسلام کی سرحد چار	جو ہو باہر انے ہے مرد و خوار	بحر وحدت میں ہیں چاروں غولن	ہے حقیقت یک ظاہر چار تن
جو کہ دو مجھ انہیں احوال ہے وہ	دو جہان میں ہے شبہ سیکل ہے وہ	جو کوئی انے ہو ابد اعتقاد	ہے وہ دو عالم میں بیشک نامراد
جو ہیں اہل بیت اور آل رسول	در مدح اہل بیت رضوان اللہ علیہم اجمعین		
ہے ہر اک ان سب کا بیشک یقین			
جس قدر ہو انے الفت میں کمی	اس قدر ہے دین ملت میں کمی	ایک کا بھی ان سے جو بدخواہ ہو	راہ حق سے بے شبہ گمراہ ہو
جتنے میں اصحاب پیغمبر تمام	ہے ہر اک انجم ہدایت والسلام	اک صحابی سے بھی گمراہ سون	ہے وہ بیشک لائق گردن زدن
بھیج تو ان سب پر صلوات و سلام	در بیان باعث نظم و تصنیف این		
سو گیا اسے دوستو یوں اتفاق	مثنوی مسمیٰ بہ تحفۃ العشاق و مدح		
رہتا تھا مسجد میں اپنے متصل	عشق و قدح عقل جزوے		
ایک دن پڑھتا تھا میں نجات انس			
جوش پر تھا بحر علم عارفان			
حاضر دیکھ دلیں وہاں اے شائق	کھل رہا تھا گلشن عرفان حق	اولیا کا حال سن مسرور تھے	ماسوائے محو غرق نور تھے
رفتہ رفتہ حسیۃ تحفہ کا ذکر	آگیا اس عاشق خستہ کا ذکر	سے ان کی شان و شوکت جاہ عشق	بہت مردانہ اندر راہ عشق
بول اٹھا ہر اک بصد ذوق سرور	ہے یہ قصہ نظم کے لائق ضرور	خاص کر قطب زماں شاہ و فا	آفتاب معرفت بحر صفا
کامل اکمل ولی بے بدل	عاشق ذات خدائے لم یزل	صاحب ارشاد و تلقین سبق	عاشق صادق شہید راہ حق
برگزید دو جہاں مقبول رب	مشرقی و فاروقی نسب	یعنی شیخ حافظ محمد ضامن آپ	مجھ کو فرمانے لگے کر کے خطاب
نظم کر اس قصہ پرورد کو	گرم کراک بار ہر دل سرور کو	مثنویاں ہیں مجازی عشق میں	پر بہت کم ہیں حقیقی عشق میں
قصہ تحفہ اگر منظوم ہو	رتبہ عشاق حق معلوم ہو	ریختہ میں نظم کر اسکو تمام	تاکہ سمجھیں اسکو سارے خاص عام
جان لے تاہر کوئی بے قیل و قال	عاشقان حق کا یہ ہوتا ہے حال	دعویٰ جو کرتے ہیں تھوڑا عشق کا	ہر شے میں ہوں سنکے رتبہ عشق کا
تا بنش گفتار عشق حق سے گرم	ہو کے بس دل سنگ ہو چون موم نرم	عاشقان صادق بھی سکر جاہ عشق	جاق اور چونید ہو اندر راہ عشق
جان لینا عشق کی سبب موراہ	چاہتے کو اپنے کرتا ہے تباہ	عاشقان بہتے ہیں سر تھیلی پر دھیر	ہے یہ راہ عشق نے نانی کا گھر
عشق جہاں اک بلائے جاگداز	ہے ازل سے دوست کش دشمن نواز	عشق کا سبب آگ ہے رنگ و دھنگ	ہے ازل سے عقل میں اور سبب جنگ
عقل چاہے بے گم ہو عیش و فراغ	عشق ہے چارنج غم سینہ پہ داغ	عقل چاہے غربت جاہ حلال	عشق ذلت خواری دور و طلال
عقل چاہے عیش و ملک و سلطنت	عشق عجز و فقر و فاقہ تمکنت	عقل چاہے عیش و عشرت خرمی	عشق درد و کلفت و رنج و غمی

عقل چاہے ہے کہ ہوشیر و شکر	عشق کہتا ہے کہ کھا خون جگر	عقل کہتی ہے کہ چل گلزار میں	عشق لیجا ماہی کوئے یار میں
عقل چاہے ہے قباؤ پیر میں	عشق کروانا ہے سامان کفن	عقل کہتی ہے کہ چل بازار میں	عشق لیجا جنگل و کہسار میں
عقل لیجا گلشن و گلزار میں	ڈالتا ہے عشق جلتی نار میں	عقل چاہے دولت مسروریاں	عشق چاہے سو بلاؤ خواریاں
عقل میں اور عشق میں ہتی ہے لاگ	عشق حب آیا تو جائے عقل بھاگ	عقل چاہے ہے حیا و نام و سنگ	عشق کو ان سے ہمیشہ سے ہے جنگ
عشق کیا ہے درد غم کی کان ہے	غیر دلبر کا عدوئے جان ہے	ہو کھ حضرت عشق کا جسد مظہر	عقل سر سے جائے اور دل سے مہر
نار کو گلزار کر دیتا ہے عشق	دار کو دلدار کر دیتا ہے عشق	کیا کہوں میں عشق کی نیرنگیاں	رنج میں راحت کو کرتا ہے عیاں
درد میں اس کے دوا ہے سرسیر	مرض میں اسکے شفا ہے سرسیر	خاک میں جسکو ملا دیتا ہے عشق	تخت شاہی پر بٹھا دیتا ہے عشق
رنج میں اس کے گنج بیکراں	مرگ ہے اس کی حیات جادواں	مارنا اس کا جلا دینا ہے جاں	توڑنا اس کا ملا دینا ہے جاں
اس کی دیرانی کو آبادی سمجھ	خاک کو گل غم کو تو شادی سمجھ	عشق کے برعکس ہیں سب کاروبار	نار کو اسکے سمجھ تو سو بہار
عشق کی ذلت کو نوعزت سمجھ	خواری و زاری کو حرمت سمجھ	کلفت و تکلیف کو راحت تو جان	فقر اور فاقہ کو سودا دلت تو مان
قہر صورت رحمت پنہاں ہے عشق	ادب طبیب درد سیرماں ہے عشق	عشق کی تعریف ہو کس سے بیاں	ہے قسم میں اسکے سو شفقت جہاں
ہے بیان عشق تو بس بے بدل	اکٹے فرما نیکیوں نے بے عذر	دونوں عالم ہم ہیں اور جاں ہے عشق	اب کرو ارشاد حافظ پر عمل

رجوع بقصہ

گرچہ مجھ کو شعر گوئی میں نہ تھا	دخل کچھ پر حکم کو لایا بجا	نہ کہ حکم بادشاہ بحر و بر	توڑ ناموتی کا ہے آسان تر
بیکے ان کے گوہر ارشاد کو	خفقہ دل میں لیا رکھ شاد ہو	حکم پر اس شاہ کے تعمیل ہو	وقت فرصت دیکھتا تھا یہ کہ جو
پر نہ دینا تھا مجھے فرصت زماں	تا لکھوں اس نظم کو با شوق جاں	ہو گیا کچھ اور ہی عالم کا ڈھنگ	لایا اتنے میں زمانہ اور رنگ
ہو گئے پس حضرت حافظ شبیر	شام غم ہم کو ہوا اور روز عید	جان جانا یہ فدا کی بید رنگ	فرقت جاناں سے بس ہو کے بتنگ
خوش نہائی اس جہان کی رنگدوبو	چلے لے بس جنت الفردوس کو	سوئے حق راہی ہوئے منہ موڑ کر	ہم بچاروں کو تڑپتا چھوڑ کر
وہ تو ہاں جہلم شہادت پی رہے	زہر غم کھانیکو یاں ہم جی رہے	پیتے ہیں حسرت سے ہم خون جگر	وصل سے حق کے ہوئے وہ بہرہ ور
ناز نعمت میں ہیں وہ مشغول دماں	خاک و خون میں لوٹتے ہیں ہم بہاں	چاہتے ہیں پیاس سے ہم اپنے لب	جام کو تر سے ہوئے وہ لب بلب
آپ تو جا کر کیا جنت میں گھر	کر دیا سرگشتہ ہم کو در بدر	ماہ رنج و الم یاں دے گئے	آپ تو راحت کے سماں لے گئے
آپ تو بے رنج و غم مثل عروس	جا کیا تخت شہادت پر جلوس	رکھ دیا سر پر ہمارے کوہ غم	لے لیا عیش و طرب اور ناز و لغم
عیش عشرت میں ہوئے مشغول یوں	ایک تخت ہم کو گئے بس بھول یوں	حق لغت اور قرابت سب گیا	عیش میں ہم کو دیا بالکل بھلا
دعویٰ حب و قرابت کر گیا	خواجہ ناشانی کا بھی کیا حق نہ تھا	ساتھ اپنے لئے گئے ہم کو نہ کیوں	بیخبر ہم سے اگر رہنا تھا یوں

مگر چہ ہم لائق نہ تھے دنگاہ کے گفش برداری میں رہتے تباہ
شاہ کو زیبا ہے کب تنہا روی گو بہت خادم نہوں ٹھوٹے سہی

در بیان محرومی و ندامت بر حال خود حسرت مفارقت بزرگان و یاران طریقت و اظہار غم جدائی ایشان

آہ وادیل در یغا حسرتا

ساتھ والے چلے گئے میں رنگیا

رنگیا میں ہی پڑا اس دور تر

رنگیا سایہ کے جو نہیں خاک پر

جھاڑ میں ٹکی ہے چگاڑا دھڑ

موشی سوراخ نہیں میں ہے تباہ

رنگے منشی کے اندر سنگ و خار

کھول پر کر گس پڑا مردار پر

مرغ بے پر نغمہ گر بہ ہوئے

جاہوئے دینے مطلب میں غریق

جاہوں کسی سے مصیبت آہ آہ

زیر پائے رخ ہم کو مل گئے

آتشِ فرقت میں جلتے ہیں یاں

غم مرا غم خواہے میں غم کا یار

قصہ مرزا تحفہ کو اب کہتا ہوں ہیں

حضرت حافظ کی وصیت تجھ کو یاد

قصہ تحفہ کروں یار و رقم

حق سے ملنے کا سچا اے راہ جو

گرچہ پھر سے بھی ہو دل سخت تر

خشتِ مغز و ناکا ہوں جس سماغ

جمع کر کے کھمڑی باتو نہ دھیان

کچھ بجا جھکو بوتاکوئے عشق

سنے سے بھی تخم خود بوتائے عشق

پہنچا ہر اک منزل مقصود پر

جو کہ نوری تھے گئے افلاک پر

گھر کیا قمری نے شاخِ سر پر

ماہی حق نے تولی دریا کی راہ

جاملا دریا سے آبِ سبیل بار

دستِ شہ پر جاملا شہباز پر

پر تھے جن کے سوئے بستان اٹکے

حیف ہے صریح یا ران طریق

آہ صد افسوس حسرت آہ آہ

جو کہ تھے غمخوار اپنے چل گئے

دور سفر و صل کے چلتے ہیں واں

نے مرا ہمدم نہ کوئی ننگار

مقدمہ شروع داستان حضرت بی بی تحفہ

مغینہ قدس سرہا

راہ اس سے کوئی بہتر نہ ہو

عاشقوں کا ذکر کرتا ہے اثر

ہے وہ میراب عشق کی باتوں کا باغ

سب طرف سے بند کر کے کھول کان

تجھ کو بھی آجاکہ شائد بولے عشق

دیکھنے ہی سے نہیں ہوتا ہے عشق

مرا عادل کا اسے حاصل ہوا

منشی تلچٹ رنگیا میں زیر خاک

بوم ویرانہ میں ٹھکانا رہا

زارغِ نوحہ گر ہے خارستان میں

سگ ہے بہراستخواں کو کچھ نہیں غار

اور شتریاں خار بن چرتے رہے

مرغِ خاکی ٹوٹتا ہے خاک پر

ہم سے دوں میں نص کے ہاتھ نہیں غار

غوطہ خور میں بحرِ حیاں میں رہا

حال دل جس سے کروں اظہار آہ

خواب میں بھی تو کم آتے ہیں نظر

جو سنے میری مصیبت کے تیں

مقدمہ شروع داستان حضرت بی بی تحفہ

مغینہ قدس سرہا

مگر ہی سے راہ پر لاتا ہوں تمہیں

دور کر کے ماسوا کا اس سے ٹکڑ

مردہ دل زندہ ہوا نہ کوئی تر

گوش سے بیگوش ہو کر گوش کر

عشق کی معلوم ہوں گاتیں تجھے

غرق کر دے بحرِ وحدت میں تجھے

ساتھ کا اپنے ہر اک واصل ہوا

صاف تھے جو چلے صاف لوریاں

بلبلوں نے گھر کیا گلشن میں جا

گھر کیا طوطی نے شکرستان میں

شیرِ حق کا آہوئے عرفان شکار

نرگس و ریحان کو جا آہو چرے

مرغِ آبی نے کیا دریا میں گھر

مرد باہمت ہوئے شہ پر نشان

غم کا اپنے کون ہے غمخوار آہ

ہو گئے وہ جو نعمت اسقدر

آہ وادیل کوئی ہمدم نہیں

دلکی دلیں رکھ کے چپ رہتا ہوں

بعد مدت کے اب آئی المراد

حسب ارشاد ان کے میں بیکر قلم

عشق کی باتیں سناتا ہوں تمہیں

اگر نہ عاشق ہے تو عاشق کا ذکر

عشق کی باتیں ہیں وہ نہ فنی

ہوش سے بیہوش ہو کر ہوش کر

تامزادیوں مری باتیں تجھے

وہ وہ پہنچا شہرِ الفت میں تجھے

در بیان تمیز عشق حقیقی و عشق مجازی و ذم عشق مجازی

سکے پانی عشق سے بس گوشت مال
ناقص و بے اعتبار ہے عشق دیدر
عشق بصورت کا ہے دیدہ سے نزول

میں بہت عاشق کہ بے دیکھ جمال
بلکہ کال عشق ہے عشق شنید
کیونکہ ہر عشق خبر دل سے حصول

یومنون بالغیب ہے مقبول حق
عاشق ناقص نے دی جان عکس پر
عکس پر جو اصل سے نابل ہے وہ
کھول دلی آنکھ سر کی بند کر
تا کریں اوصاف حق تمپر عیاں
خالق و رزاق در رب العالمیں
غالب و قبار غفار الذنوب
ظاہر و باطن وہی معبود کل
ہے وہ باطن سخت و ظاہر آشکار
جو گر لاکھوں طرح ہر آن میں ۹

یومنون بالغیب ہے مقبول حق
اصل کو کز ترک سایہ دیکھ کر
گر ہے دل پر گل سے کم کب لکھو
سر کی آنکھیں دلکا پردہ ہے مقرر
انبیاء اس واسطے آئے یہاں
یعنی ہے وہ ذات بی شک و یقین
عالم الاسرار ستار العیوب
اول اور آخر وہی اور جزو کل
ہے وہ ظاہر با کمال استتار
ہے وہ اک شان اور ہزاروں شانیں

سوچا اسی نکتہ کو کر کے دل جمع
عکس حق ہے بدیشک جلوہ گر
چھوڑ سایہ اصل سے جاتا ہے مل
آئینہ دل صاف کر اور کر نظر
سن کہ وصف اسکا کرے بن جان نثار
دل میں پھول اسکی تمنا کے چنے
رائیگان بخشندہ نعمت بیشمار
طالب و مطلوب مرغوب جہاں
ہے وہ آخر ہے نہایت اسکی ذات
ہے ہر اک صورت میں وہ جلوہ نما

دیدتالاج دل کے ہے نے دل تنوع
حسن محبوبانہ عالم سر بسر
دیدتھا اسکو نہ دل ہوتا جو دل
اس سے زیادہ چاہئے تفصیل گر
کس نے دیکھا ہے غذا کو آشکار
تا گل اوصاف حق عاشق سے
راحم و رحمان رحیم و برد بار
عاشق و مشوق محبوب جہاں
ہے وہ اول ہے ہدایت اسکی ذات
ہے ازل سے تابندہ وہ ایک سا ۹

بیچگوں بکیف روشن چار سو
لاؤ کو کر تو درد دل سدا
ترک جب لاؤ کرے تب تو ملے
وصف حق کرنے چلے آئے سمعی
جس میں تصنیف ہو گئیں صدا کتا
عشق کی راہ میں کرے حاصل کمال
اور نہ سن سکتا ہے کانوں سے خبر
پھر کل دل دل سے اپنی راہ لے
بعد ازاں سن بی حکایت دردناک

فرد مطلق لا الہ الا ہو
کیوں ہے اسی مگر غافل سدا
حق سے باہر صدمہ و انوکھ ملے
حضرت آدم سے تا آخر نبی
وہ صفات حال و خوبی جناب
تا کہ تو یہ دیکھ سکے حال و قال
نے تو کر سکتا ہے آنکھوں سے نظر
مربک تو بہ عصا نہ راہ لے
میل سے غفلت کے کرکانوں کو پاک

جلوہ گر ہر دم بہ رنگ و مثال
نافی غیر اور مثبت ذات میں
نے برد تا پردہ عزت تیرا
ماسوا کو ترک کر اور حق سے مل
اور امام اور اولیا اقطاب سب
وصل حق کی چارہ سازی کیلئے
میں پڑے چاروں طرف تجھ پر حجاب
مل نہیں سکتا کہ پاوے حق کی راہ
تا تپ غفلت کو کر دے سر عشق

ہے منور با کمال و با جمال
لاوہود و نون فی اثبات میں
تا کہ بخشندہ لاوہود قوت ترا
کیوں تباہ ہوتا ہے اندر آب و گل
بعد پیغمبر کے آل اصحاب سب
سب میں نیری عشق بازی کے منزے
ایک صد افسوس حسرت بے حساب
پھنس گیا دلدل میں غفلت کے ہلے
کر تو پیدا دل میں پانے درد عشق

جسکے سننے سے تجھے آوے کچھ عقل
ایک شب کی جو کہ تھی غم سے بھری
نے راہ و دو ظائف اور نہ خواب

شروع داستان و بیان حال حضرت
سری سقطی رحمہ اللہ تعالیٰ

گوشت دل سے من سری سقطی سے نقل
نقل اپنی کرتے ہیں حضرت سری
کہتے ہیں اک شب ہوا بیا اضطراب

مضطرب ایسے رہے وہ رات بھر	سب عبادت کا ہوا دیران گھر	قبض ایسی ان کے دل پر آگئی	ہر توان پر گھٹا سی چھا گئی
نے رہا وہ شوق نے راز و نیاز	لذتِ سجدہ نہ کیفیتِ نماز	فوجِ بیتابی نے کر کے اذہام	لوٹ لی پونجی عبادت کی تمام
نے رہا درد و ظائف تے درود	نے تہجد کی تلاوت کی نمود	تھی نہ بیہوشی نہ غفلت زینہار	لیک تھا بے صبر بیتاب و قرار
گو عبادت سے رہے سب بے نصیب	لیک کیفیت تھی اک دل میں عجیب	ظاہر اچھوٹا اگر درد نماز	تھا مگر بول میں عجب سوز و گداز
بجھر کی لذت کو عشاقان رب	وصل کی لذت سے کم جانے میں کب	عاشقانِ حق وصال اور بچر میں	ایک سالذت مزاد و نو میں لیں
اضطرابی اور بیتابی کا لطف	کیا کہوں اس شب کی بچوئی کا لطف	لطفِ بچوئی کا بچو اور نہ پوچھ	حظِ بیتابی کا بیتابوں سے پوچھ
ذوقِ بچوئی کا تو چاہے اگر	کوئی بچو میں میں کر اک شب گزر	لطفِ بچوئی کا ہے مطلوب گھر	عاشقِ بیتاب کے رکھ پاس سر
چاہے گر کیفیت سوز و گداز	خدمتِ عشاق میں کھڑ تو نیاز	کرتا ہے روشن در چشم طالعباں	سر نہ گرد قدم عاشقان
اضطرابی بے قراری کا مزا	جاننا ہے جس نے دل میں ہے رکھا	لذتِ درد قلق رنج و بلا	وہ ہی جانے جو ہے اس میں مبتلا
لوٹنے کی خاک پر آرام کو	عاشقِ بیتاب جانے میں نہ تو	جانے کیا بیدار لذتِ دردی	درد رنج و غم غذا ہے مرد کی
درد سے نامرد کی نکلے بے جاں	مرد کے حق میں حیاتِ جادواں	زہر مارا دروں کو ہے گرچہ مہمات	سانپ کے حق میں ہے پر آبجیات
جو بڑے آتش میں ہو چکے فنا	ہے سمندر کی وہی عیش و بقا	سورشی خورشخ ترکو دے شمر	خشک کو دے آگ میں کر خشک تر
خون ہو فرعونوں کو آبِ میل	قومِ موسیٰ پر ہو آبِ سلسبیل	نار ہو گلزارِ ابراہیم پر	لیک ہو نمود پر قہر و شر
زخمِ گز و تیغ و تر آبدار	ہے شہیدوں کے لئے باغ و بہار	درد و غم ہے زندگی عاشقان	مترے ہیں اس زندگی سے فاسقان
کیونکہ ہے درد بلا مطلوب یار	اس لئے عاشق کرین غم اختیار	جاننے ہیں عاشقانِ بے قرار	رنج میں گنج اور خزاں میں نوہار
خدا میں گل گل میں گز نہیں	غم میں شادی اور شفا ہے ورڈی	رنج میں راحتِ فقیری میں غنا	مسکت میں سلطنت و بے غنا
ہے گلہ میں صبر بے صبری میں تاب	گر یہ میں خندہ ثواب اندر عذاب	رحمت ہے رحمت میں اور ظلمت میں ظلم	ذلت و خواری میں عزت ہے ضرور
نہستی میں سستی پستی میں علو	زندگی مرنے میں گھٹنے میں نمو	موت میں جینا بقا اندر فنا	عاشقِ جانناز کو ہے بے غنا
ببخودی نیستی غم کی بہار	دیکھتے ہیں عاشقانِ جانِ نثار	خاکساری رنج و عادت ناسزا	عاشقوں سے پوچھ ان سب کا مزا
بے گھری دے زری دے پری	بخودی و بخودی دے بے بری	آہ سرد و رنگِ ندِ چشم تر	بے قراریِ انظارِ درد سر
نہستی دہستی و مرگ و فنا	ذلت و رسوائی و رنج و عنا	لذت اور کیفیت ان سب کی ذرا	عاشقانِ با وفا سے پوچھ جا
پوچھو رو نے کا مزا یعقوب سے	گفت و زحمت کا حظِ ایوب سے	سر کے کٹنے کا مزا یحییٰ سے پوچھ	لطفِ تن چربیکا ذکرِ یاس سے پوچھ
سر کے رکھوینے کا نیچے تیغ کے	پوچھ اسماعیل سے کیا لطف ہے	آہ و زاری کا مزا آدم سے پوچھ	درد زہ کے لطف کو مریم سے پوچھ
جنگلوں میں ٹھوکر میں کھانیکا لطف	اور پہاڑوں پہ مگر انیکا لطف	فرش سے تاعرش پھر نے کا مزا	پوچھ عیسیٰ اور موسیٰ اور احمد سے جا
زخم کھا کر خاک و خون میں لو مگر	جان دینا بے خطر بازو تر	پوچھ سب کا شہیدوں سے زر	لذت و کیفیت و ذوقِ مزا

ہو کے بیاں جاں فدا کر نیک لطف	پوچھ جاننا زونے وہ مزید لطف	پوچھ لے ہر تخم سے بستان میں جا	خاک میں ملنے سے کیا تم کو ملا
روشنی سے شمع کے جلنے کو پوچھ	شمع سے جاموم کے جلنے کو پوچھ	سیم وزر کے خاک میں رلنے کو پوچھ	کیسا سے مس کے جا بننے کو پوچھ
ابر سے رونے کو خورد کے سوز کو	باغ و انما ر جہاں سے پوچھ تو	گریہ ابرا اور سوز آفتاب	باغ عالم اس سے ہے باب مہتاب
گرمی دل چشم تر ہو دے نہ گر	باغ جاں کس طرح ہو سیراب تر	عشق سے دل گرم کر اور دیدہ تر	گلشن جانان ترا سو تازہ تر
عشق کی باتوں نے مج کو لے عزیز	کر دیا اب ایسا بے عقل و تمیز	سر بسر بکواسکی حالت میں چھوڑ	عشق مجھ کو لیکیا کس طرف موڑ
عشق نے انکے کیا مجھ پر اثر	نقل سے ان کی ہوا میں بیخبر	ذکر ان کا بھولا ان کو دیکھ کر	جس طرح ہوا ہو پیش شیر نر
عشق کی باتوں کا سن کر شور و غل	خواب غفلت سے گئی بس نگاہ گل	یاد آئی ہے مجھ جب انکی بات	یعنی فرماتے ہیں وہ یوں نیک ذات
بند وے شب گلوں زرا حد سے جوڑ	ترک خود اس کا ہوا قاتل بزور	الغرض کی رات اس طرح بسر	ہو گئی جب صبح ظاہر سر بسر
اٹھ وضو کر کے بعد غمزہ و نیاز	کی ادا جوں توں فجر کی میں نماز	صبح کا جدم ہوا روشن چراغ	نکلا جل بل گھر سے لے سینہ پہ داغ
چل کہیں موقوف ہوتا یہ ملال	گھر سے نکلا کر کے یہ دل میں خیال	چل کہیں ایسی جگہ تا ہو دے کم	اضطرابی اور بیتابی و غم
آخر ش گھر سے نکل پھر نے لگا	در بدر صحرا بہ صحرا جا بہ جا	ماہ کی جوں کو بکولا گھر بہ گھر	شہر و جنگل میں کیا میں نے گذر
گنڈاتا بازار میں ہو غم بسر	اور دل مضطرب تھا جوں کو زہ میں نر	گر گیا گلشن میں جو گل کی کلی	مختی زیادہ اور دل کو بیکی
جو گیا صحرا میں تسکین کے لئے	اور اٹھے دسے بگولے آگ کے	سیر دریا کی کہ کم ہوا اضطراب	جوش پر تھا اور بحر سوز و تاب
گر تسلی کو گیا اندر پہاڑ	اور غم کا اڑا سر پر پہاڑ	اور مزار اہل دل پر بھی گیا	پر ہوا برگز نہ عقدہ دل کا وا
جس جگہ جانا تھا مثل آفتاب	تھا ترقی پر حلیں اور اضطراب	آتش درد فراق بید لاں	کب بچھے بے آب وصل دلبران
غنجی دل کب کھلے عاشق کا یار	بے ہوائے وصل کب یار گل عذار	کب ہو کم ظلمت زدہ کا اضطراب	جب تلک دیکھے نہ رونے آفتاب
ہوئے بے گل کے بلبل کو قرار	باغ میں ہو دے اگر چہ سو بہار	ہو دے کب قمری کا کو نہ غم دراز	گلشن و گلزار سے بے سرو و ناز
دیدہ حیراں نہ ہو کیوں اشکبار	بے نظارہ نہ کس بیمار بار	جائے کب عاشق کے دل کا پیچ تاب	ہو نہ گزلف صغم کا سایہ یاب
ہو فغاں بیدل کے دسے دور کب	تا نہ ہو دلبر سے اپنے لب بلب	لوٹنا موقوف عاشق کا نہ ہو	تا نہ وہ ہم بستر جانا نہ ہو
جو کوئی ہو عشق کا بیمار یار	کب علاج اسکا ہو جزو دیدار یار	الغرض تدبیر کہیں میں سو بہار	پر نہ آیا دل کو میرے کچھ قرار
مرض جبک نے جو گھیرا جان کو	دل میں آیا چل بیمارستان کو	کیونکہ ہوں میں بھی جو بس بیمار دل	دیکھ ہمہ در دوں کو نکلے کار دل
دیکھ کر ہمہ در دویم موضوع کا حال	ہو دل غمگین مرا شاید سجال	نقل سے کھلتا ہے جب آپس میں دل	جبکہ دو دیوانے بیٹھیں ساتھ مل
جنس اپنی جنس سے ہر فیض یاب	غیر جنسیت سے ہوا نذر عذاب	ہے مراد ہم جنس سے ہم جنس یار	جنس ظاہر کا نہیں کچھ اعتبار
آری ہم جنس ہیں صورت میں ایک	مختلف اوصاف رکھنے ہیں ولیک	جنس ظاہر کا جو ہوتا اعتبار	فرقے کیوں ہوتے بہتر آشکار
ہو گئے اوصاف جو سب رنگ رنگ	اسلے سے راہزن آپس میں جنگ	گر کریں اوصاف کو سنجھا ف	پھر رہے کا ہیکو ایسا اختلاف

<p>آتش دلیں یہ اپنے ٹھکان کے جا کے داروغہ سے میں اس کے کہا تاکہ دیکھوں اپنے بیماروں کو ملک</p>	<p>رجوع بقصہ و کیفیت بیمار خانہ مقولہ سری سقطی رحمہ اللہ</p>	<p>در پہ جانکلا بیمارستان کے کھول در بیمار خانہ کا ذرا ہو تسلی دیکھ بیماروں کو ملک</p>
<p>دیکھ کر پہلے تو بس تعظیم کی دیکھ کر احوال اہل ابتلا کوئی کوٹھے اور کراہتا ہے کوئی کوئی تڑپے ہے کوئی بے خواب میں سہو رہا ببل نمط نالوں کوئی کوئی پیکر داروئے تلخ فراق سینکنا ہے درد پہلو کو کوئی ہو تپ دلرزہ سے کوئی بمقرا ہو کے مرض لادوا سے بے اماں دیکھ حال نیک ظاہر میں خراب</p>	<p>ہا ادب اٹھ کر مجھے تسلیم کی غنجہ دل میرا کچھ بارے کھلا صبر کو اپنے بتاتا ہے کوئی کوئی حیران کوئی پیچ و تاب میں مثل بمل خاک میں غطاں کوئی زندگی سے کرتا ہے کڑوا مذاق تابش دل سے دکھ آہوں کی روی پی رہا ہے شربت زار و نزار جان بلب کوئی ہے کوئی نیم جان ہو گیا موقوف میرا اضطراب</p>	<p>بعد ازاں اسنے دیا جو درد کو کھول دیکھا ہر اک کو ہے کہ زار و نزار کوئی رونا ہے کوئی کرتا ہے آہ ہے کوئی گل کی طرح سے جامہ چاک کوئی رکھتا ہے بصد زار و نزار اشک سے دھوتا ہے کوئی ریش دل درد سر پہ کوئی بیتابی کا لیب کوئی پیش سے شکم کی ہو تباہ زندگی سے نا امید ہو کر ہوش غنجہ دل کھل گیا دیکھ ایک بار</p>
<p>در پہ جانکلا بیمارستان کے</p>	<p>رجوع بقصہ و کیفیت بیمار خانہ مقولہ</p>	<p>آتش دلیں یہ اپنے ٹھکان کے</p>

ملاقات شدن سری سقطی از حضرت بی بی تحفہ و بیان حالت غلبہ عشق او قدس سرہا

<p>تھا اسی میں جو گئی اک سو نظر چہرہ اس کا ہے گویا شمع حرم چشم اسکی چشمہ ہے فتنہ کا باز بیٹھی ہے ایک طرف کو چوں تیر مست قید میں بھی تھی یہ اس پر آب تاب دیکھ اسکے شعلہ رخ کی آب تاب دیکھ یہ الفت بھری صورت حبیب اور بندھے ہیں ہاتھ زنجیروں سے یوں دست بردل نغمہ خوش بر زبان</p>	<p>دیکھتا کیا ہوں کہ اک ننگ قمر قامت اسکا گلبن باغ حرم خال اسکا تخم شوق پاک باز دیکھ اسکو ہو گئے غم میرے پست کوہ کے اندر ہو جیسے لعل و تاب کھاتا تھا نار نظر سو پیچ و تاب ڈرتے ڈرتے میں ہوا اس کے قریب شاخ طوبی سے ہی لپٹا سانپ جوں عاشقانہ تھی غزل منہ سے عیان</p>	<p>تازہ و پاکیزہ رو صاحب تمیز زلف اسکی دام راہ سالکان بیٹھا اسکا وہ باطن و وقار دیکھ کر کہنے کی جس کے بہار تھی دو آنکھیں لکی چوں نش چرخ ہوئے خوش اسی سے مرے منہ داغ اور دو مضبوط نوے کھڑے فلک جو دیکھا تو اسنے اس گھڑی روئی اور رو کر کے بھر کر آہ سرد</p>
<p>تھا اسی میں جو گئی اک سو نظر</p>	<p>دیکھتا کیا ہوں کہ اک ننگ قمر</p>	<p>تازہ و پاکیزہ رو صاحب تمیز</p>

اسکے عشق اور ذوق مستی کا اثر ہے کسی فرزانہ کی دیوانہ یہ کیا خطا اس بیخطنے کی کہو کوئی بیماری نہیں ظاہر اسے ہو گیا اسکو جنوں تقدیر سے جملہ زنداں چونکہ در زنداں شونہر قید آب و گل میں آدم کو کیا بند ہو قطرہ صدف میں چند گاہ تخم کو ڈالیں زمیں کی قید میں حرص جو قید فتناعت میں ہو بند سخی کو اندر سخاوت کے چھپا بند یاد مرگ میں کڑول امل کر تو واضح میں تکبر کو تو بند عشق حق میں بند کر تو جب غیر کر خودی کو تو خدا میں جو نیک تاکہ ہوان کو بایں قید نکول بند کر کے تاکریں اسکا علاج جو یہ داروغہ سے لوٹدی نے سنا اے مسلمانوں نہیں مجنون میں سنے اس سے ظاہری یہود قتال نقل ہے جاتے تھے موسیٰ طور پر کر رہا تھا یوں بصد زاری و آہ ہے کہاں تو جلوہ کرتلا مجھے راندن میں تیری خدمت میں رہوں تیل ڈالوں سر میں اور نگھی کروں	پڑتا تھا دل پر مرے جوں تابخو رہے شہد ہے عاشق جانا نہ یہ قید میں ڈالا ہے اس یوسف کو جو ہے بھلی جنگی کہو کیوں بند ہے اسلئے یہ بند ہے زنجیر سے منتقی وزا بد حق خواں شونہر جو ہر انسان حب ظاہر ہوا تب وہ موتی ہوئے باخوبی جاہ تاکہ اس سے پھول پھل حاصل کریں ہو غنا قلبی وہی اے ارجمند تاحیب اللہ ہو تو بر ملا تار ہے اکدم نہ تو بے نیک عمل تاکرے حق مرتبہ تیرا بلند تابو باغ وصل حق میں تجکو سیر تاکہ معلوم ہو نہیں جزوات ایک گوہر مقصد زر مقصد حصول تاصحت پر ہو دے مک اسکا مزاج روپڑی اکبار اور سر کو دھنا اپنے دلبر کی ہوں پر مغنون میں ہو گئے غصہ نہ دیکھا دل کا حال	تاجش گری دل سے اس کے میں پوچھا داروغہ سے میں اس گھر کی جا کیوں کیا زنجیر و طوق اس شاہ کو بولا داروغہ یہ سکر اے عزیز اس کے مالک نے کیا بند اسلئے طفل ناداں کو کریں مکتب میں بند نطفہ زنداں رحم میں جب ہو بند کان میں جب قید ہو دیں زردوسیم نفس سگ زنجیر تقویٰ میں ہو قید طمع کو محو توکل کر شتاب بولنے کو بند چپ رہنے میں کر حکم میں حق کے چھپا تو عجب کو کوریا کو محو تو اخلاص میں کوصفات حق میں کم اپنے صفات اسلئے درویش فقر اہوش مند اسکے مالک نے بھی اس امید میں ہو دے شاید عقل و ہوش اسکا بجا دردناک اک کھینچ کر کے دل سے آہ سمجھو تم موسیٰ کا چروالہ مجھے یونہی تجکو بھی دیوانی جان کر	جانا یہ اتنی جو ہے بے صبر و حسیں کیوں کیا ہے قید میں یہ دلربا ابر میں کیسے چھپا یا ماہ کو تھی یہ ایک مولیٰ کی شالستہ کنیز تاکہ شاید عقل و ہوش آجا لے عالم و دانا ہوتا اور ہو شمند شکل انسان تب ہو خوب اور پسند پاویں جب قیمت گراں رونق عظیم آہو عرفان کو جب کرتا ہے قید تاجب اللہ کا پاوے خطاب ہم کلام حق سے ہو تو تاتا لے پسر ظاہر و باطن ترا تا ایک ہو تا ہو حق کے بندگان خاص میں ۱۳۱ ماسوا سے پاوے تو تاکہ نجات چلے عزت میں ہوویں آپ بند اس کنیز کو کیا ہے قید میں تا نفع لے اس سے وہ بے انتہا بولی میں ہوں اے عزیز بڑو بے گناہ جس کے دل سے پیغمبر موسیٰ رہے کر دیا قید اور نہ لی دلی خبر
تمثیل بیان چرواہہ موسیٰ علیہ السلام			
تیرے دوری نے دیا تڑپا مجھے ایک دم غمگین تجھے ہونے نہ دوں چلیں میں تیرے پیچھے سب یوں	ہے بنا کس جاتو اے جان جہاں خوب سائل مل کے نہلاؤں تجھے بھونڈ کر دوں گی تری ماروں جو میں	تاکروں قرباں تری خدمت میں جاں اور اچھے کپڑے پہناؤں تجھے اور کھلاؤں ہر طرح کی نعمتیں	

سہو اگر بیمار تو اے کردگار	جانِ ددل سے ہوں ترا میں غمگسار	ہرچہ کچھ تکلیف اور زحمت تجھے	کر کے خدمتِ خوب دوں راحت تجھے
پاؤں دلوں اور چوموں ہاتھ کو	اور کروں سونکیو بہتر زرات کو	اے مرے رب جاں مری تجھ پر فدا	اور سب اولاد گھر بار مرا
ہے کہاں تو ناتری خدمت کروں	سینوں کپڑے تیرے اور بچہ کنوں	دیکھ پاؤں میں تیرے گھر کو اگر	دودھ گھی لاؤں تیرے شام و سحر
روغنی روٹی پکا کر اور کھیسر	اور بہت لسی دہی مسکہ پنیر	لاؤں میں تیار کر آگے ترے	روز سہو کھانا ترا گھر سے مرے
اور کاہر گز نہ کھانے دوں طعام	اپنے ہی گھر سے کھلاؤں میں مرام	رنج و غم ہرگز تجھے ہونے نہ دوں	تیری راحت کے لئے محنت بھروں
تیری خدمت سے نہ ہو فصحت تجھے	میر بخد مت سے ہونے راحت تجھے	اے خدا تجھ پر ہر قرباں میر بجاں	اور سب بکریاں اور خانماں
اس طرح بیہودہ کہتا تھا شبستان	پوچھا چروالہ سے موسیٰ نے کہاں	کسکو کہتا ہے یہ تو مجھ کو بتا	بولو وہ جس نے مجھے پیدا کیا
اوسکے جس نے زمین و آسمان	عرش و کرسی و وزخ و جنت عیان	اور کئے جن و بشر اور رد و جہاں	ہے اسی سے عرض یہ میری بجاں
بولے موسیٰ ہائے تو نے کیا کیا	سہو گیا کافر مسلمان کب رہا	ہے یہ کیا بیہودہ ہزبان کفر و جہل	بند کر منہ کو سچھ اسکو نہ سہل
اس ترے کہنے سے اے بیہودہ گو	ہو گئی عالم میں ظلمت چار سو	کفر سے تیرے ہوا عالم سیاہ	کفر نے تیرے کیا دیں کو تباہ
کھانا پینا پھیرنا تیرا ہے کام	اور یہ کب خوشید کو زبیا ہے کام	گر نہ رو کا اس سخن سے خلق کو	آگ آ کر بھوکہ دگی خلق کو
گر کہے تو جرم کرتے ہیں سبھی	آگ آتی ہے نہ جلتا ہے کوئی	گر نہ آئی آگ کیسا ہے دھواں	سہو گیا کیوں دل سیاہ مردودیاں
جو تو جانے ہے کہ حاکم ہے خدا	پھر یہ گستاخی ہے کب تجھ کو روا	دوستی بے عقل کی ہے دشمنی	ہے خدا پاک ایسی خدمت سے غنی
کس سے یہ کہتا ہے کیا خالو سے تو	یا کہ باپ اپنے سے یا عمو سے تو	جسم تن حاجات بشری تو قرار	دیتا ہے اندر صفات کردگار
کھانا وہ کھائے جو رکھتا ہوشکم	کپڑا وہ پہنے کے ہوجس کے جسم	وہ پئے شیر ہو جسے نشو و نما	چلیں پیئے جو کے ہو محتاج پا
وہ منترہ ذاتِ حق دانا ہے راز	پاک ہے ہر چیز سے اور بے نیاز	بلکہ جو بندہ فنا فی الذات ہو	صفت اسکی صفت حق میں مات ہو
اسکے حق میں بھی نہیں کہنی روا	اس طرح کی گفتگوئے ناسزا	نے کہ در حق جناب کبریا	بے بدل بے مثل بیچون و چرا
اولیا کو کہنا ہے ادبی کی بات	دل کو کرتی ہے سیاہ اوجان کو بات	گر کہے اک مرد کو تو فاطمہ	گرچہ میں ایک جنس مرد و زن ہمہ
وہ کریگا قصد تیرے قتل کا	گرچہ ہو خوشخو حلیم و پارسا	فاطمہ ہے عورتوں کے حق میں درج	مرد کو بولے تو وہ ہو رنج و قدح
بانٹھ و پا میں ہمکو آسائش تمام	اور خدا کے حق میں آسائش تمام	لم بللم بولداسکی ہے سزا	ہے وہ خالق والد و مولود کا
ہے وہ پیدا نش کہ آیا جسم جو	جو ہوا پیدا ہے اس عالم سے دُ	کیونکہ جو اس عالم فانی سے ہے	خلق ہے اور خالق اسکو چاہئے
بولتا چروالہ کہ تم نے یا نبی	سی دیا منہ میرا لب پر مہر کی	اور پشیمانی کی آتش سے بھلا	جان و دل میرا دیا تنہ جلا
کہہ کہ یہ اور بھر کے دل سے بیکہ	پھلڑ کر کرے لیا جنگل کی راہ	بیخود و سرسبت با آہ و فغاں	نالہ و زاری ہو کر تارواں
آئی موسیٰ کی طرف وحی خدا			
میرے ملنے کے لئے آیا تھا تو			
عتاب الہی بر موسیٰ علیہ السلام در مقدمہ چروالہ			
			یا جلدانی ڈالنے آیا تھا تو

ہو سکے جب تک نہ لے نام فراق	رکھتا ہوں کردہ میں لفظ طلاق	ہر کسی میں سیرت اک رکھی ہے میں	ہر کسی کو اصطلاح بخشی ہے میں
ہندیوں کی اصطلاح ہند مدح	سندیوں کی اصطلاح سند مدح	معنی دو ہوں اور ہوئے بات ایک	ہوئے تیرے حق میں بری اور اسکو نیک
حق میں اسکے مدح تیری حق میں ذم	حق میں اسکے مدح تیری حق میں سم	حق میں اسکے نور تیرے حق میں نار	حق میں اسکے بھول تیرے حق میں خار
حق میں اسکے نیک تیرے حق میں بد	حق میں اسکے خوب تیرے حق میں رد	پس بری ہے پاک ناپاکی سے ہم	اور اگر انجانی و چالاکی سے ہم
نے کیا میں حکم تالوں فائدہ	بلکہ سو بخشش کروں بندوں بہتا	انکے کب تسلیع سے کچھ ہوں میں پاک	بلکہ وہ خود آپ ہو جائیں پاک
میں نہ کیوں کھولوں زبان کے قل کو	دیکھتا ہوں اسکے دل اور حال کو	دیکھتا ہوں دلکا میں سوز و گداز	لفظ بیجا سے زبان ہو گرچہ باز
ہو زبان یا دل حقیقت یا مجاز	چاہتا ہوں سب میں سوز و گداز	دل میں اپنے عشق کی آتش لگا	سر بسر فکر عیادت کو جلا
موسیا آداب والے اور ہیں	اور سوز و تاب والے اور ہیں	سوز و غم میں کرتے ہیں عشاق راج	کان دیراں پر نہیں عشر و خراج
گر گناہ ان سے ہو مت عاصی کہو	جو ہوا پر خوں شہد اسکو نہ دو	ہے وہ خوں پانیے افضل بے شبہ	سو تو ابوں سے ہے بہتر یہ گنہ
گم ہو رسم قبلہ جب کعبہ میں ہو	پا برسم غم ہے کیا خواص کو	پا برسمی مت ڈھونڈ مرستوں سے تو	جامہ چاکوں کو نہ کرو اتور فو

عذر نمودن موسیٰ علیہ السلام بخدمت شبان یعنی چروالہ

مٹ رہا دیکر اس سے موٹی نے کہا	ہو گیا بے تجھ کو اب حکم خدا	کھول تو اپنی زبان کو بر ملا	عاشقان را مذہب و ملت جدا
جو ترادل سوختہ چاہے وہ کہہ	کو ترادیں ہے اور دیں نور جاں	تیری برکت سے ہے عالم میں لہاں	پچھے چروالہ کے دوڑے بر ملا
بے محابہ تو زبان کو کھول جا	بولا اے موسیٰ نہیں میں وہ رہا	ہو گیا کچھ اور حال عالی مرا	تا وہ سرگشتہ کہیں شاید ملے
اگر گیا وہ معزش سے اوپر پرے	پا گیا میں گوگو کی بات کو	آفرین تجھ کو ہو تیری بات کو	کھول تو اپنی زبان کو بر ملا
شہد وحدت نے کئے ہیں بند لب	حاکمو میرے کہاں پہنچے کلام	اس سے چپ رہنا ہے بہتر والسلام	۱۵

رجوع بقصہ مقولہ حضرت بی بی تحفہ مغنیہ و بیان زور شور و غلبہ عشق حضرت تحفہ

قدس سرہا

گرچہ بھیدا پنا نہ کہنے دے عشق	لیک کب خاموش رہنے دے ہے عشق	گرچہ بھید اس کا جانیں مردماں	جبکہ بھیں انبیا کم راز عشق	کس طرح ہوں عام پھر ہر از عشق
بے کئے معلوم میرے دل کا بھید	کر دیا جنہوں کچھ کرچہ کو قید	ہوں نہ دیوانی نہ میری عقل پست	عشق سے اسکے ہونہیں مست و خراب	لیک ہونہیں اپنے مستانہ کی مست
رہزنی سے عشق کی گمراہ ہوں	سب سے غافل اس سے پر آگاہ ہوں	ہوں کسی داناک میں دیوانی آہ	شمع روئے یار کی پروانی آہ	مست ہے مستی سے جسکی یہ شراب

مست ہوں پردل مرا ہشیار ہے	جان آسودہ مگر تن خوار ہے	ہو گیا البتہ یہ مجھ سے گناہ	جان کی خاطر کیا تن کو تباہ
ہے گناہ بس یہ کہ میں سکتی ہوں چاہ	غیر خوبی کیا ہے یوسف کا گناہ	گر گناہ ہے تو یہ ہو مجھ پر گناہ	اپنے اس محبوب کی رکھتی ہوں چاہ
عشق نے اسکے کیجو جان میں گھر	تن بدن سے ہو گئی ہوں بیخبر	شمع رو کا اسکا جب آتا ہے دھیان	اندر اندر جلتی ہوں پروانہ ساں
آتا ہے جب زلف دل بر کا خیال	نوجہتی ہوں اس لئے میں سرکھال	جبکہ یاد آتی ہے پیشانی پارس	بھڑکتی ہوں سر کو دیوار سے مار
چہرہ گلگون کا اسکے کر خیال	میں طمانچوں سحر ہوں منہ کو لال	خیر ابرو کو اس کے یاد کر	کرتی ہوں قربان اسپہ اپنا سر
یاد کردہ خال روئے گل عذار	داغ دل سے ہوتی ہوں باغ و بہار	چشم میگوں اسکی جب یاد آگئیں	جھٹ مری آنکھیں وہیں پتھر آگئیں
نوک مڑ گاں کا خیال ہو سکے جب	سینہ چھن چھن کر مرا چلنی ہو سب	یار کے شیریں دہن کو یاد کر	نون چھڑکوں ہوں جگر کے زخم پر
یار آویں جب در دندان یار	گو ہر اشک سپہ کرتی ہوں نثار	ہو لب شیریں کا اسکے دھیان جب	تشنگی سے چاٹتی ہوں اپنے لب
یاد کر کے قد و قامت یار کا	کرتی ہوں شور قیامت کو بپا	یاد کر کے دلبری کی چال ڈھال	خاک میں ہوتی ہوں کیا کیا پائمال
دور سا غریب یاد کر کے یار کا	زہر کیسے گھونٹ بھر لیتی ہوں آہ	کر لباس و پیرہن کا اسکے دھیان	کرتی ہوں دامن گر بیان دھجیاں
یار آوے جب سراپا نے صدم	جلتی ہوں حسرت سے سر سے تا قدم	یار کی ہم بستری کو یاد کر	لوٹتی ہوں جیسے بسمل خاک پر
کر در دمان لب خنداں کو یاد	گاہ روتی ہوں کبھی ہنستی ہوں شکر	جانتی ہے خلق دیوانی مجھے	عقل سے یک لخت بیگانی مجھے
کوئی کہتا ہے اسے آسیب ہے	کوئی کہتا ہے جنوں لا ریب ہے	حال زار من نمی داند کسے	ہستم اندر آتش غم چوں جسے
حال سے میرے کوئی واقف نہیں	ہوں میں اندر آگ کے جیسے رمی	ہے مری ایسی مثال امرد نیک	ناک والا ہو کئی مکٹونیں ایک
اسکو سب کو بنادیں سر بسر	عقل و ہوش اسکا اڑا دیں سر بسر	گر چاہے کام میں عاقل ہو نہیں	خلق کے نزدیک پر جاہل ہو نہیں
جس سے میں کہتی ہوں اپنا درد و غم	سکے ہنس دیتا ہے جھکو یک قلم	نے مرا غم خوار نے مونس کوئی	کوئی دیوانی کہے ہے حس کوئی
ہر کے از ظن خود شد یار من	وزدروں من نچست اسرار من	اپنی اپنی بوجہ کے سب یار ہیں	کب یہ میرے واقف اسرار ہیں
جہیں سمجھ میں یہ میرا فائدہ	ہے حقیقت میں وہی بس مفسدہ	اور جسے جانیں کہ ہے اسمیں فساد	ہے وہی حق میں مرے انصاف و داد
درد کا میرے نہیں کرتے علاج	کرتے ہیں وہ جس سے اور کڑے داغ	بندر کا کب ہے وحشت کا علاج	وحشیوں کا ہو فقط صحر اعلیٰ
جو کوئی ہو عشق کا بیمار یار	کب علاج اسکا ہو جزو دیدار یار	ہے کہیں ایسا کہیں زہر فلک	جائے مریم زخم پر چھڑکیں نمک
ہے یہ کس حکمت میں درمان خار	دیں ٹھنڈائی کی جگہ دلاؤئے حلا	نشنگی بھینکا کا کیا یہ بھی ہے راہ	جائے شربت زہر دے پیاسے کو آہ
ہے کوئی آتش بجا نیکا یہ کھیل	اڈلے پانی کی جگہ جلتے پہ تیل	ہے مروت یہ کہیں تم نے سنی	دوستی کی جا کر ہے خود دشمنی

سہ مراد صفت معبودیت حق است و مراد تجلیات سورہ کہ سماں از کیفیت آن اطلاع می شود مراد تجلیات کہ در میخوردی و خواب میخورد ۱۲ مراد صفت بصیری لک قالی نظر و عنایت مراد بان خود مراد اشارت الہی باقی صفیہ آئمہ پر

چاہتے ہیں در عشق اس سے ہو دور مایہ راحت ہے مجھ کو اس کا غم عشق جان محرم ہے میرے جان کا پوچھو در عشق سے جو جام دل میں نہیں مجھوں ہوں بس ہوشیار میں مسخر میری عقل و فہم عام شیخ نے جو کتنے تحفہ سنے دل جلاس گفت دل آویز کو یوں کہا اے شیخ جان کھونا ترا اس گھڑی کیا حال ہو تیرا بتا اس کے صفو نیر ہو جب عالم فنا اسکے اوپر کہتی ہوں میں ایک مثال نفل ہے لڑکا تھا اک درویش کے	اور ہے میری زندگی امیں مژور مونس وحشت ہے مجھ کو اس کا غم زخم غم مرہم ہے میری جان کا ہے تڑپنا لوٹنا آرام دل آتا ہے طعنہ جلوسے مجھ کو عار اور جنوں میرا ہے اک ادنیٰ غلام عشق کے دل میں نہ تحفہ چنے دی اجازت اشک کو ہر زیر کو اُسکے صفو نیر ہے یہ رونا ترا تو رہے یا عقل منشی تیرا بجا عاشق حق کیوں نہ ہو ہر دم فنا	در دجاناں کس طرح چھوڑوں بھلا در کی میرے دوا ہے اسکا درد عشق کی آتش ہے ٹھنڈک جانکی گرچہ آنکھوں میں ہے زخم انتظار پیش اہل عقل فرزانہ ہوں میں ماندم در قید زنجیر جنون در کی سن گفتگو عشق کر گئے تحفہ نے سوز نہانی شیخ کی اسکو بیچانے اگر تو نیک بخت گر بہ مینی یک نفس حسن و دور جان دل دیں جب مجازی عشق میں	زندگی سے کیسے منہ موڑوں بھلا اور تپ بجران کی دارو آہ سرد دائمی سوزش ہے ٹھنڈک جان کی دھوتی ہوں اکونے اسکو بار بار جاہلوں کے آگے دیوانہ ہونے میں بہ کہ با شتم اہل عقل و دونوں جان و دل اندوہ غم سے بھر گئے دیکھ کر وہ اشک رانی شیخ کی یعنی ہے جیسا کہ حق معرفت اندر آتش افگنی جان و وجود کیوں نہ ہوں قربان حقیقی عشق میں تاکہ ہو معلوم جاننا بازی کا حال جو بصورت پاک طینت نیک ہے
<h2 style="text-align: center;">حکایت بطریق تمثیل</h2>			
صورت و سیرت میں بل کل تھا وہ پڑھتا تھا اک میر کے مکتب میں وہ گلبن نوحس کے گلزار کا شیبۃ ایسا ہوا پسر فقیر حال سب بڑکوں کا پوچھا آن کر یعنی ہوگی آخرش اے اہل بر کہنے سے استدلا کے ہو چشم تر تھی نہ اسکو کوئی بیماری شاق عیش دلو تھا نہ شب سوتا تھا وہ	خوبی عالم تھا جسم اور دل تھا وہ تھا بطلان حسن و زکا میں سب میں وہ آستیانہ طائر انظار کا ایک دم رہنا نہ بے ابن امیر آخر اس بڑکے کو مغس جان کر صحبت اسکی میٹر زادے کو مضر اٹھ گیا مکتب سے وہ خستہ جگر کھا گیا تھا میر زادے کا فراق خون دل پیتا تھا اور در دنا تھا وہ	حسن کا اس کے کرو نہیں کیا بیان میر کا لڑکا جو پڑھتا تھا وہاں ہو گئی ناگاہ الفت در میاں ہاں گاہاں اک روز امیر بیو فانی حکم اٹھا دیئے کا اس کے دیدیا الغرض اسناد نے مجبور ہو پھر سنا تھوڑے دنوں کے بعد یوں آتش فرقت میں اسکے روز و شب کھانے پینے نے دیا اسکو جواب	تھا گویا اک حق کی رحمت کا نشان شکل صورت میں تھا یکتائے زماں میر کے بڑکے کی اور اسکی بجاں اگیا مکتب میں حسب اتفاق اور علم سے یہ مضمون کہہ دیا جا کہ درویش کے فرزند کو ہے وہ لڑکا سخت بیمار زبوں جلتا بھٹتا تھا بصر رنج و تعب خواب و راحت نے کیا آرام خواب

حکایت بطریق تمثیل

(صوفیائے آگے) ابواسطہ دہی یا ابواسطہ الہام باشد ۱۲۷ھ دہن مراد صحت منکھی و اشارت الہی است ۱۲۷ھ مراد صفت مہودیت و سزاوارت

سے مراد جذبہ او معشوق عاشق ۱۲۷ھ ہر چیز کہ دران چیز مشاہدہ انوار غیبی و ادراک معانی فی کثرت ۱۲۷ھ مراد جامع جمیع اعار و صفات ۱۲۷ھ

جھوک زیادہ ہو تو کھال کے کباب	پس اس غالب ہو تو دلہ اکھوئے شر	بے کھی ہنستا نہ کرتا بول چال	غم کے کوئی نہیں پڑا رہتا نظر حال
حاکمو اس کے کوئی اگر پوچھتا	ہنس کے رو دیتا نہ تھا کچھ بولتا	اندر اندر کھا کے رنج یا سخت	رفتہ رفتہ ہو گیا بیمار سخت
میر کے بڑکے کو جب پہنچی خبر	اسکی بیماری کی پھر تو جلد تر	جھٹ بلا کر ایک خدمتگار کو	یوں کہا جا پوچھ اس بیمار کو
جامری جانب سے یوں اکبار کہہ	کیا ہے بیماری تجھے اے یار کہہ	آ کے خدمتگار نے بعد از سلام	میر کے بڑکے کا پہنچا یا پیام
یوں جواب اس سوختہ جان نے دیا	تیری الفت میں مراد مل چھنس گیا	تیری فرقت میں ہوا بیماریاں	اب کوئی دم کا ہوں جہاں یا میں
جان لے القصہ میرا بیگماں	جسم تڑپے ہے سیاں اور جان دہان	نوکر کے میزادے کا غلام	آیا اور بیمار کالا یا پیام
میر کا بڑکا یہ سن کر ناز سے	بول اٹھا کیا جانے کس انداز سے	یعنی نوکر کو کہا جا جلد تر	کہدے اس دلدادہ سے اس طور پر
اگر تراد دل فچر یہ یوں مائل ہے اب	بھیجے میں کون چیز حائل ہے اب	دل ترار رہتا ہے گرجہ بن اداس	بھیجتا کیوں نہیں دل میرے پاس
جا کے نوکر نے پیام جاں فزا	میر کے بڑکے کا عاشق سے کہا	سن کے عاشق نے پیام دریا	ٹھہر دروازہ پہ نوکر کو کہا
بعد لمحہ بے طلب تو گھر میں آ	اور طبق پوشیدہ لیما نا اٹھا	وہ طبق سر بستہ لیجا کر ضرور	جلد رکھنا میزادے کے حضور
بعد اک ساعت کے نوکر میر کا	حسب فرمودہ پسر اندر گیا	جا کے دیکھا ہے طبق رکھا ڈھکا	اور زمین پر اک طرف بڑکا پڑا
ہے طبق رکھا ڈھکا اوپر رومال	اور زمین پر ہے پڑا وہ نونہال	وہ طباق اسجا سے جلدی سے اٹھا	میر کے بڑکے کا آگے دھرا
اور کہا سب اس سے جا کر ماجرا	میر کے بڑکے نے پھر سنکر ذرا	اس طبق کو دیکھا جو رومال اٹھا	دل تڑپتا یا اس میں بر ملا
دیکھتے ہی اک لگی سینہ پہ چوٹ	ہو گیا اسکا بھی دل بس بوٹ بوٹ	وہ تو دل کو دیکھے راحت پا گیا	دلکواس کے بھی مگر تڑپا گیا
دیکھے دل آرام اس کو ہو گیا	جب گیا پہلو سے دشمن ہو گیا	پھر کہا خادم کو جلدی دوڑ کر	جا کے اس جانبازی لا تو خبر
سننے ہی خادم گیا داں جلد تر	اور اس جان دادہ کی لایا خبر	یعنی وہ دلدادہ بڑکا مر گیا	جانکو جاناں پہ قرباں کر گیا
رکھ کے سر زانو پہ بیدم ہو گیا	سانپ کے کانچکے جوں چپ سو گیا	عشق اپنا کام کر کے چل گیا	گلبن نور نے گل میں مل گیا
ہو گیا وہ جاں بحق تسلیم آہ	سنکے اسکی بھی ہوئی حالت تباہ	اپنے کہنے سے پشیمان ہو کے وہ	ہو گیا بیہوش بس رو رو کے وہ
فائدہ کیا اس پشیمانی سے اب	چل گیا جب زیر ہٹ سکتا ہے کب	عاشق صادق تھا اور اہل کمال	دید یا دلبر کو جو دل بے ملال
لیکے مسکین نے اشارہ دلر با	دید یا دل کر کے پہلو سے جدا	اک اشارے میں دیا دل بنفیل	کر گیا اس شعر پر گو یا عمل
دل دیا لاکھوں خریدے جئے دماغ	اک کلی دیکر بیا پھولوں کا باغ	جبکہ ہو عاشق مجازی کا یہ حال	کیوں نہ مٹ جاں عاشقانِ دلجلال
خلق دے مخلوق پر جان بے عنا	عشق خالق میں نہ ہو کیونکر فنا	عشق مولیٰ کچھ نہیں لیلیٰ سے کم	کیوں نہ ہوں مجنوں میں سپر یکتلم
شع پر پردانہ ہو جل کر فنا	عاشقانِ حق نہ ہو کیونکر فنا	حسن یوسف پر زنانِ مصر مست	ہو کے کاٹیں جائے میموں اپنے دست
حسن یوسف عکس حسن حق ہے یار	حسن حق پر کیوں نہ ہو عاشقِ نثار	عاشقانِ صورت و ہم و خیال	کب ہوں مثل عاشقانِ دلجلال
گوی شو میگردو پہلوئے صدق	غظ غلطاں و زخم چو کان عشق	عشق حق میں تو جو دے اک جانکو	پاؤے بد لاد اس سے لیکر سات سو

عشق بنود عاقبت ننگے بود	حضرت تحفہ بغم پر سینہ چاک	کہ چکی جب یہ حکایت دردناک
آہ بھر کرہ گئی خاموش ہو	بعد ساعت کے جو آیا اسکو ہوش	پھر وہی نعرہ تھا اور جوش و خروش
بولی لبیک اے مری باتمیز	یوں کہا پھر شیخ نے اے باادب	کیا مرا جانے ہے تو نام و لقب
مجھ کو جانے ہے کہاں سے تو بتا	بولی جیسے دوست کو جانا ہے میں	اس سے اس کو خوب پہچانا ہے میں
آپ کو کھوکھو کر کے پایا اس کو فرد	کھل گئے سب دل میں سرا جہاں	ہے نہ کوئی بھید اب مجھ سے نہاں
پر بتا ہے کون تیرا ماہر و	کر ذرا روشن ترا ہے کون ماہ	کو نسے بت نے تری ماری ہے راہ
کو نسے مطلوب کی شائق ہے تو	کو نسے دلدار پر مائل ہے تو	کسی تیغ ابرو کی کمال گہاں ہے تو
ہے تو کس تیرنگہ کی درختہ	ہے تو کس شیریں دہن کی تشنہ لب	ہے تو کس چاہ ذوق میں غرق اب
عشق میں کس ماہ کے ہے تو ملال	میںچ میں آئی ہے کس کاکل کے تو	ہے ششہ میں پیچ بنا کس نل کے تو
گیند کی جوں ہے جو غلطان ہر گھڑی	کو نسے شمشاد کی قمری ہے تو	کو نسے آزاد کی قیدی ہے تو
<p>بیان کردن بی بی تحفہ معشوق و محبوب خود را کہ محبوب من معبود برحق و قادر مطلق است</p>		
کون سے گل کی ہے تو بلبل بتا	کون ہے محبوب تیرا گل بتا	کون ہے معبود خلاق جہاں
عرض کی تحفہ نے اے قطب زمان	حرف دو سے دونوں عالم کا ظہور	۱۹
یعنی جس نے کر دیا ہے بے قصور	یاد میں اپنے ہر مو کی مجھ	
عشقی سے پر جان جسے دی مجھ	نور عرفاں سے مراد دل بھر دیا	
مجھ کو اپنے سے شناسا کر دیا	آپ کو چھوڑ گئی مل اس کو میں	
خالق کو نہیں پر عاشق ہو نہیں	اپنی ہستی میں ہے وہ جلوہ نما	
دل دہندہ ہی کی دلبر وہ ہو نہیں	اپنی شادی پر ہوں غم اندوختہ	
ہوں دہندہ آبرو کی اشک ریز	جسکی پاکی بولتی ہے خلق سب	
اپنے اسپر آب سر دگل ہوں میں	فرد مطلق لایزال و لم یزل	
جسکی محبت کی ہے کثرت جلوہ گاہ	جان عالم جاں روح جہاں	
ہے وہی معبود برحق میرا دوست	عشق میں جسکے ہے سرگرداں فلک	
ہے مرا محبوب مطلوب و حبیب	آدم و جن و ملک حور و قصور	
جسکی پی کر کے میں حیرت زمین	اور سوا اسکے نہیں کوئی حبیب	
جسکے جام عشق سے ذرات مست	عکس جس حق ہے یوں خود سنگ پر	
ہے جو محبوبان عالم پر یہ نور		

جس براندودہ ہے یہ خوبی خلق	عکس محبوبی ہے محبوبی خلق	اگر کیا حجب زہر ہوئی ظاہر مسمی	اسکے عاشق پر حجب آتی ہے ہنسی
سایہ اپنے اصل کو جب چل گیا	خالکین عشق مجازی رل گیا	ہو رہے گر عاشق مجازی کو کچھ نقل	ساتھ اس سایہ کے کرتا ہے نقل
سایہ تو جا اصل میں اپنے ملا	عشق حقیقی اسکو حاصل ہو گیا	حب حقیقت دیکھ لی اندر مجاز	تب حقیقی عشق میں کر ترک و تاز
یعنی جب معشوق اسکا مر گیا	بے وفائی اپنی ظاہر کر گیا	ہو گئی باہر بدن سے روح حب	ہو گیا عشق مجازی سر دسب
چشم و گوش و چہرہ سب موجود ہے	عشق تھا جسپر کہودہ کیا تھی شے	پرتوہ حسن حقیقی کا وہ مٹھا	جس پر یہ عاشق ہوا مٹھا مبتلا
پرتوہ حب اصل کو اپنے گیا	رہ گیا عاشق بچارہ دیکھتا	کھل گئی جب آنکھ تب فریاد کی	عشق ناقص میں عمر بر باد کی
اصل اور سایہ میں سمجھا کچھ نہ فرق	پھوڑا دیا کو ہوا قطرہ میں غرق	دیکھ کر کے عکس خود دیوار پر	عشق کیا اور کی نہ سورج پر نظر
آئینہ میں دیکھ کر عکس حبیب	اصل صورت سے رہا تھا بے نصیب	جب خیال ماسوا باطل ہوا	عشق حقیقی تب اسے حاصل ہوا
عشق بر مردہ نباشد پائدار	عشق را بر جی و بر قیوم دار	عشق زندہ در روان و در لبر	میشود ہر دم ز غنجہ تازہ تر
عشق مردہ پر نہیں ہے پائدار	زندہ اور قائم کا کر عشق اختیار	عشق زندہ کا ہو ہر دم ناز و تر	دل میں اور آنکھوں میں با صد کز و فر
ماسوا حق کے جو کچھ موجود ہے	شکل ہستی ہے ولے نابود ہے	بندر آنکھوں کو کر دل سے نظر	ہے وہی محبوب ہر جا جلوہ گر
غیری کب ہے وہ ہے موجود یار	اول و آخر نہان و آشکار	ہے حقیقت میں نہیں جز ذات ایک	دو نظر آتے ہیں احوال کو ولیک
۲۰ احوال کو دور کر کے کر نظر	ہے وہی خوشید ہر جا جلوہ گر	ہیں اسی دریا کی سب موجیں ضرور	گر چہ رنگارنگ ہے ان کا ظہور
شمع گر لاکھوں بجھے آویں نظر	ایک ہی حب نور پر جاوے نظر	ہے ہزاروں آئینوں میں شکل ایک	عقل اس کثرت سے حیراں ہے ولیک
آئینوں کو دیکھ کر کے رنگ رنگ	عقل جزوی اس کثرت سے ہر دنگ	پوچھے آئینوں کی کثرت سے تو گر	حق کے سما و صفات ہیں جلوہ گر
دس عدد ہوں یا ہزار ہوں یا کمر	ہر اک ان کا ایک سے خالی نہو	وہ نہیں جمیں نہیں وہ جمیں ہو	وہ بھی ہے نا چیز اے اعداد جو
یہ نہیں ہے وہ نہیں ہے میں نہ تو	ہے وہی نور منورہ چار سو	زرہ کہ دو نہ پڑھ اور دو نہ جان	جان اسمیں آپکو جو نہان
اس سے زیادہ کہہ نہیں سکتا نہیں	ہے یہی بہتر کچھ رہتا ہو نہیں	ہے ہمارے وحدت اب پر واز پر	آوے کب دام سخن میں اے پیر
قطرہ میں دریا سماوے کی طرح	زرہ میں خوشید آوے کی طرح	باد اندر رشک آسکتی ہے کب	آگ پنبہ میں سما سکتی ہے کب
کوہ کو کیونکر اٹھاوے برگ کاہ			
شیخ سر کی یہ سخن تحفہ سے سن			
سنکے اس سے بیدل مٹھے کلام			
یوں کہا قیدی تجھے کس نے کیا			
بعد ازاں اک ادھر کو گر پڑی			
دیکھ اس کی حالت مضطرب کو شیخ			
رجوع بقصہ			
قند و حدت سے ہوئے شیریں کام	کر کے اس سے گوہر معنی بگوش	جاہلوں نے کر کے باہم مشورہ	شریت توحید کو بس کر کے نوش
روٹی اور رکھ ہاتھ یہ دلیر کہا	ہوش جب آیا تو پھر اس نے پڑھے	صاحب بیمار خانہ سے کہا	بند مجھ آزاد کو بس کر دیا
شیخ نے جانا گئی مراں گھڑی	اور سن کر قصہ بے سر کو شیخ		چند شعر اپنے مناسب حال کے
			بہر حق کراس ولیہ کو رہا

اس گرفتار محبت کو تو چھوڑ کر تو آزاد و عالم کو آزاد پھر کیا یوں شیخ نے لے خستہ جاں قید میں ظاہر کی میں کیا قید میں طوق زنجیر اور یہ زنداں میرے اب قید میں جسد کیا منصور کو	آہو دے پھولے وحدت کو تو چھوڑ دو جہان میں تاکرے حق تجھ کو شاد اب چلی جاتی رادل چاہے جہاں قید باطن کی دے پابند ہوں اک اشارہ میں فنا ہوتے ہیں سب	قید سے تو چھوڑ اس بے قید کو سنکے اسنے طوق اور زنجیر توڑ عرض کیا تحفہ نے اے والا گھر شیر معنی ہونیں آزاد دو کون کیا نہیں تم نے سنا ہے خوشحال	تاترے برلا دے حق امید کو انکے کہنے سے دیا تحفہ کو چھوڑ میرے جانیکا ٹھکانا ہے کدھر بندر کسکتا ہے اب کچھ کو کون قید میں منصور کی قوت کا حال
<p>فانی حق عرق بحر نور کو تم اگر چاہو تو دو دن میں سب کو چھوڑ قید حق میں ہوں نہیں کچھ کو ہر اس بند و ست و پاسے انکے گربڑے کس طرح جائیں در زنداں ہے بند کہہ کیے اور کی سوئے زندان نظر اپنے اپنے گھر کو جاؤ بے خلل دار پر جا کر کروں گا میں عیاں امر تلخ اسکا ہے مجھ پر مثل قند اپنے اک بندے کی بس بندی مجھے ورنہ صابر ہوں نہ میں گھراؤنگی میں ہوں مجنوں اور تو ہے ہوشیار کر رہے تھے گفتگوئے راز و ناز پشت خم غصہ سے سینہ دوختہ جانب زنداں بندی بے اماں سنکے یی خوش ہو گیا وہ اس گھڑی مشکلیں آسان ہوئی میری مہم مجھ سے سو درجہ ہے بہتر یہ کنیز اور ہو نالائق معظم محترم کیونکہ ہے واں جلوہ فرما کیا</p>			
<p>حکایت حضرت شیخ منصور رحمہ اللہ</p>			
<p>اپنے اپنے جرم کی شامت سے بند کیوں نہیں دیتے خلاصی آپ کو اک اشارے میں تمہارے بند توڑ بند اور زنجیر سے بالکل خلاص پہرے اور چوکی کے اوپر مستعد ہو گئے پھٹکر کے دیوار و نہیں در یوں کہا جانا ہے مجھ کو دار پر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے جسم زار کے کر دیا ہے بند میں بندہ کے بند ہو جو امیراں سبیاں گر بند بند ہے عجب تو نکتہ داں اے وفونوں</p>			
<p>ملاقات شدن شیخ سری سقطی از</p>			
<p>تاہر مالک تحفہ</p>			
<p>بے کہاں تحفہ کہا اندر ہے جا فکر سے تحفہ کے دل بے غم ہوا لکھد یا پھر شیخ کے پاؤں میں سر شاہ معنی کو کیا ہے درجہ فائے اہل دل جہی کند</p>			
<p>پاس اس کے پیٹھے میں حضرت سری بولار بکت سے دعا کی ان کی اب شیخ بولا ہوش کر لے باتمیز لائق تعظیم پر تو ہو ستم کب سے مسجد جزو رون او لیا</p>			

کیا نظر بند رہے اے دانائے راز	باز کو پیشہ کہیں پیشہ کو باز	ہے عجب دنیا کا یہ برعکس کار	خار کو جلنے میں گل اور گل کو خار
چاہ کو جلانے میں راہ اور رہ کو چاہ	شاہ کو مسکین کہیں مسکین کو شاہ	نیک کو حامی ہیں بدادر کو نیک	ایک کو سمجھیں ہیں سوا در سو کو ایک
غم کو شادی جانیں اور شادی کو غم	نم کو دریا سمجھیں اور دریا کو نم	خوار کو سلطان سلطان کو ذلیل	دانا کو نادان اور نادان کو عقل
سہل کو مشکل کہیں مشکل کو سہل	اہل کو نااہل نااہلوں کو اہل	عاقلوں کو جانتے مجنون ہیں	اور جو ہیں مجنون انہیں عاقل کہیں
خالق جسکو جانتی سردار ہے	پیش اہل دل ذلیل و خوار ہے	اور جسے سمجھیں ہیں سب خوار و ذلیل	ہے حقیقت میں وہی شاہ جلیل
اس کینز کو کہ ہے سلطان جان	کس لئے رکھا ہے خوار و مستعان	کیوں کیا اس گلبدن کو خوار و زار	کیوں کیا اس آئینہ کو پرغبار
جان کو اپنی ستا تا ہے کوئی	خاکین زر کو ملاتا ہے کوئی	کیوں اس آزاد درو عالم کو کیا	قید میں اسکا سبب مجھ کو بتا
کربیاں اس کی حقیقت مجھ سے تو	اول اور آخر سے یکسر موبو	حال کیا رکھتی تھی اور کیدھر سرخ	یہ جنوں اسکو ہوا کیونکر شروع

بیان نمودن تاجر حال تحفہ راجہ ہمالہ

ہو گئی ہے کب سے یہ نعت اسے	عشق کے کیچے در تحفہ بگوش	سینے ساتھ اس کے کہا نیو مری	کتنی مدت سے ہے یہ حالت اسے
اشک سے لعل و گہر کر کے فشار	نکلے راہ گوش سے کچھ تو اس آں	ایک دن پھر تاجا میں بغلا میں	شیخ سے کی عرض تاجر نے کہ یار
سینے مجھ سے قصہ تحفہ بہ ہوش	گر رہی تھی قند پر حبیبے ہوام	ایک سے پوچھا میں کیوں یہ یوم	اس بلائے ناگہانی کو مری
کان دیکھ نامرے دلکا دھواں	جنبتی تحفہ ہے تحفہ اس کا نام	دیکھ اس کو شمع رو و گلبدن	آگیا اک کو چہ بیداد میں
۲۲ خلق کا دیکھا وہاں اک شاد ہام	دل میں پھول اسکی تمنا کا کھلا	جلوہ آن ماہرے از راہ گوش	ہے کہا اک فتنہ تحفہ کی دھوم
بتا ہے اک شاد بخور شید فام	تبر تسخیر پری آگے بڑھا	دیکھا رخ اسکا تو بایا جلوہ گر	سب گئے ہیں بلبل و پروانہ بن
وصف اس گھر و کا جب مجھ پر کھلا	جسکی ہے تعریف میں قاصر زبان	میں خریدارا اسکے صد ہا پیش پا	براز تاجر روان و قفل و ہوش
الغرض میں بھی عزیمت کو بڑھا	اس کی قیمت دونگا میں سب سے سوا	یاں تنگ لایا کہ جو اندر شمار	کان سے بہتر ملی مجھ کو نظر
نور کا پتلا عجب دیکھا عیاں	فتنہ دوران آشوب زمان	آیا خوش ہو کر کے پھر میں جلد تر	قیمت اس کی کرتے جاتے ہیں سوا
سب سے آگے بڑھ کے آخر میں کہا	خاطر عالم رہی تھی اسپہ ڈھل	سر سے پار رکھتی تھی زربانی پنا	آنے در ہم اسکی قیمت میں ہزار
لے لیا میں مول آخر کو بجاں			خانہ ویراں گر کو لیکر اپنے گھر
خوبی و خفوت کا تھا پس اسکی خل			پر عیاں چہرے سے سودائی پنا

اظہار شدن عشق تحفہ وزور شوراد

شوق کی پیکر کے اک دن بنگ کو	مایہ بے مایہ کا بے بس کا شفیق	دستگیر نا تو اں عاجز نواز	تھی لگی گانے بجانے چنگ کو
تھا زبان پر یہ کہ ہے فریاد رس	مہم زخم دلان پاک باز	مرے دلبرے جا کے حبیب	کون تجھ ہی بیس و بیس کا کس
چارہ پیچاری کا بیس کا رفیق	خلق کے در پر مجھ دی تو نے جا	پر ہے تیرے عشق سے سب تن مرا	مستغیت عاجزان چارہ ساز
دلہندہ بیدلاں عاشق نواز			ہے مرے نزدیک دور و یکے قریب
پردہ دلمیں مرے ملی تو نے جا			خالق کے ہاتھوں میں ہے دامن مرا

بندگی تیری ہے میری زندگی دو جہاں کا دلے میرے غم گیا بیکسوں کا تو ہے کس بیکس ہونے میں کہہ کہ یہ پھر بے تحاشا رو پڑی ماسوا کی آرزو میں توڑ دیں بول لٹھا ہر ایک کسی سودا سے آ عشق کا مارا کسی نے اس کو تیر پر ہوا روشن نہ وہ ہے کون ماہ گزارا اس حالت میں اسکو ایک سال انس رکھتی تھی غم بے ڈھب سے یہ آہ نالہ سے اسے الفت کمال گاہ سر رہتی تھی دیواروں سے پھوٹ نہجی تھی گاہ اپنے سر کے بال	غیر کا رد دفع بند بندگی تخم الفت تیرا دل میں جم گیا دستگیری کر کہ میں بیس ہوں میں کھولدی شترگان سے مرجان کی طری آرزو میں دل سے اپنے چھوڑ دیں سر میں اس زینا کے سودا پڑ گیا پار دل کے ہو گیا سینہ کو چیر کون سے بت نے ہے مارا اس کو آہ کھنا اور پینا تھا اس پر سب بال بھاگتی تھی مثل وحشی سب سے یہ اپنے بیگانے سے تھی وحشت کمال گاہ جا بنگل میں دروازوں کو توڑ اگہ طمانچوں سے کرے تھی منہ کو لال	ہے قسم تیرے جمال پاک کی ہر گ و پے میں سمایا ہے تو ہی ہاتھ سے اس کے تو کچھ کو خلاص بعد ازاں اٹھ کر کے توڑا ساز کو جو کوئی اس محفل دلکش میں تھا تیر عشق چھینا کسی خوش ماہ نے لیک کی ہر چند سب نے باہر ماری تیغ عشق کس معشوق نے عیش دکھو تھا نہ سونائات کو تھی گریباں سے عداوت ہاتھ کو شور افغاں کی کبھی تھی دھوم دھام رات بھر ہنستی تھی یا روتی تھی یہ کام تھا اگر یہ ہے اسکو روز و شب	دام غم میں تیرے جیسے میں پھنسی غیر کی کچھ میں نہ گنجائش رہی کر مجھے اپنے کرم سے اپنا خاص اور کیا ردنا شروع اور ہائے ہو تاہر اور ساتھ اسکے سب چھوٹا بڑا زخم کھایا اسکی جاہ آگاہ نے جستجو اسباب کی ادھر ادھر زخم دل کھایا جو اس معشوق نے لب یہ خنداں نے زباں سے گفتگو تاہر دامن میں بچھوڑے بات کو گاہ خاموشی سے رکھتی تھی کلام مجلو ہونے دے نہ خود سوتی تھی یہ جان میری اس سے آئی ہے بلب
--	---	--	--

مقید کردن تحفہ رادر بیمارستان و بیان زور شور اور غلبہ عشق الہی نو

گرچہ تدریری کریں میں سو ہزار کر کے بس آہیں ولی سب نے بذوق اشک آنکھوں میں لبوں پر تھی نفاں جیسے اب تک وہ ہی دیوانی ہے یہ کھانا پینا ترک اس کا ہو گیا نفل غم اس کا ہے رونا ہے شراب ہے جنوں پر اپنے دیوانی سدا ہو ہے روشن جس جگہ شمع بلا ہے محبت اس کو وحدت سدا	ایک نے بھی پر کیا اس پر نہ کار کر دیا اس ماہ کو زنجیر طوق عاشقانہ تھی غزل منہ سے عیاں عقل جس اپنے سے بیگانی ہے یہ خواب اور آرام اس کا سو گیا لوٹنا جگنا ہے یہوشی ہے خواب عقل سے رہتی ہے بیگانی سدا اپنے دے پروانہ جان کو جلا دشمنی رکھتی ہے کثرت سے سدا	جبکہ گڑا اور بھی اس کا مزاج چشم سے جاری تھا اسکے فونکا ناں جس کا سب مضمون سوز و درد تھا دشمنی ہے خویش داری سے اسے کھا کباب دل لگی ہے بھوک اگر راحت اور آرام اس پر شاق ہے گر ہنسے تھوڑا بہت روتی ہے یہ غش ہے اپنی بیخودی مستی پہ یہ اپنی حیرانی کی یہ مشتاق ہے	بند کرنا پھر آخر کو علاج پڑھ رہی تھی شعرا اپنے حسب حال گر یہ و افغان و آہ سرد تھا سمہدی ہے آہ دزاری سے اسے جب پیاسی ہو پیے خون جگر اور تڑپنے لوطے میں طاق ہے رنج و غم پر اپنے خوش ہوتی ہے یہ مرتی ہے نت نیستی پستی پہ یہ شور و غل میں شہرہ آفاق ہے
--	---	---	--

اسکی اکھوں کو بے نت رونے سے عشق	اشک کو میل خودی دھونے سے عشق	اسکی اس حالت نے لے والا خطاب	اسکی اس حالت نے لے والا خطاب
اور جو پوچھو سب مری پوچھی ہے یہ	گنج دولت کی مرے کبھی ہے یہ	بامہ حال اسکو میں سوز و نار	بامہ حال اسکو میں سوز و نار
رکھتا تھا امید تالوں میں بغور	ہم مثل قیمت کے اس پر سود اور	کیونکہ رکھتی ہے یہ اک کامل ہنر	کیونکہ رکھتی ہے یہ اک کامل ہنر
رکھتی ہے ظاہر جو بیسن و جمال	اس سے زیادہ اور ہے اسمیں کمال	جس سے زیادہ خلق میں اسکی ہے محوم	جس سے زیادہ خلق میں اسکی ہے محوم
شیخ بولے اسمیں کیا ہے وہ ہنر	جس سے اسکی ہے یہ قیمت اور قدر	یوں کہا ہے مطربہ گاتی ہے یہ	یوں کہا ہے مطربہ گاتی ہے یہ
فن موسیقی میں رکھتی ہے کمال	قال سے اسکی ہو عالم اہل حال	جو کوئی آواز کو اس کی سنے	جو کوئی آواز کو اس کی سنے
ذوق میں اگر کے یہ گاتی ہے جب	مست ہوتے ہیں درو دیو و سب	لحن داؤدی اسے حق نے دیا	لحن داؤدی اسے حق نے دیا
واسطے نغمہ کے جب کھولے زبان	جا کے آتی ہے تن مردہ میں جاں	بلبل روح اسکا سن آواز چنگ	بلبل روح اسکا سن آواز چنگ
ہاتھ میں جب ساز کو لیتی ہے یہ	صوفی اک عالم کو کر دیتی ہے یہ	مرغ دل پڑاں ہو جب کھولے زبان	مرغ دل پڑاں ہو جب کھولے زبان
جب بلند کرتی ہے یہ آواز کو	ہوتی ہے بریا قیامت چار سو	اور سو اسکے ہیں جو اس میں کمال	اور سو اسکے ہیں جو اس میں کمال

پرسیدن شیخ نسری سقطی از تحفہ مطربہ حقیقت حال او

کہتا ہے اپنی سمجھ کی ہر کوئی	حال سے میرے نواقف ہر کوئی	بھرنی اشعار عربی کے پڑھے	بھرنی اشعار عربی کے پڑھے
یعنی حق نے مرے دل سے کلام	تھی زبان محبوب اپنی اس مقام	بعد فرقت کے ہوئی قربت حصول	بعد فرقت کے ہوئی قربت حصول
لے لیا بس کو جو الفت کو میں	پرنہ چھوڑا اس در دولت کو میں	جو کہا مانا میں رغبت سے اسے	جو کہا مانا میں رغبت سے اسے
سب گناہوں کو مرے کر کے معاف	کی عطا جنت مجھے بے اختلاف	ایک جنت کیا جو اس کا ہو رہا	ایک جنت کیا جو اس کا ہو رہا
فضل سے حق کے ہوئی مقبول میں	سیر باغ وصل میں مشغول میں	لطف حق نے کر لیا مجھ سے پسند	لطف حق نے کر لیا مجھ سے پسند

ذکر عطا ربی اتہائے الہی در عبادت

ہے یہ فضل و لطف اسکی ذات میں	سنگرزہ لیکے دے لعل و گہر	بندگان خود	بندگان خود
نے گل پز مردہ دے گلشن تجھے	برے اکدن کے دے خرمن تجھے	لیکے شاخ خشک دے بستان تر	لیکے شاخ خشک دے بستان تر
لیکے تجھ سے کوزہ آب خراب	جام کو تر دے ہے بامشک و گلاب	لے دو قطرہ اشک دے دریائے نور	لے دو قطرہ اشک دے دریائے نور
سجدہ سر جو نہیں جز خاک و خون	بدلے اسکے دے ہے قرب بیچکوں	ہیں جو اعمال جوارح خاک باد	ہیں جو اعمال جوارح خاک باد
چشم نم لے دے ہم رحمت تجھے	آہ دل لبیدے دم و صلت مجھے	دست تا بال و پردے اور زبان	دست تا بال و پردے اور زبان

لطف احسان کا ہوا اس کے کب یہاں	بخت نہ ادا کو اک ملک جہاں	تحت پر بخشش کے جو ہو جلوہ گر	بندہ عاجز کو بخت تاج سر
پیشہ کو شہباز کے دلے ہاں دیر	رو بہ مسکین کو طاقت شیر نر	ذرہ کو خوشید کر دیتا ہے وہ	قطرہ میں دریا کو بھر دیتا ہے وہ
وہ ہوا اس کا جواب اسکا ہوا	وہ ہوا اسکا تو سب اسکا ہوا	ہوش کراے یار بہ وصل جاں	مرزہ دنیا پہ کچھ بولے یہاں
چند ایام اندر عمر مستعار	کر کے طاعت لے حیات پائدا	وہ حیات جاوداں بے انتہا	گر جس کے نیستی ہرگز نہ جا
پیش عقی دنیا اک ساعت ہے بس	ایک ساعت وہ بھی بیرہنت ہے	ہے کہاں افسوس تیری ہوش و عقل	سانس تیری لائیکاں کرتی ہے قفل
مت کر ان فاس خوش کو خوار و زار	غفلت و نسیاں سے بچ رہ ہو شید	تین دن کے عیش پر مت ہو نشاد	آخر ہو مثل عقیمہ نامراد
خوش تو سب چھوڑ کر مہ جائے گا	جو نہ امت کے نہ لیکر جائے گا	توجیات جاوداں چاہے اگر	پہلے مر نیسے جاگا ورنہ مر
آفریں جاں کو جو اسکی رہ میں جا	مر جاسم کو جو ہوا اس پر فدا	مر ناس رہ میں ہے شک زندگی	ہے یہ مرنا زندگی پائیدگی
عہد و پیمان ازل کو یاد کر	ذکر حق سے ملک دل آباد کر	غفلت و نسیاں سے رہ تو دور کر	پاس کر ان فاس کا اے بیخبر
پاسبان ذکر کا رکھ زور و شور	تانا آجائے کہیں غفلت کا چور	ایک دم نسیاں اگر کچھ کو ہوا	عمر کی دولت سے لیجا گا چورا
ایک دم غافل نہ رہ کر ذکر حق	تانا آئے غیر ذکر و فکر حق	غیر حق کو دل سے اپنے دور کر	نور کے جلوہ سے دل معمور کر
ذکر کر نہ کو رہتا ہو دے عیاں	نی کہ ہو جس ذکر سے جاری زبان	ذکر حق طاعت ہے ذکر دل حضور	ذکر سری نور سہتی سے غفور
۲۵ ہے شاہد حق کا ذکر روح یہاں	رویت اور دیدار ہوا آمدن و ماں	ذکر لفظی عاجزی ہے اے عزیز	ذکر روحی جو ہری ہے اے عزیز
جبکہ تجھ پر ہو عیاں سلطان ذکر	اس گھڑی ہو سر بسر تو کان ذکر	ذکر اور مذکور ہو جا ایک بار	غیر حق کی کب رہی باقی شمار
ہو ترے دلیں جہاں جان عیاں	جسکے اک دریا کا قطرہ یہ جہاں	یہ جہاں نم ہے وہ یم بے انتہا	تم کو ہے اس یم سے بس نشو و نما
پیش خورشید کرم اے جان غم	ہیں یہ دونوں ماہور ذرہ سے کم	الغرض برق تجلی نہاں	پھونک کر دے تجھے بس نیشاں
بعد اس کے ہو نہیں سکتا عیاں	ہو ترے ہر جزوے جو کچھ عیاں	جب کرے عشق اجدلے ظہور	میم احمد درمیاں سے ہو دے دور
دل سے جسد عشق کا شعلہ اٹھا	جز احد کے کون اے احمد رہا	بندر امداد اب آگے زبان	قصد تحفہ کو کر کہ ہم سے بیاں

رجوع بقصہ و خریدن شیخ سری تحفہ را و منظور نہ کردن تا جبر و آزاد کردن تحفہ را

شیخ نے سنی دیکھ کر کے حال و قال	پائے جب تحفہ میں سب تحفہ کمال	خاطر نادر میں اپنے باکمال	بو یا ایک اسکی تمنا کا نہال
ادھر کہا دلیں کہ بڑکوں سے گھر	مول لینا ہے بہت آسان تر	دونوں عالم سے ہے بہتر یہ گھر	اور ہے تاجر طفل نادان بیخبر
حقہ پر لعلی سر بستہ ہے یہ	لے تو اسکو کھول دے زر کی گرہ	گر چہ تیرے پاس اک درہم نہیں	لطف حق کا بھی مگر کچھ کم نہیں
شیخ نے پھر اٹھ کے تاجر سے کہا	بچ میں تحفہ کو دوں سکی مہا	بیچتا ہے تو اگر لے تا ہوں میں	جو طلب قیمت کرے دیتا ہوں میں

جس قدر زہر چاہئے تجھ کو مولا میں تو لشکر ہو گیا اس پر فقیر جو کہ تقدیر میں میرے پاس تھا یہ رہا نہ وہ میں بیکس رہ گیا شیخ نے اس سے کہا ملک صبر کر بعد ازاں اٹھ کر کے با آہ و بکا گھر گئے شیخ اور نہ تھا پاس ایک لنگ جا کے بس حیران تنہا بیٹھ کر پاس میرے کچھ نہیں پر اے حواد کھول گنجینہ کرم کے اپنے در ہو مرا یار ب تو اب حاجت برار شیخ کی بس عجز و زاری دیکھ کر کھولا دروازہ تو دیکھا اک امیر اور کئی ہمراہ خادم با ادب شیخ نے اس سے کہا سوقت تو یعنی لیکر چند زر کی تھیلیاں آپ کے پاس اس لئے آیا ہوں میں صبح ہوتے ہی ادا کر کے نماز ہاتھ احمد کا پکڑاں آن میں شیخ کو دیکھا تو کہہ کر مرحبا غیب سے کل آئی تجھ کو یوں نہ ہے خدا کا قرب اس کی جان میں یعنی خوش بیٹھی تھی میں اے کبریا خلق میں مشہور کر کے اے خدا خلق میں جو ہو گیا مشہور زر	ایک تحفہ سیمبر کو مجھ کو دے کب ہے تمہارا سفر دولت کثیر سب کا سب میں اس کی قیمت میں دیا مثلی عاشق بیدل و بیدل رہا عرض کرتے تھے کہ اے پروردگار کر دے اسدم اپنی رحمت کی نظر سرخو کر مجھ کو تاجر کے حضور بہر حق ہو بکر رحمت موجزن لوٹتے تھے شیخ خاک عجز پر ہے کھڑا در پہ با آداب تمام کون ہے پوچھا دیا اسنے جواب مجھ کو اس رات اے ولی با خدا دیکھ سہری کو کر اسکا جی خوشی شیخ نے سن مژدہ راحت فزا میر کو لے ساتھ اپنے با شرف دیکھا جو صاحب بیمارستان کو یہ کہ درگاہ خدام بے گماں چاہتی ہے رب کو وہ اور اس کو ب شیخ کو دیکھا تو تحفہ رو پڑی حال سے میرے کوئی واقف نہ تھا بند حکم میں ہے جو ہے مشہور غیر در شک و جد غصہ و چشم	ہو گیا ہوں فقر سے میں تو تباہ جو خریدو گے اسے اے بہرہ ور نے کین کر ہاتھ میں ہے اب نہ زر کس سے چاہی مصیبت کو کہوں لا تا ہوں میں اس کی قیمت بے خطر روتے روتے شیخ اپنے گھر گیا جز دعا و گریہ و افغان و بانگ حال میرا تجھ پہ ہے سب آشکار مجھ غریب و مفلس و نادار پر وعدہ کر آیا ہوں نہیں اس پر ضرور کر مجھ رسوائی اندر مرد و زن ناگہاں بٹھو کا کسی نے آکے در اور شمع روشن لئے ہمہ غلام ہوں نہیں احمد بن منشی اے جناب خواب میں یوں پہنچی ہاتھ کی ندا جان تو اس کی خوشی میری خوشی سجدہ شکر حق کی نعمت کا کیا لیکے تشریف تحفہ کی طرف بیٹھا ہے آنکھیں لگا لئے چارسو قرب تحفہ رکھتی ہے یہ قدر شاں فضل رب کا اسپر ہمہ درویش اور یہ کی اس سے مناجات اس گھڑی وصف کا میرے کوئی و اصف نہ تھا ہے یہ بند اس سے بھی بس سخت تر بغض و حرص و دشمنی کینہ و چشم
--	--	---

مناجات شیخ سری سقطی طلب قیمت تحفہ رحمہ اللہ

ہر طرف سے اس کے اوپر کرجوم	آن کر رہے ہے جیسے ابرہوم	گرتوان آفات سے چلے پناہ	دامن عزت پکڑا اور امن چاہ
مکر عزت ہو گمانی کی راہ	آفتِ شہرت سے جب پکڑے پناہ	جنسے دیکھی ہو نہ خلوت کی بہار	کیا قدر جانے وہ گمانی کی یار
شب قدر سے قدر کم ہو نیکی پوچھ	عظمت عزت کو اسمِ اعظم سے پوچھ	قدر اور عظمت اگر چاہے ہے تو	بیٹھ کر خلوت میں گم کر آپ کو
اگیا تاجر بھی اتنے میں وہاں	آنسو کی سیل چہرہ پر رواں	شیخ بولے غم نہ کرا یا ہوں میں	جس کا تو طالب ہے وہ لایا ہوں میں
شیخ نے پھر پیش کی مہیاں زر	عرض کی تاجر نے ان کو دیکھ کر	میں نہیں دیتا ہوں اس تحفہ کو اب	قیمت اسکی دیکھ کر کوئی کب
قیمت تحفہ ہے بس اس سے سوا	اس سے اسکو کب کروں دل سے جدا	پھر بڑھائے اور درہم چند بار	بڑھتے بڑھتے پہنچے ناچالیس ہزار
روکے تاجر نے کہی آخر یہ بات	خواب میں حق نے کہا مجھ کو یہ رات	یعنی ہے مقبول حق تحفہ ضرور	پاس میرے خوشی بیش بیگانہ سے دور
جانے میری طرف مال ہے یہ	ہے نہ دیوانی بہت عاقل ہے یہ	ہو گیا جب ظاہر اس کا مرتبہ	کر سکے کون اسکی اب بیع و شرا
اب اگر دنیا کی دولت دو تمام	کب قبولوں اسکو میں نے نیک نام	خالصاً اللہ اب میں بالیقین	کر دیا آزاد تحفہ کے تشبہیں
اور جو کچھ ہے سیم و زر اسکے سوا	وہ بھی میں نے سب فیروں کو دیا	کر دیا سب کچھ حق میں نشا	تا کروں حاصل رضائے کردگار
حق کی معنی پر لٹا تاجر نے گھر	باندھ لی مولیٰ کے رستہ پر کمر	میر نے جو حال تاجر کا سنا	ہاتھ سر پر مار کر رونے لگا
اور کہا گویا کہ رب العالمین	خوش مرے اعمال سے ہرگز نہیں	جو رہا محروم اس حرکت سے میں	جل گیا سرتا قدم حسرت سے میں
مجھ سے راضی ہوتا مگر پروردگار	مال میرا ہوتا تحفہ پر نشا	شیخ سے پھر میرا بولامبر کے آہ	تم رہو اسباب کے میرے گواہ
پاس میرے مال و زرقنا ہے اب	خالصاً اللہ و یا میں سب کا سب	چھوڑ کر کے حسرت و جاہ دوسرے	راہ میں حق کی میں ہوتا ہوں فقیر
الغرض دولت لٹا کر میرے	برکھا بار فقر سر پر میر نے	دل سے اپنی سب ملاریں توڑ کر	باندھ لی مولیٰ کی مرضی پر کمر

بیان تاثیر صحبت کا ملان و تحریریں صحبت و خدمت الیشال

کر لیا اپنا سا سب کو یک بیک	جو گرے کان نمک میں ہو نمک	خون کا ہو سنگ و شجر جس جب اثر	صحبت کامل نہ دے کیوں کر ثمر
پکڑے خرپوزہ سے خرپوزہ تو رنگ	رنگ عارف کیوں نہ دے پھر بکڑ رنگ	ہوئی بس اکثر کامل کی نظر	سنگ و آہن جس سے ہو دے عمل و زر
تو بھی ہو کامل کا بھائی ہم نشین	تا وصال حق ہے ہو تو ہم قریں	ہو توان شیر دیکھ قدموں پر نشا	پھر شکار معرفت کا کر شکار
ہو دے اُن مرغابیوں کے ساتھ ساتھ	تا کہ ہو حاصل تجھے آسحیات	خاک سے کم ہے جو ہو خاکی کا یار	صحبت نوری سے دیکھے سو بہار
گرچہ ہو تو سنگ و آہن سے تہر	صحبت کامل سے ہو عمل و گہر	دھونڈتے کے یار کو اے مرد کار	تا خدا تیرا ہو یار اور غم گسار
رات اندھیری اور وہ میں گھٹیاں	بے شمع جانا ہلا کی ہے میاں	بحر مقصد بیکراں اور در راہ	رکھ سناروں پر نگاہ تا ہو پناہ
خدمت کامل کو کر تو اختیار	دین و دنیا کے ہوں مناسب کار	نانوائی بندہ شو سلطان مباحث	زخم خوچوں گوی شوچو گان مباحث

آزاد شدن تحفہ رضی اللہ عنہا و گریختن اواز خلق

خاک پائے کا ملاں ہوا سے پسر
درد کی برکت نے تحفہ کی غرض
اسکی صحبت نے کیا ایسا اثر

مہتر اس سے ہے کہ ہو تو تاج سر
کھو دیا ان سب کا روحانی مرض
ہو گئے اکسیر سے چوں مثل زر

تن پہ اک کملی پرانی ڈال لی
تڑک دل سے کردیا راحت کا پاس

منفلسی و فقر کا توشہ لیا
اور مصلیٰ عجز کا منڈھے پہ دھر

شیخ ستری نے کہا پھر اس سے یوں
واسطے اپنے نہ روؤں نے ہنسوں

اور رونا اس سے ہے اس بصر
جان کو اپنی یونہی کھو دنگی میں

ہو نہ جب تک بحر تک اس کا گزار
میں رہو گئی خون دل سے اشکبار

جان اور تین کو کو روں گی میں فدا
لیک مستقی کی کب بھجتی ہے پیاس

ہرچہ بروے میری بروے الیست
ہو گئی مثل پری اکدم میر غیب

پر نہ تحفہ کا پتہ ان کو ملا
ماہی بے آب کو دریا کا راہ

کھلتے ہی کھڑکی لیا گلشن کا راہ

جسم سے پوشاک پھر کر کے جدی
جائے طلسم کر لیا تن پر پلاس

پہن عریانی کا اک کرتہ لیا
بانہی میتابی کے ٹپکے سے کمر

اور کیا آنکھوں سے جاری بحر خوں
آہ بھر کر مرض کی تحفہ نے یوں

بھاگتی ہوں اس سے میں اسکی طرف
جب تک اس تک نہیں پہنچو گئی میں

ماہی بے آب کو کب ہو قرار
تا نہ دیکھو گئی لب دندان یار

اسکے سودا کی محبت میں تنباہ
گرچہ ہے دلبر مرا ہر لحظہ پاس

اے برادر مینہایت درگی است
وانسے دامن چھا کر وہ چاکہ حبیب

ڈھونڈا ہر چیز سب نے اسکو جا بجا
ملکیا خشکی سے نالہ حسب خواہ

بلبل نہیں جو تھی پتھر میں واہ

شیر غراں کی طرح وانسے اٹھی
ٹانکا ٹکڑا لیا اک سر پہ ڈال

عشق کی لی ڈال اپنے سر پہ خاک
اور عصائے آہ ہاتھوں میں لیا

پیکر شہر نامرادی کا طریق
کر دیا آزاد حق نے تجھ کو حبیب

واسطے اسکے ہی جاں کھوتی ہو نہیں
دل سے مائل ہوں میں اسپر سر پسر

پائے فرقت میں رہو نہیں پائمال
جب تک دیکھ نہ روئے گل کو آہ

میں رہو گئی غم سے جل کر تنباہ
خفچہ ساں پر خوں رہے گا میرا دل

پر ترقی پر ہے عاشق کا خیال
چھوڑ کر سب کو بیا جنکلی کا راہ

باہر آئے دیکھا تحفہ کے تنیس
اڑ گئی جمعیت ہوتے ہی گھر سے بدر

ٹھہرتی ہے کب وہ جنت سے درے

تحفہ بند بندگی سے جب چھٹی
سب لباس فاخرہ تن سے نکال

عقل کی چادر کو کر کے چاک چاک
اشک کے دانوں کی لی تسبیح بنا

درد و رنج و غم کو کر اپنا رفیق
وقت ہنسے کا ہے نہ رونے کا اب

اس سے اسپر روتی یا ہنسیتی ہو نہیں
چاہتی ہوں اس سے اسکو خاص تر

جب تک ہو گا نہ دلبر کا وصال
ہو قرار و صبر کب بلبل کو آہ

تا نہ دیکھوں شعلہ رخسار ماہ
تا نہ جاؤ گئی میں اس گلگوں سے مل

گرچہ ہے ہر دم نیا جلد وصال
کہہ کے یہ اور اٹھ کے بازاری واد

شیخ اور تاجر وغیرہ بعد ازین
چھوڑے جیسے قفس سے جانور

روح صالح تن سے جو فرقت کرے

۲۸

رفق شیخ و تاجر و امیر احمد بن ثنی بہ بیت اللہ و انتقال کردن امیر در راہ مکہ ملاقات شدن

شیخ از تحفہ و انتقال نمودن تحفہ و تاجسر

بند کھتے ہی ہوا مثل ہوا
کر دیا پھر عزم بیت اللہ کا

جب نہ تحفہ کا پتہ ان کو ملا

وہ ہوا صحرائے حق و دق میں گم

دام میں قید آہوئے وحشی جو نضا
اب نشان اسکا کہاں پاتے ہوتم

شیخ و تاجر تیرینوں ہو بہم	منتق ہو کر کیا قصد حرم	جب نہ پایا تحفہ جاں کاہ کو	چلے تے پھر تینوں بیت اللہ کو
مرگیا ان میں سے رستہ میں امیر	حسرت و دھولم کا کھا کے تیر	دولت دنیا بھی کر کے سبغناہ	جاں بھی جانِ آفرین پر کی نشان
میر تو ان سے گیا مراہ میں	شیخ و تاجر پہنچے بیت اللہ میں	ایک دن با شوق دل اور صدیہ صاف	کر رہے تھے کعبہ کا طواف
اک صدا پر در آئی کان میں	جس سے خوش اکی پڑا آجائیں	تختیہ اک مضمون اس نالہ کیسا تھ	یعنی کہتا ہے کوئی بیدل یہ بات
اے مرے معبود اے محبوب دل	اے مرے مقصود اے مطلوب دل	ہے چراغ شب سید زوں کا تو	شادی دل ہے شب اندوزں کا تو
رہنمائی تجھ سے ہے گمراہ کو	دے ہے آگاہی تو جان آگاہ کو	در رہے تیرا شفا بیمار کی	زخم تیرا ہے دوا دل زار کی
پیس تیرے شوق کی رکھتا ہے جو	تیرے آب وصل بن کب سیر ہو	عاشق حق نت ہے دنیا میں ملین	آہ و درد اسکی دوا ہے بے نقیض
جو کفر غم سے تیرے ہے پراضطرار	بے ترے دیکھے اسے ہو کب قرار	سکے اس سے شیخ مضمون دعا	مثل سیل اشک اس جانب چلا
جا کے دیکھا کطرف اک خستہ نن	سر بسجود خاکیں ہے نعرہ زن	سکے اسدم شیخ کی آواز پا	چونک اٹھی یکبارگی وہ پارسا
سراٹھا کر اس نے دیکھا شیخ کو	اور کہا اے شیخ سرتی خوش تو ہو	شیخ نے پوچھا کہ تو کون ہے بتا	جسکے نالہ سے مراد دل خوں نہوا
سن کے بولی لا لٹا اکاھو	جہل ہو بعد علم کے اے نیک خو	رحم حق تجھ پر ہو ہے حیرت کی جا	آشنا کے بعد نہونا آشنا
تم گئے کیا بھول اے سری مجھے	میں ہوں تحفہ مول لیتے تھے جسے	میں ہوں تحفہ جسکو کی تھنے رہا	پائی پردہ سے تیرے میں سو نہوا
شیخ نے دیکھا جو اسکو غور کر	مثل تنکہ ہو گئی ہے سو کھ کر	ہے پڑی اک غار میں وہ خاک تن	خاک میں غلطاں ہے اسکا تن بدن
ہو گئی ہے زہر سے جیسے خیال	ہے گل پژمرده کانٹے کی مثال	سر زمین قدر ہوا اس کا خلال	بدتر تن گھٹ کر ہوا مثل ہلال
ہو گیا قامت الف سے اسکانوں	مار مردہ کی طرح کا کل نگوں	قطرہ خوں تھے ہزاروں چشم پر	ہو لبوں پر آہ و نالہ پر شرر
شیخ نے تحفہ سے بوجھا اے قمر	نخل تنہائی سے پائے کیا شمر	کیا ہوا حاصل تجھے کہ بعد از ان	خلق سے ہو کر کے خلوت میں نہاں
تجھ کو تنہائی میں کیا حق نے دیا	کریاں کچھ لطف و صف کبریا	جب سے چھوڑا دوتوں اور تہ کو	تو نے کیا دیکھ کر مرقم حق کے کہو
عرض کی تحفہ نے اے والا قدر	شب قدر نے چھپ کے پائی کیا قدر	اسم اعظم سے ہمیں ہو گا عیاں	کیا ملی عظمت اسے ہو کر نہاں
میں وہ پایا خاک میں عزت کی دل	خاک سے پاتا ہے جوں ہر تخم پھل	قدر و قیمت پائی میں چھپے ہیں یوں	عل و گور ہو کہ کے کونے میں جوں
سیم و زر کے جوں مجھے لے نکتہ سنچ	ملگیا کان نہاں سے ایک گنج	خلق سے جسم ہوئی ہوں میں نہاں	جو نہاں تھا ہو گیا مجھ پر عیاں
لاکھ میں سے اک کرم اسکا ہے یہ	دی ہے اپنے قرب میں مجھ کو جگہ	تخت پر اپنی محبت کے بٹھا	تاج الفت کا مرے سر پر دھرا
دفع درد و غم مرا سب کر دیا	عشق سے اپنے مراد دل بھر دیا	قربت حق سے ملے است مجھے	غیر اسکے سب ہے وحشت مجھے
شیخ نے اسی سے کہا یوں وہ امیر	دے تھا جو قیمت میں تیرے زر کثیر	تھا مرے ہمراہ عرب کی راہ میں	مرگیا غم سے وہ تیری چاہ میں
یوں کہا تحفہ نے وہ نیکو سرشت	بیگا ہمسایہ مرا اندر بہشت	حق تعالیٰ کی مرا الفت میں وہ	ہمقریں ہیگا مرا جنت میں وہ
حق نے بخشا ہے اسے وہ مرتبہ	آکھ نے دیکھا نہ کانوں نے سنا	شیخ بولے وہ کریم بے ریا	خطِ آزادی تجھے جس نے دیا

تاج دل خستہ الفت میں نری	چارچشم ہے شوق زیارت میں تری	ہے طواف اند نری امید پر	لگ رہی ہے ہر طرف اس کی نظر
سکے تحفہ نے دعا لک دیں کر	مر گئی رکھ کر دیکھ یہ سر	دم میں بھر کر سانس ٹھنڈا مر گئی	عشق کے سب کام پورے کر گئی
جہاں مت دی جہاں اسے رائیگاں	جہاں جاناں پر فدا لک اسے جہاں	عمر طاعت میں گزار ی یار کی	مرد وار آخر کو جہاں بھی وار کی
پھوڑ کر لے دل یہ رویہ شائگی	سیکھ لے اس زن سے تو مردانگی	غم تو اپنا کر نہیں کر تجھ کو غم	جائے ماتم ہے نہ جس جا میں ہو غم
آگیا تاجر بھی ناگہ اس گھڑی	دیکھا تحفہ کو کہ ہے مردہ پڑی	بیدی سے وہ بھی گر خاک پر	مر گیا تحفہ کے رکھ پاؤں پہ سر
جہاں دی بیساختہ مثل پتنگ	ساتھ اس شمع کے جل کر بید رنگ	دیکھ کر یہ حال بولے شیخ یوں	انا لئذ الیہ راجعون
بعد ازاں تجہیز اور تکفین کر	خاک میں دونوں کو مونا سپر بسر	شیخ نے دونوں کا گور و کفن	بعد اسی ہوئے سنوئے وطن
رحمت حق ہو جو شام و سحر	ان شہید دن کی روان پاک پر	رحمت حق ہو سدا ان پر نثار	دے جگہ ہم کو بھی رب انکے جوار
بارہ سو تھے اور اسی سال ہجر	ہو چکا جب حضرت تحفہ کا ذکر	ہو چکی جب مثنوی تحفہ تمام	تحفۃ العشاق رکھا اسکا نام

تمت بالخیر

از جناب عالم بودعی و فاضل ملیعی جناب مولانا مولوی اشرف علی صاحب مدرس اول
بدست آمد

آہ کہ وہ یار مرا یار نہیں	آہ وہ دلبر مراد لدار نہیں	آہ مجھے جس نے لیا پھر دیا	آہ مرا کوئی خریدار نہیں
آہ جو لے ہے مجھے پھینکے ہے وہیں	آہ کوئی مجھ سا بھی بس خوار نہیں	آہ جسے دل دیا بس رنج لیا	آہ کوئی یار وفادار نہیں
آہ سنے کون مراد درد غم	آہ بجز غم کوئی غم خوار نہیں	آہ کہوں کس سے ہیں احوال دل	آہ کوئی محرم اسرار نہیں
آہ مصیبت مری پھر کون سنے	آہ مرا یار ہی جب یار نہیں	آہ اے انداد نہ کر آہ آہ	آہ ہی سر قابل اظہار نہیں

غذائے روح

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمد

کس بچہ حمد و ثنا اُس ذات کی	کُن سے پیدا جس نے موجودات کی	اُس وجود پاک کی ہو حمد کب	جلوہ گر ہے جس سے موجودات سب
قدرتِ حق یہ ہے جس سے دو جہاں	ہو گئے دُورِ حق سے کُن کے عیاں	حکم کاف و نون کے ہونے ہی ہوا	کُن سے یہ کونین کا نقشہ بنا
ہے منزہ وہ توازن کون و مکمل	اُس کے پُر اوصاف قدرت میں عیاں	یا الہی تو ہے بچوں و چکوں	راہ اپنی کا مرا ہو رہمنوں
ہے تو ہی پروردگار دو جہاں	ہے تو ہی پیدا کنندہ انس و جہاں	خوان الوان عام ہے سب پر ترا	شکرِ احسان پر کروں نیر اسدا
ہم سے طاعت کب نہی آوے بجا	ماں مگر ہو لطف کچھ ہم پر ترا	تجھ کو جلالُ حق ہے اطاعتِ اخدا	ہو لے شاید جب کسی سے کچھ ادا

نعت شریف حضرت سید المرسلین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

نامِ پیغمبر سے اے امداد آ	کز نواب کام و زباں شیریں ذرا	نام پاک انکا ہے احمد مجبتے	میں وہ مقبولِ جناب کبریا
کس سے ہوئے نعت ختم المرسلین	جز بذاتِ پاک رب العالمین	ذاتِ احمد ہے وہ بحرِ بیکراں	جسکا اک قطرہ ہے یہ کون و کان
ذاتِ پاک احمد ہے والشمس والفضل	جسکے بذرے میں سارے اولیا	ہے سزاوار اسکو تاجِ سروری	زیب اُسے ہے خلعتِ پیغمبری
سرورِ عالم محمد شاہ دیں	پیشوا لے اولین و آخرین	حکم اُن کا ہے جہاں میں سر بسر	وہ پہلے آئے ہیں سب سے پیشتر
ذاتِ پاک اُنکی نہ پیدا نہ ہوئی گر	ہوتے کب ارض و سماجن و لشر	اسیہ پٹھ امداد تو لاکھوں صلوة	تجھ کو جسکی شفاعت سے نجات
آل اور اصحاب جتنے بھی تمام	پڑھ تو اپنے سدا پرورد اور ستو سلام		

مَدَحِ مَبَارَکِ ہر چہاں خلیفہ و دیگر اصحاب رضی اللہ عنہم

شہسوارانِ جہاں مردانِ دیں	چاریدِ مصطفیٰ اہل یقین	اولاً بو بک و طریق اہل دیں	دوسرے عادل عمر و والا یقین
تیسرے عثمان با علم و حیا	چوتھے ہیں حضرت علی شیر خدا	اور سب اصحاب اُنکے ذی علوم	میں ہدایت کے فلک پر وہ نجوم
صدق اور عدل اور شجاعت اور حیا	ہے ان ہی چاروں سے دی کو ارتقا	اُن سے راضی ہے خدائے دوسرا	اور خوش ہیں ان سے حضرت مصطفیٰ
تو بھی جان و دل سے لے لڑو اب	وہ فدا نہیں سدا ہر روز و شب	جو کوئی بداعتقاد اُن سے ہوا	ہے وہ مردودِ جناب کبریا

اس داستان میں نبر کا حضرت پیر و مرشد برحق عارف نور مطلق شیخ المشائخ والا ولیا حضرت مولانا داود الانا قطب میان و آب نور الاسلام حضرت خداوند میان جیو نور محمد جھنجھانوی

نام سے مرشد کے اے امداد آ	دے زبان دل کو اب کچھ ذاتقا	سرورِ عالم شہ دنیا و دین	عاشق و معشوق رب العالمین
ماہی دریائے توحید خدا	مظہرِ حق مصدرِ سر خدا	واقعِ اسرارِ حق دانائے راز	بے نیاز عالم سے حق سے بانیاز
شاہ دیں سرخیلِ جملہ اولیا	تاج بخشِ اصفیاءِ تقیہ	پیشواؤ شاہ شہانِ جہاں	مقتدائے جانِ جانانِ جہاں
رہنمائے زبدہ اربابِ علم	رہبر ہر قدوہ اصحابِ علم	حاجی دین متین خیر الامم	دافعِ بدعات و کینِ کفر و ظلم
اخترِ چرخ ہدایہ عطا	بحرِ علم معرفت نجم الہدایہ	قبلہ اربابِ داصحابِ یقین	کعبہ عباد و زہاد اہل دیں
یعنے پیر اور مرشد اور مولیٰ مرے	حضرت نور محمد نیک پے	حضرت نور محمد اولیا	پیر و مرشد ہیں مرے اور رہنما
ہیں وہ بیشک مظہرِ انوارِ حق	سرسے پاتک مصدرِ انوارِ حق	دیکھ مک جلوہ ذرا اُس نور کا	جس سے ہیں پُر نور یہ ہر دوسرا
سارے عالم پر ہے اُس کا پرتوا	کون سی جا وہ نہیں جلوہ نما	جسکے سر پر خاص سایہ اُس کا ہو	ملک غیبی کا ہو سلطان وہ
خاص جلوے کی چمک جیسے پڑی	چرخِ غیبی کا ہو مادہ جلی	چشمِ رحمت سے نظر جس پر کرے	قطرے سے دریا ہو وہ پل مارتے
پرتوا اُس نور کا جس پر پڑا	ہو گیا ذرے سے خوشنید صبا	پرتوؤں کا اُسکے کیا ہو دے ہیں	ہے ہر اک انہیں سے خوشنید جہاں
آگے اُنکے ذرے کے ذرہ مثال	ہے وہ خوشنیدِ فلک بے قیل و قال	کیونکہ ہیں یہ سب کے سب خوشنید جہاں	اور وہ ہے آفتابِ آسمان
ان میں اُن میں فرق ہے بس بیشمار	ان سے حاصل کا خیر اور اُن سے یار	روشنی انکی سے ہے دنیا کا کار	نور سے اُنکے ہر حاصل ردے یار ۳
دیکھ لے ہے چشمِ دل کی کھول کر	ہر جگہ نور محمد جلوہ گر	چاہئے تجھ کو اگر وصلِ خدا	سایہ نور محمد میں تو آ
عکس سے اُس نور کے تالے پسر	روئے جاناں پر پڑے تیری نظر	الغرض جو راہِ حق مطلوب ہے	جا قدم لے دوڑ میرے پسر کے
گرچہ یاں سے کر گئے ہیں انتقال	فیضِ باطن ہے دے اُنکا بحال	بلکہ سوچنا اس سے ہے نور و ضیا	کیونکہ پردہ جسم کا بھی اٹھ گیا
اب تو بے شک وہ سرا سر نور ہے	نور ہے سایہ سے بالکل دور ہے	سالِ تاریخ اور تولد اور وفات	انکی دونوں مجھے سن اے نیکنات
حب ہوا پیدا وہ نور معرفت	شبلی دورانِ ادہم کی صفت	ہجرتِ نبوی کا اے فخرِ خدہِ فال	بلا سو پر تھا زیادہ ایک سال
بارہ سو اٹھ میں کر کے انتقال ۱۲۵۹	اس جہاں سے جائے باز و الجلال	جسکو ہو لے شوق دیدارِ خدا	انکے مرقد کی کرے زیارت وہ جا
مولد و مرقد شریف اُن کا پسر	خلق میں روشن ہے جوں شمس و قمر	گرنے آوے تجھ کو کوری سے نظر	پوچھ لے مجھ سے تو اب لے بے خبر
شہرِ چمنچہانہ ہے اک جائے ہدایہ	مسکن و ماویہ اُس جا آپ کا	مولدِ پاک آپ کا ہے اور مزار	اس جگہ تو جان لے اے ہوشیار
متصل اُس شہر کے اے نیک نام	ہے عجب دلچسپ درگاہِ امام	سید محمود ہے نام شریف	ہے مکمل وہ بس عجیب و بس لطیف
پاس اُس مرقد کے قبلہ رخ بنی	ہے زیارت گاہ میرے پیر کی	اُس جگہ ہے مرقدِ پاک جناب	سر جھکاتے ہیں جہاں سب شیخ و شاہ
اعتقاد دل سے جو جاوے وہاں	اُسے سب اسرارِ باطن ہوں عیاں	دیکھتے ہی اُس کے مجھ کو بے یقین	اُسکو ہو دیدار رب العالمین
کرتے ہی زیارت مزارِ پاک کی	ہو میں ظاہر اُسے اسرارِ خفی	کیوں پھرے ہے جا بجا سمراتا	سایہ نور محمد میں تو آ

جوتہ ہو قدرت تجھے اُس نور تک ہیں مُرد اور طالب اُنکے بیشمار اُن کا رتبہ کب تجھے آوے نظر طالب صادق ہے جو توائے میاں	اُنکے خلفائے توحید اداں سے لگ جبکی برکت ہے جہاں میں آشکار ہو رہا ہے تو تو بالکل بے صبر دوں پناخانہ کا میں اُنکے نشان	ہیں بہت اُنکے خلیفہ اور مرید لیک اُن کا مرتبہ دیکھے ہے وہ الغرض گرتجھ کو اب منظور ہے راہِ حق تجکو اگر مطلوب ہے	پاسکے ہے اُنکو کب تو لے سعید چشم بینا دل مصفا جسکے ہو دوں پنا بھنونا کان میں سے تجھے قصبہ تھانہ بھون کی راہ لے
میں خلیفہ آپکے چند اک وہاں صحبت اُنکی جان پارس اے فنا دیکھتے ہی اُنکے دم میں اے اخی میں خلیفہ اُنکے گرچہ بے شمار	نور سے جن کے ہے روشن سب جہاں جنکے ملنے سے ہوس خالص طلا تو بریں کا بت پرست ہووے ولی لیک انہیں میں دُعا علی باوقار	فیض اُنکا عام ہے اک خلق پر ہے نگہ میں اسقدر اُن کی اثر اس طرح کے چھوڑ کر مردانِ مرد اُن میں سے دو شخص ہیں اہل ہدٰ	چھوڑ گھر اور جلدے جا اُنکا در سنگریز جس سے ہوں رُنگِ قمر چھانتا پھرتا ہے کیوں عالم میں گرد ماہ برج معرفت شمس الضحٰی
نیرِ برجِ کرم مادِ عطا عالم وزاہد ولی اہل مقام دوسرے شیخ محمد مولوی وصف ان کا ہو سکے کس سے ادا	گوہرِ درجِ نعم بحرِ سخا متقی و پارسا و نیک نام علم وزہدان کا ہے عالم پر حلی بحرِ عرفان کے ہیں دونوں شنا	صاحب ارشاد و ملقبین و مہدٰ یعنے میں حافظِ ختمِ ضامن اب بحر ہے مواجِ دونوں علم کا جمع البحرین میں عرفان کے	عاشقِ حق نابِ خیرِ لوری فیض کی طالب ہے جن سے خلقِ سب ظاہری و باطنی با اہتِ سرا جن سے باغِ دو جہاں سرسبز ہے
دیکھنے کو حق کے یہ آنکھیں ہیں دو ملک غلی کے ہیں دو شمس و قمر	بے حجاب ہو دیکھ ان سے یار کو نور سے دیکھ اُنکے رونے سیمبر اسپہ بھی پھر تو اگر اندھار ہے	دیکھنے کو مصفِ خسارِ جہاں شعبِ دو ہاں تھو نہیں دیدی ہیں ترے قعر گمراہی میں پیشک جا پڑے	چشمِ عینک ہیں دونوں یکساں راہِ سیدھی آپ تو اب دیکھ لے

مناجاتِ بجنابِ باری تعالیٰ

ان کی برکت سے مجھے بھی یا خدا میں بھی تو اُس نور کا سایہ ہوں آہ نیک ہوں یا بد بھلا ہوں یا بُرا اپنی رحمت سے بلا یا دور کر	اپنے کوچہ کا ذرا راستہ بتا دُور مجکو ڈال کر مت کر تباہ تیرا کہلا کے کہاں جاؤں خدا پر چھوڑوں گا کبھی میں تیرا در	ساتھ کا میرے ہر اک اصل ہوا گرچہ نالائق ہوں بدکار اور بُرا مت اٹھا ذات سے اس سے کہیں مجھ سے ہیں بندے ترے بے انتہا	کوئے فرقت میں رہا میں ہی پڑا کفش بردار ہوں مگر اُمس نور کا دوسرا در مجکو اب ملنا نہیں پر نہ مجکو تجھ سوا ہے دوسرا
دیکھ عزت پھر مجھے مت کر تو خوار تجھ سے ہی شرمندگی بس ہے مجھے سو کے قائل اپنی تقصیرات سے آہ وزاری سے اٹھا دستِ دُعا	اور نہ کر ذاتِ گنہ سے شرمسار پر نہ کر شرمندہ آگے اور کے اب جو آیا ہوں تو مجکو بخش دے ملگسا ہوں تجھ سے تجھ کو اے خدا	مت مسلط مجھ پر کہ شیطانِ نفس شامتِ اعمال سے اپنے مگر کیا کروں میں عندِ تقصیرات کا تجھ کو ہی تجھ سے طلب کرتا ہوں میں	ہاتھ سے تیرے ہو جو ہوا اور بس ایک ملت تک رہا ہوں دور تر تیرے آگے عجز و زاری کے سوا اور کی خواہش نہ اب کرتا ہوں میں
نے گدائی ناچداری چاہئے	پر ترے کوچہ کی خواری چاہئے	کر مجھے یوں اپنی الفت سے تو مست	جن سے ہوویں سب خیالِ غیرِ سست

دی مجھ اب ہوش یارب اسقدر	تجھ دیوانہ رہوں آنکھوں پہر	دگر ہوئے نور ہوئے سدا	فلس ہوئے نوری ہوئے سدا
غیر تیرے جو ہر دل سے دور ہو	تیری الفت سے یہ دل معمور ہو	نکر باطل دل سے میرے دور ہو	مظہر انوار سے پر نور ہو
دے تیرپ ایسی تو اپنے عشق کی	ایک دم آرام ناپاؤں کبھی	شغل ہوئے درد و غم کے جام سے	ایک دن میٹھوں نہ میں آرام سے
درد و غم کو اسقدر یارب عطا	جو کہ دیکھے مجھ کو دے آنسو سہا	سینہ بریاں چشم گریاں جان بلب	عشق میں کھینچوں سدا رنج و تعب
کرم نیت بخودی اب تجھ کو دو	آپ کو کھو کر میں پاؤں آپ کو	درد الفت دے وہ اب دل کو میرے	درد میرے کو دوا ہو درد سے
خاک راہ درد منداں کو مجھے	جان بریاں چشم گریاں کر مجھے	دے وہ گریہ کو میرے شورائے غفور	جس سے ہو جا چشم طوفاں کا نور
تاکہ کر دوں غرق اس میں غیر کو	ماسوا دلبر کے جو کچھ ہو سو ہو	مر عطا ایسی طیش دل کو مرے	ماسوا جانان کے سب کو چھوٹکدے
داغ دل سے کر مجھے باغ و بہار	تاکہ آوے سیر کو وہ گلغدار	خانہ دل کو مرے ویران کر	گنج الفت اس میں بھر دے سر بہر
زنک غیر آئینہ دل سے دور کر	تاکہ دیکھوں اس میں دے سیمبر	دام الفت میں پھنسا کر جلد تر	دو جہاں کی قید سے آزاد کر
جام وحدت سے مجھے یوں مست کر	حرف غیریت کا ہو دل سے بدر	دوست سے کر پُریم ایوں لحم و پوست	پوست سے باہر نہ نکلے غیر دوست
دے رہائی مجھ کو یارب آپ سے	آپ کو میں اپنے پاؤں آپ سے	کو جگہ دلبر کی یوں دل میں مرے	غیر کی اس میں نہ گنجائش رہے
ہر گ روپے میں سماوے مثل جاں	دور ہو حرف دونی ازور میاں	ماؤں کا مرغن دل سے دور ہو	تو ہی تو باقی رہے تن نور ہو

اس میں بیان ہے لطف اور احسان کا حضرت مولانا و ہادینا و مرشدنا قطب میان
دو آب نور الاسلام حضرت خداوند ممولوی نور محمد قدس سرہ کا کہ اوپر مجھ کا کارہ
بیچارہ بدر راہ روسیاء امداد اللہ چشتی نوری عفا اللہ عنہ کے ہے

جلوہ نور محمد نے اب آ	دو جہاں سے مجھ کو فارغ کر دیا	خود دکھا برق تجلی کا جلال	خرمن تن میں میرے دی آگ ڈال
دیکھ کر اُس شعلہ رو کی بہار	سہر بن مٹو سے مرے نکلے شرار	اُن شراروں کو اجازت دوں اگر	خاک کر دیں ماسوا کو چھوٹک کر
دیکھتے ہی لالہ رخ کی پھلن	داغ دل سے ہو گیا باغ و چین	پھنسا کر اسکی زلف میں امداد میں	دونوں عالم سے ہو آزاد میں
مٹی شب معراج نے وہ زلف تھی	جو تجلی اُس نے پائی نور کی	بجز عرفاں لطف سے اس نور کے	موجزن امداد کے سینہ میں ہے
ایک چشمہ بھی جو اُس سے کھول دوں	غرق اُس میں دونوں عالم کو کروں	اک حباب اُس سحر کا ہے یہ سما	اک ذرہ ہے یہ نور اُس نور کا
گر دکھاؤں اُس کا ڈر شاہوار	دو جگہ اُس پہ کڑالوں نثار	جو دکھاؤں اُس تجلی کی چمک	پھونکدے ہاں سے لیکر تاد تک
یہ رہے نہ وہ رہے نہیں نہ تو	ہو ہی ہو باقی رہے خود ہو ہی ہو	بل نہ حرف ہو رہے بھر جان تو	ہو ہی ہو باقی رہے خود ہو ہی ہو
اس جگہ خاموش رہنا چاہئے	سہر باطن مت زباں پر لایئے	رکھ قدم امداد اس جا مقام تمام	غور فہم عام پر کرو اسلام
لطف و احسان اُس کا کھ سکتا ہے کب	سرفلم کا بھی قلم اس جا ہے اب	دیکھ یاں مت مار دم امداد اب	بندہ ہو کر حق سے کر حق کو طلب
خوش زمانہ تھا کہ اس ہجران میں	تجھ جو جو گذرے تھا اُس آن میں	بھڑتا تھا صحرابہ صحر اگو بہ کو	اپنے اُس دلبر کی کرتا جستجو

ذوق شوق محبت الہی کا بیان

اے حلالے ملک ہر دوسرا	دردِ فرقت سے مرادل ہے بھرا	تیری دوری سے بہت بیتاب ہوں	ریک پر توں ماہی بساب ہوں
بیقراری ہے بہت اے کبریا	ڈھونڈھنے تنج کو کہاں جاؤں بتا	تو ہی بتلا آپ اپنی تجھ کو راہ	جس سے پہنچوں تجھ تک اے بادشاہ
بن بلائے تیرے اے شاہِ جہاں	تجھ تک میں پہنچ سکتا ہوں کہاں	واسطے اپنے ذرا صورت دکھا	تاکہ جی قیدِ دوئی سے چھوٹ جا
اس دوئی نے کر دیا دور اسقدر	آپ کی بھی میں نہیں رکھتا خبر	بحرِ مدت سے مجھے لا کر یہاں	ڈالایوں کثرت میں اے جلنِ جہاں
دور کر کے تجھ سے کثرت کے حجاب	جلوہ وحدت دکھا جبکو شتاب	تاکہ قیدِ ماؤں سے چھوٹ کر	اصل سے اپنے کہیں پاؤں خبر
پھر میں اپنا اُس کو کر کے راہبر	تجھ تک پہنچوں کہیں اے بانہر	وہ بھی نواک وقت تھا اے کبریا	جز وجودِ پاک کے کوئی نہ مٹھا
بحر وحدت میں یہ جان تھی غلط	کچھ دوئی کا تھا نہ واں رنج و غم	ملک میں مستی کے اے انداز	گم کیا ہے آپ کو تو نے بھلا
قیدِ مستی میں پھنسا تو اس قدر	اصل کی اپنی نہیں تجھ کو خبر	عہدِ ویمیاں جو کئے تھے تو نے دل	کچھ بھی اُن سے یاد رکھتا ہے یہاں
عہدِ ویمیاں توڑ کر اے بے وفا	جس لئے پیدا کیا تھا تجھ کو یار	وہ کیا ہرگز نہ تو نے اختیار	۴ راہ سے بے راہ تو اب ہو گیا

بھائی نے یہ مضمون کتاب نان و علوا کا کہ تصنیف بہاؤ الدین عالی کی ہے جو مطابق اپنے حال کے تھا لکھا۔

میں تو اے کلندو راہِ قدیم	اور اے گم کردہ راہِ مستقیم	گوش جاں سے سن تو بلبل سے ذرا	یار کی باتوں سے یہ کہتی ہے کیا
ہے یہ بلبل یار کے گلزار کی	پوچھ باتیں اُس سے اُس دلدار کی	آفریں اے بلبلِ بستانِ جاں	کہ مرے دلدار کی تو دواستان
آفریں اے بلبلِ دستان سے	آفریں اے قاصدِ بستان سے	قاصدِ جلدی خبر تجھ کو سنا	کہتا ہے حق میں مرے کیا دلربا
مجھ سے راضی بھی ہے وہ دلبرِ بتا	اور مال بھی ہے کچھ سوتے وفا	یا ہمیشہ پھر پر مسرور ہے	بیچ بتاؤ کچھ اُسے منظور ہے
آفریں اے پیکِ فرخِ فالِ من	آفریں اے مایہِ اقبالِ من	آفریں اے بلبلِ خوشِ خواں تجھے	ماسوا سے کر دیا فارغ تجھے
میں نوامیں کیا تری آتش بھری	آگ جس سے یوں مرے دلیں لگی	سوزِ دل سے میری با آہ و فغاں	ہر بُنِ مو سے نکلتا ہے دھواں
آفریں اے ہر بُدِ شہرِ سبا	آفریں اے قاصدِ دلبرِ با	آفریں اے طوطیِ شکرِ شکن	تجھ پہ سو قربان میرا جان و تن
کہہ تو پھر مجھ سے ذرا حالِ صنم	لیگیا تحقیقِ دل سے رنج و غم	بند کے یادوں کی دے مجھ کو خبر	تاکہ ہو میں مست سب دیوار و در
پھر سنا بہرِ خدا اے نامہ بر	زمزمِ خفیف و مناسپے کچھ خبر	ہے دل و جانِ دفنوں غم میں مبتلا	تاکہ چھوٹیں سُنکے حالِ دلِ رُبا
مسکن و مادی سے بچ رہے گورا	دے خبر بہرِ خدا بہرِ خدا	پھر کہوں کچھ یارِ بے پرواہ سے	کس لئے تجھ سے وہ اب ناراض ہے
کیوں خفا مجھ سے ہوا وہ بے سبب	عہدِ ویمیاں توڑے کیوں کلینتِ سب	کہہ ذرا بہرِ خدا اک حرف تو	از زبانِ آن نگارِ تندِ خو
جس کو ہو تسکین کچھ دل کو مرے	وہ بیان کر تجھ سے ہوں قربان	ایک دن وہ تھا کہ ہم اور وہ صنم	مثل بوگل تھے آپس میں بہم
ایک دن وہ تھا کہ ہم سے دلبرِ با	گا خوش ہو تا تھا اور گائے خفا	خوش وہ دورانِ تھا کہ گاہِ از کرم	مارتے راہ و فانیں تھے قدم

آخِ رش اک شب بصدِ رنجِ عالم جان بوں پر حسرتِ گفتار سے	میں کروں تھا گوشہ میں یادِ صنم دل بھرا نو میدری دیدار سے	سر بزا نو غم سے اُس کے بیٹھ کر وہ قیامتِ قامتِ پیمائش کن	لھپچتا تھا دل سے آہِ پر شر آفتِ دُورِاں بلائے مرد و زن
فتنہِ آیام و آشوبِ زماں تا کہاں در سے مرے وہ بے حجاب	خانہ سوزِ صد چوین بے خانِ ویاں لبِ گزراں ڈالے ہوئے نصیبِ نقاب	دیکھتا کیا ہوں کہ وہ مہرِ منیر زلفِ مشکیں دوش پر ڈالے ہوئے	خود بخو ہوتا ہے یاں رونقِ پذیر اور نگہ سے کارِ عالم کا کئے
بے حجابِ پاس میرے آن کر آتشِ فرقت میں تیری دل کا حال	پوچھنے مجھ سے لگا وہ باخبر کیا ہے کچھ تو منہ سے تو اپنے نکال	یہ کہ اے شیدا دلِ محزون مرے میں کہا اُس سے قسم اللہ کی	دے بلا کش عاشقِ مفتون مرے جان اب مجھ میں نہ کچھ طاقت رہی
بیٹھ کر اک دم سہرا بالین پر میں نے تب اس سے کہا اے خوش ادا	اٹھ گیا بے ساختہ وہ باخبر پھر میں کب دیکھوں گا تجھ کو یہ بتا	ساتھ اپنے لیک گیا وہ خود پرست یہ لگا کہنے مجھے دیکھ گاتو	عقل و دیں میرا وہ سارا ایک لغت خواب میں اپنے پھر آدمی رات کو

یہ داستانِ بیچ بیانِ تاسف اور ندامت اور صرف کرنے مگر کے بیچ اس چیز کے کہ
کہ نفع نہ دے قیامت کو اور بیچ معنوں اور غرض قول نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے
سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ شَفَاءُ یعنی جھوٹا مومن کا شفا ہے

عمرِ گزری ساری قیل و قال میں اے ندیم اب کفشِ پا سے دُور کر	بھنس رہی غفلت سے اس جہلیلیں بہرِ موی ہے وہ آتشِ جلوہ گر	اے ندم اب بہرِ حق اٹھ تو سہی دے مجھے اب وہ شرابِ شعلہ زن	کچھ نہیں طاقت ہے اب مجھ کو رہی جس سے جل کر خاک ہو تن اور بدن
اور پلا جلدی سے مجھ کو وہ شراب دے شراب ایسی مجھے اب جلد تر	بے حرقِ بچوں سے جل کر سب کباب مست ہوں پیئے سے جس کے اس قدر	وہ شراب اب مجھ کو نہ لے لیب جس طرف دیکھوں اٹھا کر کے نظر	راہِ برہم جو کہ در راہِ حبیب کچھ نہ آوے غیرِ دلبر کے نظر
وہ پلا مجھ کو تو اب بہرِ خدا اٹھ تو جو کر ذرا بہرِ خدا	تاکہ فارغ ہوں ز قیدِ ماسوا کرتا ہے تسبیح اس کی دل مرا	اور میں خمرِ الحنا ہے لاؤ تم خوفِ مت کر اب تو اے صاحبِ شہد	چھوڑ پیاؤں کو لگا دو منہ سے خُم کیونکہ ہے اللہ تو ربِّ غفور
تنگ ہے افسوسِ وقتِ عمر اب علمِ رہی دُور کر مجھ سے انھی	حیف ہے صد حیف کھوئی عمر سب عمرِ علمِ رسم میں گزری مری	آہ صد افسوس یہ عمرِ عزیز علمِ رہی سارا قیل و قال ہے	کھوئی اپنے ہاتھ سے ہو بے تمیز اُس سے کچھ حاصل نہ خطِ او خال ہے
دل کو کرتا ہے یہ مردے سے تیر علمِ کابرتن زنی مارے بود	کچھ نہیں حاصل ہے اس سے جزِ خطر علمِ کالِ بردل زنی یارے بود	مولوی کا یاد رکھ مجھ پر یہ کلام طبع کو افسوسِ گنجے مداہم	دل کو کرتا ہے یہ مردے سے تیر علمِ کابرتن زنی مارے بود
علم سے کر لے صفائی دل کی یار عاشقی کا حکم حق ہے اور درست	ہے وہی پھر تیرا بارِ نو غم گسار اور سوا اسکے ہیں سارے علمِ سنست	بہو گیا حق میں وہ تیرے اثرِ دہا باقی ہے مگر ابلیسِ شقی	علم سے کر لے صفائی دل کی یار عاشقی کا حکم حق ہے اور درست
ہو نہ جس دل میں محبت کا اثر ہے خدا کی مارا اُس پر بیشتر	جسکے دل میں ہو نہ الفتِ یار کی جسکے دلیں ہو نہ مہرِ گلرِ خاں	ہے بلا شک وہ تو قابلِ ناز کی کہنہ ابنہ ہے وہ پُر از استخوان	ہو نہ جس دل میں محبت کا اثر ہے خدا کی مارا اُس پر بیشتر

راز باطن اس سے کب کچھ پر ہوا	کو ترے شاگرد ہوں تو فخر راز	علم رسی کو تو کیسا ہی پڑھے	راز باطن اس سے کب کچھ پر کھلے
جو کوئی قربان نہ ہو دے یار پر	اسکے لائق ہے مجد ہوتن سے سر	جو نہ ہو دے مبتلائے ناہ رو	نام اس کا لوح انسانی سے دھو
جس کسی کے ہونہ دلیں مہر یار	اسپہ لائق ہے کہ ہو بالال کا بار	الغرض اس علم رسی میں اخی	کھو چکا تو عمر اپنے کام کی
علم دیں ہے فقہ و تفسیر وحدیث	جو سوا اس کے پڑھے ہو وہ غلیث	عمر سے تیری کوئی پوچھے اگر	سات دن باقی ہیں اس میں تنگ مگر
سُن تو اس بختے ہیں اے مرد خدا	اب پڑھے گا علم بتلا کون سا	فلسفہ یا نحو یا طب یا نجوم	ہندسہ یا ریل یا اعداد رسوم
یہ علوم اور بیخیا لاتِ صورت	فضلہ شیطان ہے یہ سنگ پر	جو ہودل خالی ز عشق دلبران	سنگ استغیا شیطان اس کو جہاں
دل کو علم عشق سے خالی اگر	دیکھتا ہے بے حیا ملک غور کر	سنگ استغیا شیطان ہے وہ دل	دل نہیں پر ہے شریعت آب و گل
حیف ہے کھتا ہے جو تولے دخل	سنگ استغیا دیوانہ در بغل	لوح دل سے فضلہ شیطان دھو	اے مدرس درس عشق ہم بگو
چند خوانی حکمت یگانیاں	حکمت ایمانیاں راہم بخواں	پڑھ چکا تو حکمت یونانیاں	حکمت ایمانیوں کو بھی تو جہاں
علم معقولات بے بنیاد ہے	مغز کو خالی کرے گا تاجیکے	بحث خود صرف میں کی عمر صرف	اب تو فضل عشق سے پڑھ یک طرف
دل کو روشن کر بانوار جلی	کیوں بنا ہے کاسہ لبس بوعلی	فخر رازی اور اسطو بوعلی	یہی یہ باطل اور ان کے علم بھی
ان کو جو پڑھتا ہے تولے زشت خو	خنوک اور کتوں کا جھوٹا کھانا تو	سرور عالم شبہ ہر دوسرا	کہتا ہے مومن کے جھوٹے کو شفا
سورار سطلیس سور بوعلی	کب شفا حضرت نے فرمایا اخی	جھوٹے میں مومن کے ہوتی ہے شفا	کافروں کا جھوٹا ہے زہر اور بلا
کھا لیا ہے زہر اگر تو نے ذرا	جا کے کھانریاف تا ہوئے شفا	سینہ اپنا جا کے تو صد چاک کر	دل کو تو آلودگی سے پاک کر
کب تنک فوس زاری بیشمار	شرم رقیق اور نبی سے انویار	کب تنک یہودگی سے گفتگو	تو کریگا اب بتا اے زشت خو
کب تنک لب مکر باطل میں بھلا	تو رہے گا مبتلا اے بے حیا	فکر اس کی کر جو تیرا یار ہو	درد و غم کا تیرے حامی کار ہو
سُن دف و نے سے وہ گل مرد عرب	کہتا تھا کیا خوب از روئے طرب	گوش جاں سے سُن زرا لے نیکو	قول اک مرد عرب کا مجھ سے تو
تھاعرب میں ایک مرد خوش ادا	عشق سے رکھتا تھا وہ کچھ ذالقا	ایک دن فرحت سے وہ بے رنج غم	دائرہ اور نے بجاتا تھا بہم
اور کہتا تھا یہ خوش الحان سے	یعنے اس مضمون کو جی جان سے	ہو دے تم قوم اے مردانِ کامل	مدرسہ میں رہے کیوں لیل و نہار
کچھ کیا حاصل نہ تم نے زہنہار	جز خیال اور موسو لے نابکار	جو کرنا تھا کیا تم نے نہ کام	عمر باتوں میں گئی ناحق تمام
جتنی جتنی دلق بقی میں بے عمر عزیز	تو نے کھوئی رائگاں اے بے تمیز	پر کبھی تم نے نہ ذکر اس کا کیا	جس نے یہ تم کو دیاذہن و ذکا
ذکر میں اور فکر میں غیروں کے آہ	جان اور تن کو کیا ناحق تباہ	چھوڑ کر کے تم نے کوچہ یار کا	لے لیا ہے آہ رستہ نار کا
ہے تمہارا ذکر و غیر الحبیب	کچھ نہیں غنی میں اب تم کو نصیب	لوح دے دھوا سے لے نکذات	علم جو دیوے نہ عقی میں نجات
ساقیا یک جرعه از جام قدیم	دے نواب امداد کو بہر کرم	تا کرے شق پر دہ پندار کو	یار کی آنکھوں سے دیکھے یار کو

لے مراد از ان امام تجمہ الاسلام فخر الدین رازی مستند تائید کم در دل تو بخت گلر خاں خواہد بود بر باطن منکشف بخوابد رشت فخر الدین رازی جز تلمیذ تو

یہ داستان بیچ قطعِ علائق اور گوشہ نشین ہونے خالق سے ہے

جسکو دے توفیق رب العالمین	ہو وہ قیل وقال سے عزت گزریں	تجھ خلوت میں ہے عزت اے فتا	اختلاطِ خلق سے ڈھونڈے ہے کیا
جو ملے گوشہ سے عزت برلا	خلق کے ملنے سے پھر حاصل ہے کیا	دامنِ عزت سے پامت کر بدر	کیوں پھرے ہے چوں گدایاں در بدر
گوشہ خلوت میں تو بیٹھا اگر	پھر قدم ہرگز کبھی باہر نہ کر	جو تو دیو نفس سے پاوے اماں	جاہری کی طرح سے ہو جا نہاں
جس طرح پریاں جو رہتی ہیں چچی	دیو کے ہاتھوں سے رہتی ہیں بچی	اس طرح جب دور ہو تو خلق سے	نفس اور شیطان کے ہاتھوں سے بچے
کب حقیقت سے کھلے گا تجھ پہ در	تو مجازی سے نہ گذرے گا اگر	ہو ملے حاصل کب تجھے راخدا	جب تلک چھوڑے نہ دینا کا مزا
جو تو جا ہے عزت دنیاؤں میں	خلوت سے از مردم دنیا گزریں	جس نے پایا کچھ بھی خلوت کا مزا	ہو گیا وہ درو جہاں کا پیشوا
جب ہوئی پوشیدہ سب سے لیلِ قدر	ہو گئی وہ رشکِ صد خورشید و بدر	چھپ رہی ہے جو شبِ قدر اے فتا	اسلئے مقبول ہے پیشِ خدا
ہے نہاں جو اسمِ اعظم اسلئے	سارے ناموں کا وہی سردار ہے	ہو تو گر عالم سے پنہاں اے ولی	یلِ قدر اور اسمِ اعظم ہے تو ہی
بیٹھ جا گوشہ میں اے فرزندِ مرد	اور جمیع ماسوا اللہ سے فرد	گنجِ مقصد ہے یہ خلوت اے پیر	لیکے علم اور زہر ہو ویں جمع گر
علم ہی مت بیٹھ گوشہ میں فتا	اسمیں ذلت ہے تجھے بے انتہا	اور بُرا ہے علم بھی بے زہر کے	تو سمجھ اس کو ذرا اے نیک پے
	اسپہ یاد آیا مجھے قصہ لطیف	غور سے سن اسکو اے مرثولف	

۹

حکایت ایک عابد جاہل کی کہ غار میں رہتا تھا اور جوانِ دنیا دار کی

تھا کسی جا ایک مرخوش خصال	عالم و فاضل ولی صاحبِ کمال	عالم و زاہد سخی اہلِ کرم	مستقی و پارسا و محتشم
رکھتا تھا گھر میں وہ اپنا کپڑا	صورتِ ظاہر میں مانندِ قمر	گر چہ ظاہر میں تھا از بس خوب و	لیک بطن میں تھا بد اور زشت و نو
ناخلف تھا حد سے زیادہ و پیر	رنج تھا اس بات سے اُس تنہا پیر	الفٹ پیری سے پر اے نیک پے	علم کی تعلیم کرتا تھا اُسے
اپنی کم بختی سے لیکن وہ پیر	بھاگتا تھا پڑھنے سے ایدھر اُدھر	کرتا تھا صحبت بد و نیک اختیار	نیک باتوں سے اُسے آتی تھی عار
کہتا تھا جس بات سے اُس کا پدر	کرتا تھا برعکس اُس کے وہ پیر	آخر شاکر روزِ تنگ ہو کر کہا	باپ نے اُس کے کہ سن اے بیجا
جو کہ تجھ کو کھنا اور پڑھنا نہیں	دور ہو جا پاس سے میرے کہیں	میں نہیں دیکھا ہے تجھ سا ناخلف	گاؤں میں بھی تجھ پہ رکھتے ہیں شرف
ایسے نالائق سے کیا امید ہے	دین و دنیا میں نہ کلام آوے مرے	دور ہو گھر سے نکل اے بیجا	نو کری کر جا کہیں اور کھا کھلا
بے حیائی سے یہ بولا وہ پیر	ہے خوشی میری بھی یوں ہی اے پدر	عرض کی اُس نے کہ حضرت خوب ہے	جلد تجھ کو آج رخصت کیجئے
ایک گھوڑا خوب مالے دیکھے	اور خرچِ راہ کچھ دید کیجئے	تا کہ جب تک میں کہیں نوکر نہ ہوں	تو بت بستی اُس سے میں اپنی کروں
سکے اُسکے باپ نے پھر جلد تر	کر دیا تیار اسبابِ سفر	ایک گھوڑا جو کہا تھا لے دیا	اور خرچِ راہ بھی کچھ دے دیا
اور کپڑوں کے کئی جوڑے بنا	ساتھ اُسکے کر دینے اور یوں کہا	جا تر حافظِ خدا اے بد گھر	پھر قدم ہرگز نہ رکھیو تو ادھر
ہو کے رخصت باپ سے راہی ہوا	پھر نہ منہ اس طرف کو اُس نے کیا	شہرِ شہر و در بدر پھرنے لگا	نو کری کی جستجو کرنے لگا

رفعتہ رفتہ آخرت وہ نوجوان اُس امیر نیک کی اسے خوش ادا عرض کی اُس نے جوں ہی جا کر کیا پھر جو کی قسمت نے اسکی یادری عیش اور عشرت میں وہ رہنے لگا اُس پسری جس کی گھڑی اے نیک نام نے رہا لشکر نہ وہ فوج و سپاہ پھرتا تھا صحرا بہ صحرا در بدر دن کو تو اُس شہر میں پھرتا رہا الغرض کی رات مسجد میں بسر سوچنے دلیں لگا اپنے جواں پہن کر پوشاک اور گھر سے نکل اس جواں کے دلیں یہ آیا خیال کہہ کہ یہ اور اٹھ کے وہ مرد خدا غار کے اندر ہی اندر وہ گدا اسلئے اُس غار سے باہر اخی تھا معین ایک دن ہر سال میں خلق اُسکے دیکھنے کے واسطے تھا وہ دن عالم میں گویا روزِ سعید الغرض اُس دن اُسی معمول پر اتنے میں اک شوِ خلقت سے اٹھا اور طلب کرتے تھے اُس درویش سے اور درویش بھی بالنتجا شام کے ہوتے ہی وہ پیر بُدا سوچنے جی میں لگا اپنے جواں	اک شہر کے بیچ پہنچا ناگہاں نو کری کا تھا قلم جاری سدا نام اُس کا جھٹ سوار و نمیں لکھا فوج ساری کا ہوا افسر بہی بے غم و بے رنج و بے محنت سدا عیش و عشرت کی ہوئی مدت تمام نہ وہ دولت نہ وہ حشمت نہ وہ جاہ فقرو فاقے سے ولے خستہ جگر رات کو جا ایک مسجد میں پڑا ہو گئی اتنے میں صبح جلوہ گر یا الہی اب بنا جاؤں کہاں جاتی ہے جنگل کو دڑی بے غلی دیکھ تو تو بھی ذرا چل کر کے حال ساتھ اُن لوگوں کے آخر ہو گیا رات دن کرتا عبادت کو ادا وہ فقیر ہرگز نہ نکلے تھا کبھی باہر اُس دن آتا تھا ہر حال میں جمع ہوتی تھی تلے اُس کوہ کے واں کا جانا سمجھے تھا ہر اک سعید جمع خلقت ہو رہی تھی بیشتر آئے حضرت سامنے دیکھو ذرا بس دُعائے خیر سب چھوٹے بڑے اُن کے حق میں مانگتا حق سے دُعا اٹھ وہاں سے غار کے اندر گیا میں بھلا لے دل تبا جاؤں کہاں	کہتے ہیں اُس شہر میں تھا اک امیر دے تھا عرضی نو کری کی اُسکو جو ایک مدت تک سوار و نمیں رہا چند عرصہ میں ہوا وہ نوجواں ایک مدت تک رہا اس رتبہ پر کی قضاے جو نظر نوح دگر نہ قلعہ نہ محل نہ وہ بارگاہ پھرتے پھرتے الغرض باسوز و درد تا مسافر جان کر اُس شخص کو صبح ہوتے ہی وہ مُرد بے نوا تھا اسی حالت میں وہ مُرد گدا اپنے اپنے گھر سے ہر اک مُرد وزن ہو رہا ہے آج صبح میں یہ کیا عنقریب اُس شہر کے اک کوہ تھا حق تعالیٰ اُسکو قدرت سے ملا اُس کا بعد اک سال کسمول تھا کوہ کی چوٹی پہ جا کر بیٹھتا منزلوں سے آتی تھی خلقِ خدا اور کچھ خیرات بھی کرتے تھے یہ جواں بھی تھا وہیں حیراں کھڑا دیکھ کر درویش کو اُس کوہ پر اپنے اپنے مدعا کے واسطے الغرض اُس دن صبح سے تابش نام خلق ساری اپنے اپنے گھر گئی آدی ہر ایک اپنے گھر گیا تو کر گیا شہر میں جا کر کے کیا	صاحبِ حشمت امیر بے نظیر اُسکو نو کر اپنا کر لیتا تھا وہ ہوتے ہوتے عہدہ پھر بڑھنے لگا صاحبِ حشمت امیر کا مراں جب تک چاہا خدا نے وہ پسر دم کے دم میں ہو گیا زبرد دم کے دم میں ہو گیا بالکل تباہ اک شہر کے بیچ جانکلا وہ مرد دے کھلا کھانا کوئی مردِ نکو باہر مسجد کے در پر ہو کھڑا دیکھنا کیا ہے کہ اک خلقِ خدا جانبِ صحرا رواں ہے بے محن بے محابا جو ہر اک جاتا ہے چلا اسمیں اک درویش رہتا تھا سدا بھیجتا تھا اُسی جا پر طعام غار سے باہر نکل کر بیٹھتا آپ کو دکھانا سب کو دیکھتا اُسکی زیارت کیلئے اُس دن سدا لائق اپنے ہر کبیر و ہر جواں دیکھے ہوتا ہے یاں کیا ماجرا دور سے کرتا تھا زیارت ہر بشر لوگ اُس سے ہی دُعا کرواتے تھے تھا ہا اُس کوہ کے گرد اڑدھام رہ گیا واں وہ جواں اجنبی تو کر گیا شہر میں جا کر کے کیا
--	---	--	---

گر بسر چوں توں یہاں بس رات کو	صبح کو پھر دیکھے جو ہو سو ہو	کہہ کے یہ اور ہاتھ رکھ کر زیر سر	پڑ پڑا جنگل میں تنہا خاک پر
جب گئی تھوڑی سی رات اسے تیغ	دل میں اس کے یہ خیال آیا وہیں	کیوں پڑا تنہا یہاں اے پر خل	اٹھ کے اس درویش کی خدمت میں چل
گر تجھے کچھ عقل ہے اے ہوشیار	کر تو درویش کوئی خدمت اختیار	صحبت درویش سے مسرور رہ	اور ساری خلق سے بس دور رہ
حُب درویشاں کلیدِ حُبست	دشمنِ ایشان سزائے نعت ست	دوست درویشوں کا ہووے جنتی	دشمن اُنکا ہے بلا شک دوزخی
چلکے اُس درویش کی خدمت میں اب	سیکھ کچھ راہِ خدا لے بے ادب	واسطے دنیا کے کیوں لے پیچر	ٹھوکریں کھاتا پھرے ہے در بدر
کیا ہے حاصل رنج لیجانا تجھے	اتراک دن یا راجانا تجھے	آخرت کے کار سے غافل نہ ہو	دولت دنیا پہ تو مائل نہ ہو
دل میں اپنے پختہ کر کے یہ خیال	غار کی جانب چلا گھوڑ کی چال	اعتقادِ دل سے وہ اے نیک پے	جا کے قدموں پر پڑا درویش کے
دیکھ کر درویش بولا اے جواں	کیا ترا مطلب ہے کہ تجھے یہاں	عرض کی اُس نے کہ اے پیر ہڈا	ہے مجھے مطلوب اب راہِ خدا
اور مجھ کو چاہئے ہے کچھ نہیں	راہِ حق بتلائیے میرے تئیں	یہ کہا درویش نے اے نوجواں	گر یہی منظور ہے تو رہ یہاں
میری خدمت میں رہا کر تو مدام	نا ترا مقصود بر لاوے خدا	بے کئے خدمت کوئی پاتا نہیں	خدمتی محروم اب جاتا نہیں
ہر کہ خدمت کر دو محروم شد	ہر کہ خود را دید او محروم شد	جس نے خدمت کی ہوا محروم ہو	کی خودی جس نے رہا محروم وہ
جو مجھے خدمت پسند آئی تری	ایک دم میں تجھ کو کرد ونگا ولی	جہل سے اپنی وہ درویش غبی	آپ کو سمجھ تھا عالم اور ولی
جہل سے بدتر نہیں ہے کوئی شے	جہل کفر و شرک کی بنیاد ہے	جہل سے دل میں سخت اور غرور	رہتا ہے جاہل سدا رحمت سے دور
جہل تن میں اک بلائے جان ہے	آدمی جاہل بھی کچھ انسان ہے	ہو سکے غنا تو رہ جاہل سے دور	جاہلوں پر ہو غضب حق کا ضرور
تو بھی لے امداد اگر ہے ہوشیار	صحبت جاہل نہ کرنا اختیار	تیر کے مانند تو جاہل سے بھاگ	جاہلوں کی ہو دے صحبت مثل آگ
ہو یہاں جاہل سے اکثر کام بند	آخرت میں اُسکا ہوا انجام بد	جیتنگ زندہ ہے جاہل خوار ہے	عاقبت اُسکا ٹھکانا نار ہے
جہل سے اپنے گدا نے آہ آہ	غیر کو ناحق کیا یا رو تباہ	جہل کا اُسکی کرو نہیں گریاں	قبضہ مارے ہر اک پیر و جواں
الغرض پھر وہ جواں با صد خوشی	پڑ رہا خدمت میں اُس درویش کی	پاس اُس درویش کے رہنے لگا	اُسکے کہنے پر عمل کرنے لگا
جو کہ فرمانا تھا پیر اُسکے تئیں	جان و دل سے جھٹوہ کرتا تھا وہاں	ایک مدت جب گئی اُس کو گذر	پاس اُس درویش کے اے بہرہ ور
ایک دن درویش نے اس کو اخ	سامنے اپنے بٹھایا باخوشی	ہر طرح کی گفتگو کرنے لگا	اُس جواں سے وہ فقیر بینوا
اُس جواں نے خوش ہو یا یا پیر کو	عرض کی اُس نے کہ اے فرزندِ خو	ہو جو گستاخی مری اسدم معاف	عرض خدمت میں کروں میں صاف
یہ کہا درویش نے اے نوجواں	جو ترا دل چاہے کہ تجھ سے بیاں	عرض کی اُس نے کہ یہ جو آپ کی	آنکھ پر ہے موم کی ٹکیا لگی
اس کو تم وقتِ وضو و غسل کے	دور کیوں کرتے نہیں ہوا آنکھ سے	دوسرے یہ ناک میں بتی جو ہے	اُسکے رکھنے کا سبب بتلائیے
دونوں باتوں کا مجھے دیجے جواب	تا کہ ہو موقوفِ دِکا ہیچ و تاب	یہ کہا درویش نے اے یار غار	جب کہ کی میں نے فقیری اختیار
یہ کیا تھا عہد میں نے اُس گھڑی	جب تلک باقی ہے میرے جی میں جی	میں کرونگا نفس کے برعکس کار	گو وہ کیسا ہی ذلیل ہوا و خوار
اس سبب سے رات دن میں بر ملا	بر خلافِ نفس کرتا ہوں سدا	ناک کی بتی کا اُس مجھے سبب	نفس نے اکبار کی خوشبو طلب

یوں کہا کہ روزِ مجھ سے نفس نے تاکہ آوے نفس قابو میں تمام بند میں نے آنکھ کو یوں کر لیا اسلئے کافی ہے مجھ کو ایک بھی اس قدر شکیا جہاں موم کی عالم و فاضل ہے پر میرا پدر اس جنابت سے نہ ہو گا پاک وہ اور تیرا عضو سارا اے عزیز دوسرے یہ ناک میں تیرے اڑی اسکے اوپر آپ کو آبِ اے فقیر اس طرح کے زہر و تقویٰ اسے ترے زبانوں میں کھل کر کے سراپنا فقیر ایک عرصہ تک تامل میں رہا اٹھ یہاں سے کر کے توبہ جلد تر الغرض نہادھو کے اٹھ کر بنایا وہ تجلی اس گھڑی حاصل ہوئی علم دی جا کر کے پڑھ تو شہر سے اُس جواں نے سنتے ہی جھٹ بڑلا ہو گیا درویش پھر توبے خلل ہو نا علم اور زہرا پس میں بہم زہر وہ ہے جو اکھاڑے بیچ سے یہ ہوس دل سے ترے باہر کرے انما یحشئ ہے اکی شان میں تحشئہ اللہ کو نشان علم جان یعنی فرماتے ہیں یہ حضرت نبی ﷺ یہ اشارہ ہے طرفِ آیت ۲۱	عطرِ مجموعہ کا مجھ کو چا ہے ایسے ایسے ایلئے کرتا ہوں کام حق کی نعمت میں نہ ہوا سرف تا گرچہ میں نے بند کر لی دوسری حشر تک ہرگز نہ اترے گی کبھی اُس سے میں اکثر سنی ہے یہ خبر لو کرے تنو بارتن کو شست و شو خشک رہتا ہے سدا کرتے تیز ایک تہی گوہ کی جو حد سے سڑی کہتا ہے توصاف پاک اور بنظیر یہ تیرا خدام بہت حیران ہے مارے خوف کے ہوا ایسا حقیق پھر یہ اپنے دل سے اُسے یوں کہا اس جنابت کو بدن سے دور کر کی ادا اُس وقت جو اُسے نماز پہلے اُس سے جو نہ دیکھی تھی کبھی پھر سکھایا کہ یہاں آ کر مجھے جو کہا تھا پیر نے وہ ہی لیا عالم و زہر دہوتی بے بدل رکھ سکے کب وہ میں عزت کے قدم ماسوا دلبر کے دلیں جو ہے شے اور دلیں خوف و ڈر ظاہر کرے کہتا ہے حق دیکھ لے قرآن میں انما یحشئ قرآن میں پڑھ جواں جانتا ہوں میں جو تم جانو کبھی یعنی اللہ من عبادہ العلماء	میں نے بدلے عطر کے لیے پیر اور میں تو دوسرا مجھ سے یہ اب کیونکہ دوسرے دیکھتے ہیں جسدِ قدر بند کی ہے آنکھ میں نے اس قدر سکے یہ باتیں جواں نے یوں کہا غسل کرنے سے جنابت کے کبھی کیونکہ دھونا فرض ہے گا جب سب یعنی تیری آنکھ ساری دیکھ لے کس طرح تیری نماز ہو دے دست ایسے عملوں سے خدا دیو لے پناہ سکے یہ باتیں جواں سے وہ گدا شیر کے آگے ہوں جوں دباہ پیر کر کے تو انصاف اے دل اب ذرا غسل کامل اور وضو کو حجت کر وہ مزہ اور خطا اسے حاصل ہوا ہو کے نادم پہلی باتوں سے بلا شرم آتی ہے بڑھا پے سے مجھے سیکھنے سے علم کے اے سہرہ در ہو گئے جب علم اور زہرا ایک جا علم ہے جو راہ دکھلا دے تجھے جو جو ہے دلیں سو احق کے بھرا ڈرتے ہیں حق سے وہ مردانِ خدا یعنی مجھ سے اب بہت ڈرتے ہیں دل کو علم خوف سے آباد کر ذکر کیا سنسنے کا بلکہ بڑلا یعنی خدا کے بندوں میں علما ہی خدا سے ڈرتے ہیں ۱۲۔	گوہ کی تہی ناک میں اُسدن سے دھر آنکھ کے اک بند کرنے کا سبب ایک سے بھی اتنا آتا ہے نظر تا کھلے ہرگز نہ یہ پھر عمر بھر گرچہ میں جاہل ہوں اے مردِ خدا خشک رہ جائے اگر اک بال بھی گر رہا کچھ خشک پاک ہوتا ہے کب خشک رہتی ہے یہ نیچے موم کے جب تلک غسل وضو ہو دے نہ چست دین و دنیا جو کرے دونوں تنہا دلیں کر انصاف اور چپہ گیا اُس جواں کے سامنے اُسدن فقیر اس جواں کو اپنا تو مرشد بنا باندھ پھر حق کی عبادت میں مگر جسکی کچھ ہوتی نہیں ہے انتہا اُس جواں کو باس اپنے یوں کہا اسلئے پڑھنے کو کہتا ہوں تجھے ہو گیا درویش راہِ راست پر حبیب ہوا مقبول درگاہِ خدا دھو و گونگ مگر یہی دل سے ترے زہر وہ شے ہے کرے سب کو فنا علم حق جن کو کیا حق نے عطا عالم و عال میں جو بندے مرے جا حدیثِ لَوْ عَلِمْتُ لَمَّا يَدَّكُرْ روتے روتے غم سے دونالے بہا ۱۲۔
--	--	---	--

ساقیا وہ جام اب مجھ کو بیا
مکھڑے مکھڑے جس سے ہو سینہ مرا
در دروغم سے کر کے ٹراک جام لا
جلد رے امداد کے منہ سے لگا
تاکہ دریا رجا دل میں سما
در درے ہو در و اسکے کی دوا
علم کان بہر راغ و باغ بود
ہم جو مرد و زور و چراغ بود
اس داستان میں مذمت اُن علماء کی ہے جو مشابہت رکھتے ہیں امرا کی اور دُور

رہتے ہیں فقراء سے

فقر سے ہو علم کو زیب اے بسر
نے ز باغ و زراغ واسپ دگا و خر
فقر فخری کہتے ہیں حضرت نبی
فقر سے ہو زیب و زینت علم کی
علم کی عزت بلا شک فقر ہے
فقر و فاقہ عالموں کا فخر ہے
مومنوں کا فقر ہی معراج ہے
مولوی کو یہ گماں لاریب ہے
قائم و مذکب تلک یوں پہن کر
ہو گیا زب و زینت خوان کی
جز فریب و مکر کے ہو جمع کب
تو مشتق گر کرے ہو ہونڈ حلال
جو کی روٹی اور کچھ دال مسور
جمع ہو کیونکر یہ از وجہ حلال
ہو بیسہرے شہہ کیونکر بھلا
اور کھانا پھر نہ ہو اس طرح کا
یہ تن آئی و یہ تن پروری
خاک کھا اور ڈال تو دان تو زچاک
نورِ عرفاں دے وہ ہیروں کرے
اندرا نہ جس طرح کلڑی کو گھٹن
اسکو لیکر حضرت ابراہیمؑ پاک
اور گا و چرخ سے بو ناکرے
آہن نو سے اگر دانسی بنے
باخوشی کوثر کے پانی سے اخی
کڑیاں طوبی کی جھٹ پئے قال قیل
نوح کے تنور میں اے نیک پے
پر نہ اُس لقمے کا کچھ جاوے خلل
فقر سے ہو علم کو زیب اے بسر
علم کی عزت بلا شک فقر ہے
فقر و فاقہ عالموں کا تاج ہے
علم کا نقصال ہے حضرت مولوی
اور کب تک مرغ و ماہی سے اخی
اسقدر مال و منال اے بادب
اُس میں بس اننا تکلف ہو ضرور
اور نیز اسقدر مال و منال
نان و حلوا قند و شکر قورما
علم دیں سے یوں کرو جھنڈا کھڑا
آخرش تجھ کو کرے دیں سے بری
ایک لقمہ بھی جو کھاوے شہہ ناک
تجھ کو مال و جہاد پر مفتوں کرے
ایسا لقمہ دین کو یوں کھاوے سن
یعنے اک دانہ اگر ہو شہہ ناک
تخم اسکا ڈالے اپنے ہاتھ سے
اور اسکے کانٹے کے واسطے
اور گوندھیں اسکو حوری جنتی
اور جلاویں لاکے حضرت جبرائیلؑ
اور پکاویں حضرت مرثیمؑ اُسے
کرجہ اُس پر ایسے ایسے ہوں عمل

آخرشِ خاصیت اُس کی جب کھلے	وہ ہی لغزِ زہر ہو تجھ کو لگے	راہِ طاعت میں تجھے یہاں کرے	خانہ دین کو ترے ویراں کرے
راہِ جنت کی چھڑا کر بے خلاف	راہِ دوزخ کی تباہ تو تجھ کو صاف	دردِ دین کا ہے تجھے اپنے اگر	جلد اُسکا کر علاج الے بے خبر
ورنہ ہو گا دین تیرا سب تباہ	کر علاج اُسکا ذرا سہرا کہ	کر کے محنت اور مشقت باکمال	جا کے پیرا کر تو کچھ قوتِ حلال
اس ہوا و حرص سے تو درگذر	کر قناعت پیشہ منت پھر در بدر	جو نہ ہو وے جامہِ اطلس تجھے	تن کے ڈھکنے کو ہے کلی بس تجھے
ہو نہ کر کمناب و مخمل گلبدن	اک گزی کافی ہے ڈھکنے کو بدن	نانِ دہلو اور مزہ زردا پلاؤ	اور بریانی منتجنِ نان پاؤ
ہوں نہ یہ کھانے اگر بافتل و مشک	تجھ کو کافی ہے پیاز و نانِ خشک	سو نے چاندی کے نہ ہوں برتن اگر	مٹی کی صحنک بھی کافی ہے مگر
اور نہ ہو وے گریالہ زرناب	کف سے پی سکتا ہے اپنے یار آب	اور سنہرے آبخورے گر نہ ہوں	پی سکے ہے یارِ پانی چلوؤں
اور نہ ہو دیں اسب گزریں بجام	پا پیادہ چل سکے ہے چند گام	گھوڑا ہاتھی اونٹ خچر جو نہ ہو	چل سکے ہے پا پیادہ یار تو
جو نہ ہو وے دُور باش از پیش و پس	دُور باشِ نفرتِ خلق از تو بس	یعنے گر ہو دیں نہ تیرے باوقار	آگے اور پیچھے نقیب اور چو بدار
اس سے بہتر ہے کچھ کو ضرور	سارا عالم ہر طرف سے دُور دُور	اور نہ ہوں گر خانہ لائے زرنکار	کر سکے ہے زندگی در گنج غار
ہو نہ گردالان کو ٹٹھا کو ٹھری	رہنے کو کافی ہے خس کی جھوٹری	اور نہ ہو دیں فرشت گرا بزشمیں	بور یہ کہنہ پہ ہو گوشہ نشیں
مخمل و دیبا کا تکلیہ گر نہ ہو	رکھ کے پتھر سر کے نیچے یار سو	واسطے داڑھی کیگر لنگھی نہ ہو	انگلیوں سے لنگھی کر سکتا ہے تو
اس جہان میں ہے توجہ پاک روز کو	بن کے پھل سے گر سبر اوقات کو	الغرض جس چیز کا چاہے یہاں	ہو سکے ہے اُسکا بدلہ بیگیاں
جس کا چاہے توجہ نہیں ہو عوض	تجھ کو حاصل اُس کا بدلہ ہو غرض	اور جہان میں بے عوض ہے جان تو	قدر اپنی عمر کی پہچان تو
عمر کا بدلہ نہ ہو سکتا ہے یار	اسکو ہاتھوں سے نہ کھولے ہوشیار	ساقیا سہر خد اوہ جام دے	چھوٹ کر حرص و ہوا کی قید سے
	تاکرے انداد جا کر بے محن	یار کے کوچے میں قرباں جان و تن	

بیانِ چیزوں مختصر متفرق کا اور بیچ اشارہ قولہ تعالیٰ کے

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذَابُحُوا بِلِقَاءِ الْإِصْفَاءِ وَأَخْلَاصِ كَسَاخَتْ

خریجِ جان اپنی کرواے عاشقو	دوستی میں اپنی گرم راست ہو	جو کوئی اس راہ سے آگاہ ہے	تن کو جانے ہے کہ سنگ راہ ہے
ٹھوکریں کھاتا ہے سب کی وہ بندہ	جو کوئی اس راہ سے واقف ہوا	گیند دولت کا وہ آخر لیگیا	جان دی جس نے پیائے دلربا
دو جہاں سے اُس نے بازی چیت لی	یار کے قدموں پہ چسپے جان دی	گر حیات اور عشق خوش چاہے ہے یار	گاؤ نفس اپنے کو تو اول تو مار
کر جو انی میں نہارے دوست جان	جاءوا ان یبذلک پڑھ جو ان	یعنے بچہ یا کہ بوڑھی گائے ہو	اُسکی قربانی نہ ہو وے جان تو
کر جو انی میں تو قرباں آپ کو	یار کے قدموں پہ چسپے ہو سو ہو	جو ہو بوڑھا گراں جانی نہ کر	بوڑھے بکرے کی تو قربانی نہ کر
سب ہوئے برباد ایامِ شباب	سہریں کچھ بھی نہ لی تو نے شتاب	دن جوانی کے ہوئے آخر تمام	کچھ کیا حق کیلئے تو نے نہ کام
گذرا سن پنجاہ سے اور کر سجد	نے کیا تا کام آوے اے جہود	سناٹھ سے بھی عمر زیادہ ہو گئی	کام کی جو بات تھی ہرگز نہ کی

عمر تیری کام کی گزری نہ آہ ایک بھی سجدہ نہ تو نے کر لیا
اب بھی تو اے عندلیب کہنہ سال کر شروع آہ و فغاں چھیڑ بنال
اب بھی تو مہر خدا لے بے خبر اس بڑھاپے کو غنیمت جان کر
جو جوانی میں کیا تو نے نہ کام کراؤ اُس کو بڑھاپے میں تمام
غرق دریا لے گناہی تاب کے وز معاصی رو سیا ہی تاب کے
اور بدیوں سے تو اپنی رو سیا کب تک رکھیکا اے حال تباہ
حضرت آدمؑ کہ دادا سب کے تھے اور خلیفہ تھے خدا کے جانے
اک گنہ کرتے ہی مں اُن کو کہا مذہبی مذہب نکل اب یاں سے جا
اک گنہ کے ساتھ آدمؑ کو نکال حق نے جنت سے دیا پھر دُرُ ڈال
حد سے گنہ انتظار اب سا قیا کر مذہب وہ وقت ہے انداد کا

اس داستان میں بیان ہے مُراد قول نبی صلعم کی حُبِّ الوطنِ مِنَ الْاُیْمَانِ
کہ کیا غرض ہے اس سے

۱۵

قید میں مصیبان کی جو قید ہیں ہر غیبی سے وہ ناامید ہیں
تن بدن کو پالتے ہیں جو کوئی قید میں ہیں نفس اور شیطانی
بند تن کو توڑ زنداں سے نکل یار کے کوچ کو اٹھ کر جلد چل
اٹھا کہیں مہر خدا تک سوچ تو یار کے کوچ کو اور اس عہد کو
ظاہر اور باطنِ عظیم اے نیکن کہتے ہیں ایمں سے ہے حبِ وطن
یہ وطن دنیا کے ہیں سب اے اخی کب کرے تعریف دنیا کی نبیؐ
ترک دنیا کو کرے ہے یار جو دو جہاں کا ہوتا ہے سرِ وار وہ
نیک طالع ہیں وہی اے نیک تن جنکو رغبت ہے سُوئے اصلی وطن
اس وطن میں ہے تجھے جانِ کافر جوں مسافر چاہئے کرنا گذر
شہر تن میں اس قدر تو آچھنسا اس وطن کو کر دیا دل سے جدا
موڑ منہ اور تن سے جاگوشا ذکر اپنا تو اصلی وطن آباد کر
ہے یہ دنیا خانہ سو میراں یار اسکو ناداں ہی کرے ہے اختیار
ہے یہ جنت واسطے کفار کے ظالم و فاسق و بد اطوار کے

یار کے دیدار سے محروم ہیں جو گناہوں کے پڑے ہیں جاں میں
انکلی گردن میں سجیل مَن مَسْدُ لذتِ تن میں پڑے ہیں جو کہ بد
یاد کروا طمان اور عہدِ قدیم اٹھ توجہ کر سُوئے ملکِ نعیم
راہ لے کوچے کی اُس کے جلد تر یار کی تجھ کو محبت ہے اگر
وہ وطن ہے اور جسکا نام لے یہ وطن ہندو عراق و شام کے
مہو خطا سے کب تجھے ایماں عطا دوستی دنیا کی شر ہے اور خطا
اُس وطن کو نفس پر پرور سوار چھوڑ کر دنیا کو جاتا ہے وہ یار
رکھتے ہیں وہ راہِ اصلی پر نظر میں سعادت مند جو سب چھوڑ کر
کر لیا تو نے وطن ہی اختیار دیکھ کر اس راہ کی باغ و بہار
تو بڑا کب تک رہیگا خستہ تن اس وطن میں ہے جو بخود ہی وطن
کوئی ویرانے میں رہتا ہے پڑا چھوڑ کر اصلی وطن اپنا بھلا
اُنوؤں اور چنچر و کئے رہنے کا گھر ہے یہ ویرانہ سمجھ اور غور کر
عیش اور آرام زنداں میں کہاں اور مومن کو ہے زنداں یہ جہاں

فکر ایسی کوئی اے بے خبر چھوڑ کر کے اپنا خانہ زر نگار کب تک اے شاہ باز پر فتوح کب تک اے ہر ہر شہر سبا کیوں پڑا خالی کنوئیں میں سر کے بل اس نجاست پر یہ سبزہ دیکھ کر واسطے تصویر بیجاں کے میاں لوح دے سب خیالات کو دھو جب نہ تجھ کو پسند ہو جائی بار	تاکہ تو اس قید سے ہو بے بدر اس نجاست پر ہے تو مفتون یار تو رہیگا دور از قلم روح تو رہیگا اس سفر میں بستہ پا اگر تو یوسف ہے کنوئیں میں سے لنگل ہو گیا مفتون تو اے خیرہ سر آپ کو سوا کیا اندر جہاں جان سے اک یار پر مفتون ہو کیوں نہ ہو نیز اس سے کردگار	آشیانہ ہے ترا عرش بریں کیوں خراب آباد میں ہے تو پڑا حیف ہے صد حیف اے صاحب ہنر کر کے کوشش بند پاسے دُر کر تا عزیز مصر ربانی ہو تو ایک دانے کیلئے اے زشت خو بہر ہے دل میں خیالات جہاں یار ہر جائی نہ اے نبیونا ایک سو ہو کر یہ من مجھے مثال	تو پڑا ہے قید میں اندر زمیں دیکھ چل گزار کی آب و ہوا ایسے ویرانے میں کھولے بال و پر اور اڑا تو آپ کو بھر عرش پر جسم سے چھوٹے نور دھانی ہو تو حال میں تو نے پھنسایا آپ کو ذکر و فکر حق بھلا اس میں کہاں خالصا اک دلربا سے دل لگا تاکہ ہو معلوم تجھ کو سب یہ حال
متمی اک عورت خوب صورت نازیں ایک دن باناز با صد کرد فر اُس پری کا دیکھ کر حسن و جمال اُس کو یوں مجنوں و شیدا دیکھ کر کیوں کھڑا ہے کسا تجھ کو دھیان ہے اُس جواں نے یوں کہا جانِ جہاں عشق نے تیرے مجھے بیخود کیا حس میں بہت ہے مجھ سے لاکھ بار سنکے یہ اور چھوڑ کر اس کو وہ خام اک طمانچہ اُسکے منہ پر مار کر غیر یہ کیوں کی نظر میرے سوا کیا یہی ہو ہے وفائے عاشقان اپنا عاشق ہو کے دیکھے غیر کو غیر کو نظروں سے تو اپنی نکال جو سوا حق کے ہے دے سب کو حلا	سیمن ناز کبدن اور مجہیں ایک کوچے میں ہوا اسکا گذر ہو گیا وہ مثل تصویرِ خیال عشق کا اُسکے ہوا زن پر اثر کسلنے آئینہ ساں حیران ہے چھوڑ تجھ کو اب بھلا جاؤں کہاں کام مجھ کو کچھ نہیں اب تجھ سوا جسپہیں شمس و قمر دونوں نثار ہٹ کے پیچھے کو چلا چند ایک گام یہ لگی کہنے اُسے اے خیرہ سر ہے یہ دعویٰ عشق کا اے بیجا غیر پر پائل ہو ظاہر یا نہاں کعبے میں چاہے بنا دیر کو چشم دے دیکھ بھر حق کا جمال ایک دلبر سے تو دل اپنا لگا	زلف و رخسار و لب اُسکے رشک حور اتفاقاً سوختہ دل اک جواں اڑ گئے سب ہوش اور صبر و قرار یوں کہا زن نے اُسے اے سادہ رو جاہاں سے دیکھ اپنا کام کر عشق تیرا لگیا اے میر بیجاں یہ کہا زن نے اُسے اے بیخبر دیکھ اُسے ملگڑا اے سادہ رو جب لگا جانے تو زن نے دُر کر میری صورت پر اگر عاشق ہے تو کرتا ہے دعویٰ تو میرے عشق کا جو کہ ڈالے غیر پر اپنی نظر رکھتا ہے دل تو داغِ حب غیر دوسرا ہے کون یاں حق کے سوا جز وجود مطلق اور سستی پاک	جسکی الفت میں دل اک عالم کا چور دیکھ اُسکو ہو گیا عاشقِ بجاں ہو گیا گلِ محو اندر رُوئے یار حال اپنے کو بیاں کر مجھ سے تو کیوں بلا میں پڑتا ہے اے خیرہ رو ہوش و عقل و صبر اور تاب و توان ہے مری ہمیشہ مجھ سے خوب تر آتی ہے پیچھے مرے وہ ماہ رو دھول اک سر پر لگائی جلد تر اپنے اس دعوے میں جو صادق ہے تو غیر کو کیوں دلیں پھر دیتا ہے جا ہے حقیقت میں وہ مشترک سر لہر اور چاہے کو چہ دلبر کی سمیر کیلئے احوال بنا ہے بے حیا دھیان میں تیرے جو آدے سے خاک

حکایت بسبیل تمثیل کے لکھی گئی نو

تو کہاں اور یہی کہاں عالم کہاں ہے ہزاروں آئینہ میں جلوہ گر ہے کہاں کے کثرت آئینہ حیاں اس شکر نے بند لبوں کو کر لیا جام وحدت دیکھے ساقی جلد تر	ہے یہ اک نور منزہ اے جواں ایک صورت جان لے اے بیخبر ہیں سب اسماء صفات انے نکتہ طراں گفتگو کی قید سے دل چھٹ گیا ماسوا کی قید سے آزاد کر	اول و آخر نہاں و آشکار ہے ہزاروں آئینوں میں اک جمال اس سے زیادہ کہ نہ نہیں مکتا ہوں ساقیا اس دشت و حشر سے چھڑا تا کہ میں سب چھوڑ کر کے بند تر	ایک ہے خورشید اور ذرہ ہزار اس تکرار سے ہے حیران عقل حال قدر وحدت سے ہوئے ہیں بند لب یار کے کوچے کا دے رسنہ بتا بحر درد عشق میں ہوں غوطہ زن
اس میں بیان ہے بلاؤں اور محنتوں کا حال جو عشق کی راہ میں ہیں اگرچہ بھاری ہیں لیکن سب اور ہلکی ہیں عاشقوں پر بلکہ بڑی راحتیں اور سہولتیں ہے اوپر عاشق آزاد کے	اے دل تلکین غم میں مبتلا انتظاری بیقراری درد سر نے کوئی غمخوار اُنکا نے رفیق میں وہ خوش ہر دم بلا درنج میں بود سے اپنے میں بے خود لاکلام بافرغ دل تو تنہا راہ لے	عشق کے رستے میں لاکھوں ہیں الم کھا نا اور پینا نہ سونا ہے وہاں ہوتے ہیں ہمراہ عاشق کے مگر عشق کے وہ آزمودہ کار ہیں تو بھی اے امدا اپنے سے نکل سُن نہ ہونے میں ترے کبھی بچا	آفت و درد و بلا درنج و غم ہاں مگر اک نالہ و آہ و فغاں آہ سرد و رنگ زرد و چشم تر بادشاہ باطن میں ظاہر خوار ہیں ہو کے بخود کوچہ دلبر کو چل مت ہو تو اُس میں تجھے ہے فالما
دھونڈ مت اند خودی کے بہتری ریخ و غم ہوتا ہے فرحت اور خوشی بکریوں کے پاؤں کی گرد و غبار انگو حاصل یاں جمال یار ہے عیش و عشرت جہنم چھوٹے نہ تو کب بھلا حاصل تجھے ہو راہ عشق توشہ ہے اس راہ میں تقویٰ اترا نان و حلوا کیا ہے یہ فرزند وزن نان و حلوا کیا ہے یہ باغ و بہار نان و حلوا کیا ہے اے بد قماش بے بقا کیو اسطے لے خود پسند تجھ کو یہ صبر و توکل سے چھڑا	بہتری ہے بخودی میں اے اخ جبکہ حاصل ہووے مقصود ولی بھیڑے کی آنکھ میں باغ و بہار گرچہ تن اُن کا مثال خار ہے غیر حق سے اور منہ مڑے نہ تو مبتلا ہے تو تو اندر زہر و فسق نان و حلوا طاق میں رکھ لے فتا تیری گردن میں پڑے جو طوق بن مسند و تکیہ و خانہ زرنگار یہ سعی تیری ہے از بہر معاش ہو گا کس کس کا تو یاں احسانمند دردِ بر رُسوا پھر آنا ہے سدا	راہ میں فقر و فنا کے سہل ہے بکریوں کا دیکھ گلہ جس طرح ہے اسی صورت سے حال عاشقان عشق کی راہ میں ہو کب آسودگی ہو نہ جب تک نہ چھپے آسائش حرام غیر ناکافی کے اس جا کام نے نان و حلوا کیا ہے تیرا جاہ و مال نان و حلوا کیا ہے فکر نام و ننگ نان و حلوا کیا ہے یہ طول امل واسطے دُنیا نے وُد کے ہوشیار عیش اور آرام تیرا اے جواں اصو دیا لوح توکل سے سمجھی	جسم و جان کو پہنچ غم گرے بے پے بھیڑا ہوتا ہے خوش اور بافرج سُو بلا و درد و غم میں بے گماں سر بسیر ہے درد و غم آلودگی رکھ سکے کب عشق کے رستے میں کام عشق کی رہ ہے رہ حمام نے باغ و زراعت و حشمت و اقبال حال جسکی خاطر ہے یہ ساری صلح و جنگ اور فریب نفس و علم بے عمل زیر منت ہو گا کس کس کے تو یار لیگیا یک لخت یہ حلوا و نان نام تیرا جان اے مرد غبی

گوشتِ صبر و توکل چھوڑ کر	کیوں پھرے سر مار تا بدھرا دھرا	کان میں تیرے پڑا بھی ہے لبیم	حرفِ الرزق علیٰ ربتِ کریم
یعنے ہے رزاق وہ پروردگار	رزقِ سب کو دیتا ہے لیل و نہد	رزق دیتا ہے تجھے شام و سحر	پھرتا ہے پھر کس لئے تو در بدر
جا تمناعت پیشہ کرائے بیخبر	صبر کے گوشہ میں اب تو بیٹھ کر	گھر کے کتے ہی کو جامِ شند بنا	تاکہ دے تجھ کو دکھا راہِ ہدرا
اس میں بیان اُس عابد کا ہے کہ دنیا کو ترک کر کے پہاڑ کے غار میں بیٹھا تھا اور آ زمانہ	اللہ تعالیٰ کا اُس کو امتحاننا اور نصیحت لینی اُس کو ایک نکتے سے		
کوہِ لبنان میں تھا ایک عابد مقیم	غار میں جی طرح اصحابِ الرقیم	چھوڑ کر ظاہر کی ساری حق و بقی	غار میں بیٹھا کرے تھا یا دِ حق
دن کو رہتا تھا ہمیشہ روزہ دار	رات کو کرتا عبادتِ بیشتر	قدرتِ حق سے اُسے اک وقت پر	نان و حلوا پہنچتا اے نامور
آدھا اُس سے رات کو کھانا تھا	اور سحر وہ نوش کرتا نصف کو	الغرض وہ رات دن مُردِ خدا	یاد میں اللہ کی مشغول تھا
یوں بسر اوقات کرتا تھا گدا	فکر کھانے پینے کا اُس کو نہ تھا	نان و حلوا دیتا تھا اُس کو خدا	بے مشقت اور بے محنت سدا
آخر شاک روز سہر امتحان	ہو گیا موقوف وہ حلواؤ نان	انتظاری کی نہ آیا پر طعام	وہ ہوا زار و نحیف اے نیک نام
جب نہ آیا شام سے لے تا سحر	سیکڑوں آنے لگے دلیں خطر	بھول سب جاتا رہا صوم و صلوٰۃ	فکر کھانے میں رہا وہ مدی رات
اور نہ کی اُس نے عبادت کچھ ادا	اور نہ سویا رات کو وہ مطلقا	الغرض کی رات تو جیوں توں بسر	ہو گیا اتنے میں ہنگام سحر
آخر شاک ٹھکروہ با صدا اضطراب	غار سے باہر نکل آیا شتاب	کوہ پر ہو کر کھڑا وہ بے خطر	اور لگا پھر دیکھنے ایدھرا دھرا
جبکہ چاروں طرف کی اُس نے نظر	دور سے قریب اُسے آیا نظر	کوہ سے نیچے اتر کر وہ اخمی	گاؤں کے اندر گیا با صدا خوشی
سُن تو اُس قریب میں رہتے تھے تمام	گہرا در قوم نصاریٰ لا کلام	عابد اُس کا فر کے در پر ہو کھڑا	یہ کہا کچھ دو مجھے سہر خدا
گہرے دروٹی اس عابد کو دی	لیکے اُس کو وہ چلا با صدا خوشی	اور کیا عابد نے پھر قصدِ مکان	تا کر لے افطار روزہ اُس سے وال
گاؤں سے باہر نکل کر وہ جوان	غار کی جانب ہوا جدم رواں	ایک کتا گہر کے دروازے پر	رہتا تھا مدت سے اے نیکو سیر
بھوک کے مارے یہ تھا احوالِ سنگ	رہ گئے تھے سناخاں در پُستِ درگ	گرچہ آگے اُسکے کوئی جو کبھی	کھینچتا گر گردہ پر کار بھی
تو وہ کتا روٹی اُس کو جان کر	جان دیتا تھا وہ اُس پر بے خطر	جو زبان پر آتا تھا لفظِ خبر	وہ سمجھ کر خبر دے تھا اُس پر سر
کتا تو پا کر کے عابد کی ذرا	دور کر جھٹ اُسکے وہ پیچھے پڑا	جب لگا عابد کو پہنچا نے ضرر	ایک روٹی خوف سے دی جلد تر
ایک روٹی بچ رہی تھی اُس سے	لیکے دوڑا اُس کو وہ مُردِ نکو	کتاب اس سے فراغت پا چکا	دوڑ کر عابد کا جھٹ پیچھا لیا
دوسری روٹی جو اُسکے پاس تھی	تنگ ہو کر وہ بھی اُس نے ڈال دی	دیکھ اُس کو پھر ہوا عابد رواں	اُسکی ایذا سے کہ تاپا وے اماں
دوسری روٹی بھی جب وہ کھا چکا	چھڑ چھڑ کر کان پھر پیچھے پڑا	پیچھے اُسکے مثل سایہ وہ چلا	بھونکتا اور کپڑے اُسکے پھاڑتا
ہو کے عاجز اُس سے عابد نہ کہا	میں نہیں دیکھا ہے تجھسا بیجا	تیرے مالک نے دو روٹی کسے سوا	کچھ نہیں مجھ کو دیا اے بے حیا
سودہ دونوں تجھ کو بے بن ہوکا	پھر کیوں ہے گرد تو مجھ کو بتا	اور کیا چاہے ہے مجھ سے اے پلید	کیا حیا تجھ کو نہیں ہے اے مُرید

قدرتِ حق سے وہ کتنا ناگہاں بچنے سے اب تک لے نامور گاہ تو دیتا ہے جھکویا رہ ناں گذرے ہیں تجھ بہت شام و سحر ہفتہ ہفتہ گذرے ہیں یہ ناٹواں گرچہ صد ہار بج اب سہتا ہوں نہیں کھینا ہوں عشق کی بازی سدا اور تجھے جو ایک دن اٹے نو جوان اپنے اُس رزاق کا در چھوڑ کر واسطے روٹی کے اپنے دست کو اب ذرا منصف ہواے مرد خدا اے سنگ ملعون نفسِ امارا کی ساقیا میری خبر لے جلد آ	گفتگو کرنے لگا جوں مرد ماں رہنا ہوں اُس گھر کے دروازے اوپر اور گاہے دے ہے مشتِ استخوان روٹی بڑی کچھ نہیں آتی نظر خشک ٹکڑے کا نہ پایا کچھ نشان در پر اُسکے پر پڑا رہتا ہوں میں ساتھ اُسکے میں بصد رنج و عننا نے ملا تقدیر سے حلاؤ نان گبر کے در پر تو آیا دوڑ کر چھوڑ کر آیا تو یاں اے نیک خو بے حیا تو ہے کہ یا میں ہوں بتا یہ نصیحت گبر کے کتے نے کی نفسِ اوشیطان کے ہاتھوں سے بچا	یہ لگا کہنے کہ اے مردِ خدا گھر کا اُسکے بن رہا ہوں دارباں اور گاہے مچول جانا ہے مجھے گاہ ہوتا ہے کہ پیر کبر تو پرورش پائی جو میں اُسدر اوپر اُسکی نعمت کا کبھی کرتا ہوں شکر الغرض یہ عاصی اُسکے درسوا پس بنائے صبر میں آئی شکست کچھ نہ کی رزاق پر اپنے نظر اور دشمن اُسکے سے کی دوستی اُسکے یہ عابد گرامد ہوش ہو صبر کا در بھی اگر تجھ پر کھلے نفسِ شیطاں نے کیا تجھ کو اسیر	غور کر ملک میں نہیں ہوں بیچیا بکریوں کا اُسکے ہون میں پاسباں کچھ نہیں اُسدر کھلاتا ہے مجھے لے میسر آپ کو نہ مجھ کو ہو اور کے در پر نہیں کرتا گذر صبر سے رہتا ہے گاہے مجھ کو شکر اور کے در کو نہیں پہچانتا غیر کے در پر گیا اے خود پرست مانگنے آیا تو اک کافر کے گھر کچھ حیا تجھ کو نہ آئی اے اخی پیٹ کے سر پہ گیا بے ہوش وہ گبر کے کتے سے کمتر پھر تو ہے ہو کہیں بہر خدا تو دست گیر
اس میں مذمتِ ریاکاروں اور مکاروں کی کہ بڑا لشکرِ شیطاں کا ہے کیا ہے دنیا جان اے مردِ عینی زہد کا دعویٰ تو تجھ کو بے شمار ہے گمان تجھ کو کہ ایسے مکر سے معتقد ہو کر کے سب اہل جہاں میں بہت عالم ہیں عاقل و فکتر داں پر نفی ہیں تجھ کو اب بیشک یہی فکر میں ہر دم ہے تو اس بات کی واسطے زر کے بنے اے نابکار جاہ و عزت کیلئے اے نابکار سارے عالم کو مطیع اپنا کرے لائیں نظریں پاس تیرے بیگماں جانتے ہیں سب کی خوبی و زباں حال سے میرے نہیں واقف کوئی جسکے یاں کی عزت اور دولت ملی منتقی و عاقل و پرہیز گار دین و ایمان سے پڑا تو دور تر چھوٹے غنیمت سے نہ تیری عمرِ زید ایسے وحشوں کے ہے قائم اے جہر	شأن و مساکِ سیح و ریا لے بنا تقویٰ کی صورت بے نظیر ہے توقع تجھ کو اے مردِ غبی یہ نہیں معلوم تجھ کو اے عزیز یہ جو کرتا ہے فریب و مکر تو اپنی خود بینی سے تو ہے مارتا کار تیرا سر بسر لیل و نہار نان و حلوے کیلئے تو نے لعین دی دیا تو نے لیا نانِ حرام لے فریب و مکر سے شاہوں کا مال ہے ہمیشہ برقرار اور پائدار	جہ و دستار و قلب بے صفا تا کریں تعظیم سب شاہ و وزیر تاکہ اس جھوٹی فقری سے تری میں جہاں میں سیکڑوں اہل تمیز اس سے وہ واقف ہیں بیشک موبو لافِ تقویٰ اور عدالت کی سدا کرتا ہے تحصیل جاہ و اعتبار کھو دیا ہے ہاتھ سے اسلام و دین مکر و حیلہ بہر تسخیرِ حرام ہر طرح سے پھر اسے سمجھے حلال یہ عدالت اور تقویٰ نابکار	

سنگ دامن سے بھی مضبوط ہے جو نہیں نقصان کسی شے سے آئے کچھ نہیں نقصان فریب و کمر سے اس عدالت اور تقویٰ کو ترے

نے خلل اسکو کسی شے سے عزیز چوں وضوئے حکیم بی بی تمیز

حکایت تمثیل

حال اس عورت کا سن تک الحیز جو کہ تو رکھتا ہے کچھ عقل و تمیز شہر تیرا میں تھی سن اک بیوہ زن کہنہ زندقہ صلیہ ساز و پُر زفن

نام اس عورت کا تھا اے ہوشیار کہتے ہیں بی بی تمیز ہوشیار بس عبادت سے اُسے لیل و نہار تھی سدا رغبت بہت اے نامدار

صبح سے لیکر کے ناوقتِ عشا با وضو رہتی تھی اے مردِ خدا بعد عشا کے صبح تک وہ بے شعور رات بھر کرتی زنا فسق و فجور

ایک دم بھر مرد بی رہتی نہ تھی گرچہ پھر چڑھا چار سو لے کوئی آنا جو اُس بے حیا کے پاس یار اگے اُسکے پڑتی تھی دامن پسار

لے نمازِ شام سے تا نامداد نامرادوں کو سدا دیتی مراد اور نہ خالی ہوتی تھی اسکی دوات ایک دم بھر بے قلم سے نیک ذات

جو کوئی تا نامراد اپنی دہاں جھٹ رقم کرتی وہ اس پر بیگیاں رند اور او باش کے مقصود کو خوب برلاتی تھی وہ اے خوب رو

اسکی چلی شیخ کے مانند یار پھرتی ہی رہتی سدا لیل و نہار اور اسی حالت میں پھر وہ نابکار کرتی تھی حق کی عبادت بیشمار

جس کسی کے نیچے سے اٹھتی بناز ہوتی تھی فی الحال مشغول نماز بے وضو بے غسل بے نیت سدا خوب کرتی تھی رکوع سجدا ادا

اُسکے اوپر کہتی تھی وہ بدگبر با وضو رہتی ہوں میں اٹھوں پیر ایسی بد ذاتی سے پھر وہ بیچیا آپ کو کہتی تھی میں ہوں پار سا

ایک دن اک رند نے اُس سے کہا کیا کہوں مجھ کو تعجب ہے بڑا اس طرح کے کار سے تیرے مجھے حیرت آتی ہے بہت اینیک پے

باوجود ایسی جنابت کے سدا خوب رہتا ہے وضو تیرا بجا نیت اور آداب یہ محکم وضو کر میں کچھ حال اسکا مجھے تو

یہ وضو تیرا سن اے نیکو سیر سنگ درویش سے بھی ہے مضبوط تر بلکہ ہے سدا سکندر سے دو چند جو کسی شے سے نہیں اسکو گزند

ہے مثال ایسی ہی تقویٰ کی ترے ہر طرح کے کار سے قائم رہے جس طرح بی بی تمیز کا وضو سو جنابت سے نہ ٹوٹے تھا بھو

یوں ہی تقویٰ اور عدالت تیرا یار بے حیا بے شرم جو ہوا اسقدر بے خدا کی مارا ایسے شخص پر

ساقیا آحد سے گذرا انتظار جام دے وہ جس سے ہوسینہ زنگار کر کے تا ناموس کے دامن کو چاک آتش دل سے میں ڈاؤں سر پخاک

اس میں مذمت اُن درس کہنے والوں کی ہے کہ مقصد اُن کا محض ظاہر کرنا فضل اور علم اور بزرگی کا اور دھوکا دینا ہے خلقت کو

کیا ہے دنیا جان تو اپنے خود پسند مکر و حیلہ کا ترے یہ وعظ و پند درس تیرا اسلئے ہے صبح شام تاکہ ہو مشہور علم اور فضل تمام

بہر اظہار فضیلت اور عمل آپ کو ڈالے ہے تو اندر خلل تو یہ کتاب جو وعظ و پند ہے خلیق میں مشہور ہونے کیلئے

علم و فضل اپنا جتنا نے کیلئے سو خرابی اور بلا میں تو پڑے ہر طرح اپنا جتنا فضل و کمال مردوزن کیا واسطے ڈالے ہے حال

تاکہ ہوں تابع ترے کچھ عام میں سو فربہوں سے تو لایا دام میں جاہل و نادان جو بے عقل و شعور حال میں تیرے پڑے اے پر غرور

مقتدر تیرے ہوئے دے پر ضرور کون شوقی کا نہیں جنکو شعور جاہلوں میں ملے کر بن سدا علم و فضل اپنا جتنا یا خوب سا

خوب سی تقریر کو دیکر کے زیب راہ جنت کا بتا دے اور کو شہد و شربت اور کو دے ہے پلا بھیجتا ہے اور کو گلزار میں خوب سی شیخی جتنا کھول کر کچھ حیا بھی تجھ کو آتی ہے بتا کرتا ہے جو تو ریا کا وعظ و درس ہوتی ہے جس درس میں رومی و ریا خنجر لا حول سے اس چور کو درس جو قربت نہ ہو اس سے غرض اسپ و دولت کو وہ اپنے باہنر وقت بے امداد کی امداد کا	جاہلوں ناواقفوں کو دے فریب آپ لے دوزخ کی رہ بے گفتگو آپ پیتا ہے پیالہ زہر کا آپ کو ڈالے ہے تنہا غار میں مکراندر مکر لکھا ہے مہنر حق تعالیٰ اور پیمبر سے بھلا ہے یہی شیطان تیرا اور نفس درس ہے کب ہے وہ اک قبر و بلا قتل جن نے کر دیا اے نیکو ہے نہیں وہ درس لیکن ہے مرض ہے وہ دھڑا تا فراز عرش پر کر کے امداد نکلیں چوں سے چھپڑا	دوسرے کو تو نصیحت ہو مدام رہ بنا دے اور کو گلزار کی کرتا ہے اوروں کو سیڑھی راہ پر ہے یہ سب اس واسطے اے پر عمل پر اصول و فرع تیرے اے انخی جان اس رہ میں تر کیا غول ہے یہ ریا کا جو ترا ہے وعظ و پسند چور ہے پوشیدہ دل میں یہ ریا دولت ایمان لی اس نے بچا آپ کو جس نے اگر اس مرض سے ساقیا لے بہر حق میری خبر تاکہ یہ جا کر کے بے رومی و ریا	اور ہو دے خود فصیحت لا کلام اور لیوے آپ رستہ نار کی اور ہو دے آپ مگرہ جان کر لوگ جانیں تا ترا علم و عمل حکم ان دوسے نہیں ہے ایک بھی یہ ریا ئی درس نامعقول ہے زہر ہے باطن میں اور ظاہر میں قند دولت ایمان کو ہے لوٹنا باخوشی جنت میں جا ڈیرا کیا کر دیا آزاد جاں اے نیک پے نفس و شیطاں نے کیا زیر و زبر اُس کے قدموں پر کرے سر کو فدا
--	---	--	---

اس میں مذمت اور بُرائی اُن لوگوں کی ہے جو ہمیشہ اسباب دنیا کا اکٹھا کرتے رہتے ہیں اور غافل ہیں حاصل کرنے اسباب عقبی کے سے

کیا ہے دنیا یعنی اسباب جہاں کر دیا قربان اُس پر اپنا سر اور بھی اکثر تر اے نیک خو اور اس دنیا نے دوں پر خاک ڈال سعی کچھ جانی نہ عقبی کی ہے کیا پچھے اسکے دوڑے ہے انجان دل سعی دنیا میں رہا تو عمر بھر کار عقبی کا جو کرتا بند و بست ہوتا ہے جھٹ باخضوع و باخشوع	آفتِ جاں ہے ہر اک پیر و جوان ہو گیا تو راہ حق سے دور تر لے گیا ہے رونقِ اسلام کو آپ کو بارگراں سے تو نکال سعی دنیا میں رہا تو مبتلا اسکے پیچھے جائے جیسے خر بگل کیا ہو حاصل تجھے جُز دردِ دُور کار دنیا کے بھی سب ہو دوست اپنے اس اللہ کی جانب رجوع	یہ کرے قربِ خدا سے تجھ کو دُور کر دیا ہے تلخ تیرا یا ر کام جلد اس اسباب کو اے مہر وور سعی تیری ہے یہ اے صاحبِ ہز اس کی رہ میں موشگافی اے شقی باوجود اس سعی و محنت کسے فرا سعی عقبی کی جو تو کرتا میاں اسلئے فرماتے ہیں خیر البشر کار اسکے دنیا و دین کے تمام	اور کرے راہِ ہذا سے تجھ کو دُور اس طرح کے نان و حلوے نے تمام بیخ دیں سے تو اکھاڑ اور دُور کر واسطے دنیا نے دُور کے سہسہر اس کی رہ میں گندہ فہمی اہمقی جو کہ چاہے تھانہ وہ حاصل ہوا کار دنیا کا بھی بر آتا میاں جو کوئی دنیا نے دُور کو ترک کر ہوتے ہیں آسان سب اے نیک نام
---	---	--	---

اس کے اوپر یاد آئی ایک مثال | کان دھرتے مٹھے اٹھے خوشحال

اس میں بیان ہے کہ اختیار کرنا کارِ آخرت کا اور پرکارِ دنیا کے بہتر ہے

تھا کوئی اک مرد صالح نوجوان کرتا تھا کھیتی کا پیشہ اے میاں پاس اُسکے کہتے ہیں تھا اک شتر بھاگنے کی اسکو عادت تھی مگر
انفاقا دن جو آیا جمعہ کا اونٹ اُسکا بھاگ جنگل کو گیا اور آدھے دن جمعہ کا اسلئے تھا کہ پانی زرع کو دے نہر سے
مرد حیراں ہو کے بولا اے خدا پانی دینے کا بھی یہ وقت ہے مرا گریں دُوں کھیتی کو پانی اب بہاں اونٹ اپنے کو میں پھر پاؤں کہاں
اور نماز جمعہ بھی دُوں ہاتھ سے ہوں خرابی میں پڑا اس بات سے گرنے دُوں کھیتی کو پانی اس زماناں ہوتی ہے بالکل خراب اے حیراں
جو میں ڈھونڈ دُوں اونٹ کو جنگل میں جا بس نماز اور زرع دونوں کھو چکا اسی تردد سے وہ مرد خوش بقا ہر طرح کے رنج میں تھا مبتلا
آخرش بولا تا مل کر کے وہ چل نماز جمعہ کو جو سو سو ہو کیونکہ اس دولت کو ہے بیشک بقا اور سوا اسکے ہے سب شے کو فنا
یعے کارِ دین کو سووے بقا اور کارِ دنیوی کو تھے فنا جو کہ فانی سے لگاوے دل عزیز اُس سے زیادہ کون ہے بس بے تمیز
کہتے ہیں حضرت محمد مصطفیٰ حج مسکینوں کا ہے دن جمعہ کا باغرض تکبیر مسجد اُس نے کی اجز قربانی کا پایا اونٹ کی
جا کے مسجد میں ہوا مشغول ذکر اور بھلائی دل سے سب دنیا کی فکر باخضوع دل بصدِ عجز و نیاز سامنے حق کے پڑھی اُس نے نماز
ہو کے فارغ جبکہ آیا اپنے گھر ہے دیکھتا کیا ہے کہ وہ اُسکا شتر ہے کھڑا اپنے مکان پر اے میاں عاجز و مسکین غریب و ناتواں
اپنی بی بی سے یہ پوچھا اُس نے جہاں یہ کس طرح یہ اونٹ آیا ہے بنا یہ کہا عورت نے اسکی اے میاں اک درندہ اسکو لایا ہے یہاں
ہو کے گرد اسکے قوی سا بھیڑ یا مار کر یاں تک اسے پہنچا گیا یہ کہ رب لایا ہے میرے اونٹ کو یہ کہ رب لایا ہے میرے اونٹ کو
اب میں جا کر سنیتا ہوں کھیت کو اپنے اس معمول پر چٹنا کہ سو جز کو تو مت چھوڑ پرے بہرہ ور گل نہ آوے ہاتھ میں تیرے اگر جڑ کو تو مت چھوڑ کر
آخرش اٹھ کر وہ مرد نوجوان کھیت کی جانب ہوا اپنے رداں جا کے دیکھا کھیت کو جو غور کر پایا سب سرسبز اور خوش تازہ تر
خود بخود اُس نہر سے بس بیگیاں اُسکی ہر کاری میں بھڑپانی رواں ہو کے حیراں مرد بولا اے خدا کھیت یہ سیراب کیونکر ہو گیا
ہے نہ ہمسایہ مرا ایسا بھلا پوچھا آخر اُس نے ہمسایوں سچا کھیت میں پانی مرے کس نے دیا کھیت میں پانی مرے کس نے دیا
بولے سب ہی یہ عجب اک ماجرا خود بخود پانی ادھر کو ہو لیا پر یہ تیرے کھیت میں کرتا گذر سینچتے تھے ہم تو اپنے کھیت کو
دھکتے تھے ہر طرح سے ہم اگر ہو گئے ناچا جب اے باادب چھوڑ کر آخر گئے ہم بیٹھ سب
حکم حق سے کھیت میں تیرے میاں ہر کاری میں ہوا پانی رواں ہو گئے شاداں اور خرم وہ جوان شکر حق کرنے لگا بس بیگیاں
جو کوئی دنیا لے دُوں کو ترک کر آپ خود آ کر یہ دنیا لے لیں لاپاؤں میں اُسکے پڑے ہو کر ذلیل پادوں میں اُسکے پڑے ہو کر ذلیل
دین کو دل سے کرے جو اختیار اور جہد دُنیا ہو اُس پر شمار اور جہد کو چھوڑ دُنیا میں پڑے دیں دُنیا سب خراب اپنی کرے
جس نے کی دُنیا مقدم دین پر ہو گیا اُس شخص پر قبرِ خدا ہو گیا اُس شخص پر قبرِ خدا جو ہوا دنیا لے دُوں میں مبتلا
بوتہ حاصل دین اور دنیا لے دُوں قہر و زنج میں پڑے جا سن گون سا قیادہ جام دے اب نوبو عیش دنیا جس سے مجھ پر سر دہو

چھوڑ کر دنیا نے دوس کو سر بسر حکم پر دلدار کے باندھوں کمر
سوال کرنا کسی زائد کا ایک امیر سے کہ سقندر سعی اس امیر نے کی بیچ حاصل کرنے اسباب
دنیا کے اور تنبیہ کرنا اور ڈانڈنا اُس کا اوپر حاصل کرنے سامانِ آخرت کے

ایک عارف نے کہ تھا صاحب کمال ایک منعم سے کیا اُس نے سوال یہ کہ دل تیرا ہے ہر شام و سحر در پے مال و منال اے نامور
سعی تیری بہر دنیا نے دنی سقندر ہے کہہ تو اے مردِ غنی یوں کہا اُس نے کہ بیکہ و شمار کار میرا ہے یہی لیل و نہار
یہ کہا عارف نے اس کو تو بھلا رہتا ہے اسکی تنگ و دو میں سرا کیا ہوا حاصل تجھے میرے غلیل یہ کہا اُس نے کہ کچھ قدر قلیل
پر جب ہے مقصود اے روشن ضمیر پر نہ آیا اُس سے کچھ عشرِ عشرِ یوں کہا عارف نے اسکے ہے ثواب فکر میں تحصیل کے ہر روز و شب
رچ دھم میں تو عبت اُسکے میاں عمر کو کرنا ہے اپنی رائگاں قبلہ اپنا شغل کو اس کے کیا عمر اپنی اس پہ کی تو نے فدا
جاتا ہے وہ جو کچھ تو اے فتا اس سے کچھ حاصل نہیں تجھ کو ہوا مدلول کا ترے اس سے کہیں کچھ نہیں حاصل ہوا اے نیک دیں
ہے بھلا دنیا بھی یہ عقبت کا گھر سعی کچھ اسکی نہ کی تو نے مگر اُس سے کچھ حاصل تجھے کیونکر حاصل میں نہیں کہتا تو کہہ اے نکتہ داں
یعنے اس دنیا نے دوس سے اب تجھے دارِ عقبی ہووے حاصل کب تجھے مردہ میں جو کہ دنیا چھوڑ کر باندھتے ہیں راہِ عقبی میں کمر
اور تو بہر کا و نفیس بے حیا کرتا ہے ہر دم نماز اپنی قضا یا بحق کو تو نماز فرض جان اس سے رہتا ہے تو غافل ہر زمان
اس جہاں فانی میں تو فانی ہوا راہِ عقبی کو دیادل سے بھلا واسطے عقبی کے تو اے بہرہ ور چھوڑ تا مرنے دار دنیا کو اگر
خود بخود بہ زال دنیا ہو ذلیل پاؤ نہیں پڑتی ترے باقالِ ذلیل

اس میں یہ بیان ہے کہ جو شخص دنیا کو چھوڑتے اور ترک کرتے ہیں دنیا انکے پیچھے
دوڑتی ہے اور جو لوگ دنیا کے درپے ہوتے ہیں دنیا ان سے بھاگتی ہے بحکایت

ایک صاحبِ دل ولی باغ و جاہ باخوشی بیٹھا تھا اندر خانقاہ اور گرد آسکے مرید اور طالبیہں جمع بیٹھے تھے بصدِ صدق و یقین
ناگہں تہ جانور اک طرف سے سامنے کو آگئے اڑتے ہوئے ایک کے تھا ایک پیچھے بھاگتا اور اُسکی جستجو میں دوسرا
ان میں آگے تھا کبوتر پس رواں سب سے علبر اور قیرواناں اُسکے پیچھے مرغِ زریں بال و پر اڑتا جاتا تھا خانہ اک بھی ایک کے
اور پیچھے مرغِ زریں کے اڑا جاتا تھا بد بخت کو اچوں ہوا کو تھا ایسی ہر اک کوشش و لہ ہاتھ آتا تھا خانہ اک بھی ایک کے
دیکھ یہ بولے مرید اے شاہ دیں ماجرا ایسا کبھی دیکھا نہیں کیوں کبوتر کے ہے پیچھے مرغِ یوں اور پیچھے مرغِ کے تو اے ہے کیوں
ہے کبوتر کا مطیع کیوں مرغِ یوں زانغ باغی مرغ کا تابع ہے کیوں جنس باغی مختلف میں ہے یہ کیا ایک کا تابع ہوا جو دوسرا
جنس کا طالب ہے اپنے ہر کوئی جنس سے جنس کو میل اے اخی جنس جانب جنس کے کھتی ہے میل ساتھ دیکھ دن ہے اور ہے شب کے لیل
ہوتا ہے مومن کا مومن آشنا اور کافر پر سو کافر مبتلا صالحوں کیساتھ ہو دیں صالحان ساتھ بدکاروں کے ہوں بدکاریاں
زناغ بہرہ زانغ کے ہو کر اڑیں بلبلوں کیساتھ بلبل خوش رہیں انبیاءِ اسوۃ سطر پیدا ہوئے جنس سے انسان کے اے نیک پے

آئی تاملکے اپنے جنس سے	بے تکلف راہ حق کی سیکھ لے	جنس بھر جنس اپنی کامیاب	فیض ہے ہم جنس سے سب کو شتاب
انبیاء ہوتے فرشتوں سے اگر	کب پکڑنے اُن سے اُسیدت بشر	کب بھلا انسان ہو کر نہ حجاب	راہ حق لینے فرشتوں سے شتاب
اک خلاف جنس سے ہوں سوچا	اور ہوں ہم جنس سے لک فیمات	فائدہ ہم جنس سے ہو جس قدر	غیر جنسیت سے ہوا تنا ضرر
روح جو آئی ہے ملک امر سے	زہد و طاعت سے ہے راغب اسلئے	جسم ملک خلق سے پیدا ہوا	خواب و غور میں اس لئے ہے مبتلا
اُس کی پیدائش ان در سے ہوئی	حق نے جو دلوں کی اسمیں جمی	جو کرے یہ میل جانب خاک کی	نفس آمارہ بنے ہے اس گھڑی
اور کرے جو روح کی جانب گذر	نفس تو امہ بنے اُس وقت پر	میل ملک امر کا جب اسمیں ہو	اُسے تو امہ کی جانب دوڑو
جو بہت کوشش سے لاہوتی کو جا	ملکہ کی طرف پھر رکھنا ہے پا	بعد تہذیب اور کمال اجتہاد	مطمئنہ ہووے وہ اہل و دار
اس سخن کی کب ہے امداد انتہا			

جواب دینا اُس صوفی کا مریدوں کو واسطے تسکین اور دل جمعی کے اور بیان کرنا
حال طائروں کا کہ ایک کے پیچھے دوسرا اڑتا تھا

مرد صوفی کو نہ آئی نہاں	یہ مریدوں سے تو کر اپنے بیاں	جو اڑے جاتے ہیں یہ ہیں جانور	ہے مثال انکی سمجھ اور غور کر
بھاگتے ہیں ایک جو دنیا سے دور	دوسرے طالب ہیں اسکے بالضرور	یہ مثال اُن کی ہیں مینوں جانور	ایک سے اک بھاگتا ہے دور تر
طالب و تارک ہیں جو دنیا کے اب	ایک کو ہے دوسرا کر طالب	بھاگتا ہے یہ کبوتر پرے پرے	مرغ زریں کے فریب و مکر سے
اور در پرے مرغ زریں اسکے سے	تا کہ اس پر آپ کو قرباں کرے	لیک ہرگز یہ کبوتر ناز نہیں	ہاتھ آتا مرغ زریں کے نہیں
اور پیچھے مرغ زریں کے اڑا	حرص سے جاتا ہے تو ابھیجا	پر نہ ہاتھ آتا ہے اک کے دوسرا	گرچہ کوشش کرتے ہیں بے انتہا
جان عارف ہے کبوتر کی مثال	جاتا ہے حق کی طرف قبل وقال	اور زریں مرغ تو دنیا کو جان	دوڑے ہے عارف کے پیچھے بیگان
زانع یعنی اہل دنیا حرص سے	چوں زغن مردار دنیا میں پڑے	کر تو دنیا دار کو کو آشمار	ہوتا ہے مردار دنیا پر نثار
اہل دنیا واسطے دنیا کے یار	دوڑتا ہے ہر طرف ہو بے قرار	لیک وہ مکاھ اُن سے بھاگ کے	مرد حقانی کے جا پیچھے پڑے
بھاگتا ہے مرد حقانی مگر	مکر سے اس بھیجا کے خوف کر	دوڑتی ہے اُسکے پیچھے بیدار	بھاگتا ہے اس سے وہ مرد خدا
ہے یہی دنیا کا یار و ماجرا	بھاگے ہی جو اس سے اُس کے پاس جا	اور جو اسکو طلب کرتے ہیں یہاں	بھاگتی ہے اُن سے یہ کوسوں میں

تمثیل

اور سن ایں پر تو مجھے اک مثال	نیک لوگوں کا بیاں کرنا بہد حال	ایک دن ہاروں رشید بادشاہ	تخت پر بیٹھا تھا با صبر و جاہ
اور گرد اسکے بکثرت لاکلام	تھے کھڑے آداب سے لوٹدی غلام	ہر باں انپر جو کچھ سلطان ہوا	حکم یہ مختار کاروں کو دیا

جو کہ نوشہ خانہ میں موجود ہے	سامنے لاکر دھریں ہر ایک شے	سننے ہی مختار کاروں نے جیھی	پیش شہ ہر ایک نعمت لادھری
حکم پھر لوٹری غلاموں کو دیا	شہ نے کیس یہ نعمتیں تم کو عطا	جس کو اس نعمت سے جو مطلوب ہو	لے اٹھا اس میں سے وہ بے گفتگو
سننے ہی اس بات کے لوٹری غلام	گر پڑے ایک ایک ہر نعمت پر تمام	کچھ کسی نے اور کسی نے کچھ لیا	ہاتھ اک لوٹری نے شہ پر رکھ دیا
ہو غلابندی سے یوں شہ نے کہا	رکھ دیا کیوں ہاتھ مجھ پر اب بتا	عرض کی لوٹری نے جب اے نیکیو	صاحب ان نعمات کا موجود ہو
اسکی کمبختی ہے کیا پھر جو شہا	چھوڑ صاحب کو پڑے نعمت پہ جا	بادشاہ سننے ہی جھٹ اس بات کے	اُسپہ عاشق ہو گیا دل جان سے
اور کہ شہ نے اُسے اے بادب	کر دیا آزاد کچھ کو میں نے اب	اور یہ سب نعمائے اور باندی غلام	کر دیے تجھ کو عطاءے نیک نام
اس طرح سے جو کوئی حق کے لئے	دل سے سب نعمائے دنیا چھوڑ دے	چھوڑ کر نعمائے دنیا سر بسر	دل لگا وے اپنے حق سے بیشتر
حق تعالیٰ ہو کے خوش اس شخص سے	آخرت کی نعمتیں سب اس کو دے	تو بھی اے امداد بہر ذوالجلال	دو جہاں کی نعمتوں پر خاک ڈال
ماسوا پر ہونہ ہرگز مبتلا	خالصا بندہ حق سے دل لگا		

اس میں مذمت اور بُرائی ان لوگوں کی ہے کہ فخر کرتے ہیں ساتھ مصاحبت بادشاہوں کے اور دعویٰ رکھتے ہیں شامل ہونیکہ کا بیچ اہل سلوک کے اور جمع ہونا دوضدوں کا محال ہے

کیا ہے دنیا جان تو اے بہرہ ور	ترب سلطان ہے تو کراس سے حذر	ہوش سر سے بھی ہے اور دل سے سرور	قرب سلطان اسی سے تو دور دور
بے سعادت مند وہی اے فتا	آپ کو جس نے لیا اس سے بچا	قرب سلطان سے بچ کر بچ سکے	کیونکہ یہ تیرا دباں جان ہے
اور ہے ایمان کا بھی اسمیں ضرر	ہو سکے جتنا تو کراس سے حذر	اس کے اور پرکھتا ہوں اک داستاں	کان دل سے تم سنو اے مہرباں
	نیک لوگوں کا طریقہ ہے یہی	جو نبیاں کرتا ہوں تجھ سے اے غبی	

داستان

ایک مختار دلشیں روشن ضمیر	راہ حق میں جست و کمال بے نظیر	چھوڑ کر دنیا کے سارے کار و بار	کر لیا محققا اُس نے کوشہ اختیار
خلق سے ہو کر مجرا جنگل میں جا	کرتا تھا تنہائی میں یادِ خدا	بیٹھ کر اک غار میں تنہا سدا	ذکر حق میں ہر گھڑی مشغول تھا
باہر آتا تھا نہ وہ اُس غار کے	پر کبھی حاجت ضروری کیلئے	بعد ہفتے کے جو ہوتی اشتہا	کھاتا تھا برگِ شجر وہ پارسا
ایک مدت ہو گئی اُس کو بسر	ذکر حق کرتے ہوئے اس طرح پر	تھی اُس عارف پر عنایات خدا	واصل مولیٰ وہ رہتا تھا سدا
چھوڑے اس عالم کو جو حق کیلئے	بے شہد وہ اپنے دلبر سے ملے	جدد کوشش شرط ہے پرانے پیر	راہ میں دلدار کے شام و سحر
ہے بہت بار ایک راہِ دل رُبا	چل سکے بے راہ برکے کب بھلا	میں گامس وہ میں بہت سی گھٹیاں	طے ہو کب بے راہ برکے اے فلاں
کہتے ہیں حضرت محمد اُس لئے	راہبر لے ساتھ پھر تو راہ لے	راہ برے تا تو سیدھی راہ جا	گھٹائیوں میں ورنہ ہو گا مبتلا
اولیا میں راہ بر اس راہ کے	اُن کے دامن کو پکڑ اور راہ لے	عمر بھر گرچہ کرے روزہ نماز	بے مدد مرشد کے کب ہو ستر باز

تو عبادت گرجہ کیسی ہی کرے	گرجہ کی تو نے عبادت سالہا	لیک بے مرشد تو ویسا ہی رہا
اس عبادت سے نہ وہ کچھ کم ہوئی	جو نہ جاحص و سواد لیسے ترے	اُس عبادت کو ترے پھر کیا کرے
منع کرتی ہے گناہوں سے نماز	علاقہ ہے یہ تری روزہ نماز	سُزِ باطن اس کب تجھ پر ہونا
تاکہ کر دے تجھ کو سیدھی راہ کو	ورنہ اس رہ میں تو بے مرشد سدا	ٹھوکریں کھاتا ریگا جا بجا
بے کماں کے تیر کیونکر چل سکے	نیز دیکھا ہے کوئی بھی اب بتا	بے کماں کے جانشانے پر لگا
بے مدد مرشد کے بتلا اے کریم	انتہا رکھنا نہیں ہے یہ سخن	حال اُس درویش کا اب مجھے مٹن
آنا دنیا کا ایک عورت نازنین کی صورت بن کے آگے مرد عارف کے		
ذکر و فکرت میں رہتا تھا سدا	ناگماں اک روز اے فرخندہ فال	ایک عورت صاحبِ حسن و جمال
اگنی خدمت میں اس درویش کی	دست بستہ با ادب ہو کر کھڑی	عرض خدمت میں یہ کی درویش کی
کیا کریموں کے کرم سے در رہے	نیری خدمت میں رہو گی میں ملا	جو کہ فرماؤ بجا لاؤں تمام
کر لیا معلوم باطن سے وہیں	ہے یہ دنیا بگر اور نابکار	سامنے آئی مرے کر کے سنگار
دور ہو مجھ پاس تو سرگز نہ آ	بھاگ کر تجھے میاں آبا سو نہیں	چھپکے آ بیٹھا ہوں تنہا غار میں
مگر سے ڈرتا ہے تیرے ہر سعید	یہ کہا اُس نے کہ اے درویش جان	حکم سے حق کے میں آئی ہوں بیاب
فائدہ کچھ منع کرنے میں نہیں	آئی ہوں میں حکم حاکم سے میاں	کیوں خفا ہوتا ہے مجھ پر اے میاں
اور علف کو سوئی وحشت بڑی	یہ کہا عارف نے وہ جو آئے گی	جوتیاں مجھ سے بہت سی کھائی گی
گور کا مصروف کو نکائیں اُسے	گر نہ جا مجھ پاس سے دنیا نے دود	خرچ اسکو راہِ عقبی میں کروں
گرا سے پاؤں تو اُس پر ڈال خاک	یعنے اسکو صرف کرنیک امر میں	تاکہ کام آوے وہ تیری قبر میں
اُسکے بدلے پاؤں تو حصے وہاں	کر سخاوت کا تو پیشہ اختیار	تاکہ راضی تجھ سے ہو پروردگار
کرتا ہے اسباب اُسکے آشکار	دس برس تک وہ فقیر اُس غار میں	تخار ہا مشغول حق کے کار میں
کیونکہ بستی سے تھا جنگل دور تر	گاہیں بکری اونٹ غیر اور گدھے	واں تنک آتے نہ چرنے کیلئے
قطعہ عالم میں پڑا حد سے پرے	خشک سب کھیت اور جنگل ہو گئے	آرمی حیوان گل مرنے لگے
پھرتے تھے چرواہے ایدھر اودھر	کچھ بھی جس جا پاتے تھے سبزے کی بو	دوڑتے ہو یا نہ جھٹ اس طرف کو
اُسے پس اُس غار کے سب اعمیاں	چند اک چو پائے گرد اُس غار کے	دیکھ سبزہ کھاتے کھاتے آگئے
لے کے چو پائے چرانے کے لئے	ناگہاں اک دن وہ عارف غار سے	آیا باہر ایک حاجت کے لئے
نور حق تھا اُس کے منہ سے آشکار	دور سے چرواہے صورت دیکھ کے	گرد اُس درویش کے آکر ہونے
سُزِ باطن کب ترے دل پر کھلے	جو کہ تھی حرص و ہوا دلیں بھری	کہنا ہے حق دیکھ دیدہ کر کے باز
پیروی کرجان سے مرشد کی تو	سوچ تو دلیں را اے نیک پے	کس نے بایا ہے صراطِ المستقیم
درمیاں اُس غار کے وہ پارسا	باہر اراں خونی و زربندگی	جو کرو اسدِ مہول حضرت مجھے
دیکھ کر درویش نے اُسکے تئیں	یہ کہا درویش نے اے بیچیا	بچہ نہ ہو آئی ہے اسجا اے پلید
حق میں میرے تجھ کو لے مردِ یقیں	کہلے یہ نظروں سے وہ غائب ہوئی	گر نہ جانے گی وہ میرے پاس سے
مال دنیا ہے یہ زہرِ سہمِ ناک	واسطے حق کے جو دے نوک بہاں	چاہتا ہے وہ جو کچھ پروردگار
کوئی آتما تنہا نہ اُس پاس اے سیر	اتفاق اک برس تقدیر سے	گلہ ہائے اشترو کا وان و خر
یوں ہی پھرتے پھرتے ایک دن ناگہاں	پھر تو چرواہے وہاں آنے لگے	کی تھی جو حق کی عبادت پیشمار

اعتقاد دل سے جاہر ایک لے رکھ دیا پاؤں پر سر درویش کے جو کہ تھا درویش مشغول خدا
جس کو حاصل ہوئے دل لہر با پھر بے اسکو اور سے مطلب کیا آخرش سب نے بصد عجز و نیاز
اپکو خواہش ہو اب جس چیز کی حکم کیجیہ ہم بجا لا دیں ابھی دیکھا جو درویش نے انکے تئیں
کر کے اُن کی عجز و زاری پر نظر یہ کہا کچھ دودھ لاؤ ہو اگر ایک مدت سے یہ نفس بد سرا
شیر کے دو ایک دیکھ گھونٹ یار تائیں مار نفس کا دل زہر مار عرض کی یوں قسط سے باران کے اب
جب نہ انکو چارہ کھانے کو ملا شیر انکے خشک پستان سے ہوا اور کہا رو رو کے سب نے باہمی
دیکھ کر درویش اُن کا اضطراب یہ کہا اُن کو کولے مردان کار ایک گائے کر کے اب سب سے بدر
کر کے بسم اللہ اب لے نیکے ہ سعی کرتو ہو گی امداد آلہ کار غیبی میں ہے کوشش شرط یار
کوش جان سے سن ذرا لے ہر باں کہتے ہیں کیا سرور پریم جہاں سعی و کوشش ہے اُن ہی کی باملا
بے سفر چلنے کے کب ہو راہ طے جہد کر چل منزل مقصود پئے راہ کو کر قطع چل پاؤں اٹھا
ہو مسافر کو کہاں آرام خواب ہر گھڑی رہتا ہے اسکو اضطراب راہ حق دیکھی ہے کیا آسان یار
راہ بے چل عیش کے دامن کو چھاڑ تانا لہجے اُن سے اندر خار و جھاڑ بیسے یہ منزل پخطر جا خار و زار
یعنی یہ کپڑے لہجہ کر جھاڑ میں خوب سائق کو ترے زخمی کریں راہ حق دیکھی ہے کیا آسان یار
دور ہے منزل بہت رہ میں پہاڑ اور بہت سے جا بجا کانٹوں کے جھاڑ چاہتا ہے جو تو جا اس راہ کو
قطع کر یہ خار رہ سے تاکہ تو جلد پہنچے منزل مقصود کو ورنہ لے نیشہ تران ہو فگار
یعنی لاسے نیز سے تیشہ بنا سنگ غیر تیت کو پھر رہ سے ہٹا منزل مقصود اللہ کر
یعنی یہ حرص و ہولے دینوی غیر حق کے ہے ترے دلیں بھری مہر حق تو دل سے ان کو دور کر
یہ سخن ہے بے بنیاں اے درویش حال اسی درویش کا مجھ سے سنو

قصہ۔ دوہنا ایک چرواہے کا ازبائش اور بد اعتقادی سے

ایک چرواہا غرض ان سے اٹھا پاس گاؤں نارسیدہ کے گیا تاکہ لیوے امتحان درویش کا
اُس جواں نے پاس اُس گائے کجا ہاتھ جھٹ اسکے تھنوں پر رکھ دیا دودھ کی دھاریں ہوئیں اسے اُن
ہو کے حاضر سامنے درویش کے دودھ لے با اعتقاد حاضر ہوئے بعد اُس غار میں جا کر چھپا
ریوڑوں کو لیکے سارے رغبیاں شہر کو کجا نب ہوئے یار و رواں اس کرامت سے ولے حیران ہوئے
دن کئی گزرے غرض اس طرح پر اتے تھے چرواہے ولے اسفار پر اس کرامت کا بہت چرچا ہوا
تھا خلائی کی زبان پر یہ کلام شاہ تک بھی ہو گیا یہ قصہ عام سنتے ہی اس بات کے نشہ نہ کہا

چلکے اُس عارف کی زیارت کیجے کہ گئے یہ اور اٹھ کے باصدا التجا صحبت میر و وزیر و بادشاہ ان کی صحبت ہے ہر اک حیران ہوا پاسِ سلطانوں امیر و نیکے نہ جا اِس لئے فرماتے ہیں خیر الزماں جو کہ عالم جا امیروں سے ملے الغرض شہ عجز و زاری سے سدا ہوتے ہو تیجا با یہ سلطان نے باعثِ برکاتِ رحمانی ہے یہ شہر میں ہوا اس طرح کا مروجہ بالادب کی عرض یہ درویش سے ۲۸ بولا وہ مٹاے وزیرِ بابر مجھ کو کیا ہے موافقِ طبع ویرانہ مجھے مرضی حق کا ہوں طالبِ مٹی سدا کہتے ہیں حضرت محمد مصطفیٰ فائدہ وحدت میں ہو کہ جس قدر پھر وزیرِ حیلہ جو نے عرض کی یوں اگر گوشہ پکڑتے اولیاء لیک جو بیمار ہو اے باشعور اور صحت جس نے پانی مرض سے ایک مجھ میں حرص کچھ باقی ہے اب تارک دنیا ہو تو بالیقین تیرے نفسِ پاک سے اے مہربان سامنے تیرے ہوا و حرص سب انفع جس سے ہو خلافت کو تمام	کیونکہ وہ دُورے میں اپنے فرج خدمتِ درویش میں حاضر ہوا ہے بڑا فتنہ سمجھ اے نیک راہ عاجزِ ان کے مکر سے شیطان ہوا آپ کو ان سے بہر صورت بچا دینِ حق کے میں ایسے یہ عالماں دین کے بیشک ہوئے وہ چوٹے پاس اُس درویش کے رہنے لگا خوب ہو جو شہر میں عارف چلے سایہ انوارِ ربانی ہے یہ زیب شاہی رونقِ اسلام ہو شہر میں چلے تو اب کیا خوب ہے خلق کے ملنے سے بتلا فائدا اور ہر اک طالبِ آرام سے خوب تنہائی میں ہو فرضی ادا جو رہا تنہا وہ آفت سے بچا اس سے تنویرِ جہ ہو کثرتِ حشر گر پکڑتے اس طرح گوشہ نبی و حق پاتی یہ کب خلقِ خدا چاہئے پرہیز اُس کو بالضرور کیا دوا پرہیز کی حاجت اُس سے چاہئے پرہیز مجھ کو اس سبب آپ سے ہم پاس تم آئے نہیں ہو گئی روشن ہماری جانِ جاں مخدول سے ہو گئے یک لخت اب فائدہ اُس سے اٹھاویں خاص علم	اُس کا ثانی کوئی عالم میں نہیں شہ کے آنے سے ہوا درویش کو ہے سلاطینوں کی صحبتِ مثالِ اک ہے تکبر اُنکے دلیں یوں بھرا صحبت اُنکی کبر و غفلت لائے ہے پر نہ ہو جو ہمنشین و ہم طعام بس ڈروان سے بچو اے مومنین پھر تو دونوں عارف و شہ بے خطر سوچ کر دل میں کہا دستور کو اِس کے قدموں کے طفیل الحبور الغرض آیا وزیرِ حیلہ جو مرد آزادہ تھا وہ مردِ خدا مجھ کو آبادی سے دبرانہ بھلا طالبِ آرام نفس اپنے کا اب ہے بھلا حق میں مرے گوشہ سدا اختلاطِ خلق سے ہے جو بچا جس نے کثرت سے بچا یا آپکو کب پہنچتا خلق کو دینِ خدا یوں کہا درویش نے اے باخدا جو نہ بیماری میں پرہیز اب کرے انبیاء اور اولیاء نے راسخیں شکے بولا وہ وزیرِ لے نیک خو خود بخود آتے ہیں ہم بالتجا تیری صحبت سے ہوئے ہم پر تمام ہیں یہ فرماتے امام المرسلین تم بھی اِس پر اب عمل کچھ نیچے	عالم و کامل ولی سلطانِ دین شغل میں حق کے حرج بے گفتگو تیرے مانندان سے دور بھاگ بکریوں میں جس طرح ہو پھیر یا اور قناعت کا اثر لیجائے ہے ساتھ سلطانوں امیروں کے سدا تا تمہارا پنج سکے اسلام و دین ہو گئے آپس میں جو شیر و شکر جو چلے مخلوق میں عارف خوب ہو رحمتِ حق ہووے نازل شہر پر پاس اُس عارف کے باصدا گفتگو بھاگتا تھا خلق سے کو سوس سدا اختلاطِ خلق سے ہے سونلا میں نہیں ہوں اے وزیرِ بادب گاؤ خرمیں رہنے کا کیا فائدہ جان اپنی کو سلامت لیگیا ملک وحدت کا ہوا سلطان رہتا گمراہی میں ہر اک مبتلا جو کہا تو نے یہ حق ہے اور بجا بے شبہ وہ ہاتھ دھوئے جانے رنج و بیماری سے ہیں پاک لے متیں کسر نفسی سے یہ اب کہتا ہے تو آپ کی خدمت میں آئے پیر بُدا عیش دنیا سرد بالکل لا کلام ہے وہ سب لوگوں میں بہرِ بالیقین فیض اپنا پل کے سب کو دیجئے
---	--	--	--

<p>تیری صحبت سے ہوں تار کو لے لگی میں بھلا کسوا سطلے جلوں دیوں یہ وزیر اب یاں سے ملنے کا نہیں وہ کروں گا تیری خاطر جان کے اٹھ کے آیا واسطے تعظیم کے چھوڑ دے سلطان تجھ کو اے ولی بھاگ گرواں سے گیا با درواہ حکم حق سے وہ مکان جھٹ گڑھا کیونکہ تھا معلوم اسکو کشف سے حکم حق تھا مبتلا یہ اور ہو آکے شہ عارف کے قدم پر پڑا جوڑ میں تیرے ہزاروں لطف میں کر دیا سورطہ قائل سے پار ۶۹</p> <p>مرضی حق تو اب یاں آ پھنسا چاہئے راضی رہے صبح و مسا شہر میں آیا نکل کر غار سے واسطے درویش کے با صد خوشی لیک باطن میں تھا وہ سب جدا کرتا تھا یاد خدا شام و سحر پرفقیروں کو دیا کرتا تھا لے نیک ہے گر خرچے اسکو نیک جا خوب ہے گر خرچے اندر کار دیں سانپ ہووے دوست اسکا دیکھلے یاد رکھ یہ بات میری مان لے ہو گئے دس سال پاس اس شاہ کے گرچہ ظاہر میں رہا دنیا میں طرف</p>	<p>کرتے ہیں کفرانِ نعمت جو کوئی جو کہ چاہے مجھ سے وہ آوے یہاں آخر شجہا نا جو عارف نے کہیں بعد اس کے جو صلاح وقت ہے شاہ نے دیکھا جو اس کو دور سے تاکہ دیوانہ سمجھ کر اس گھڑی بے حجاب اس قدر مارا کہ شاہ اس مکان سے شاہ جب باہر ہوا اس مکان میں تانہ یہ دیکھ کر چاہے تھا عارف چھٹا نا آپ کو صدق دے باہر اراں التجا کیا کروں احساں کا تیرے شکر میں اس طرح مجھ کو بھی تو نے خضر دار دلیں اپنے پھر وہ یوں کہنے لگا یعنی خواہش پر خدا کی بر ملا الغرض کہنے سے عارف شاہ کے اور نعمت بھی ہر اک موجود کی عیش و دنیا میں تھا ظاہر میں بھنسا ایک حجرے میں وہ تنہا بیٹھ کر کچھ نہ اس دولت سے صل تھا مال دنیا گرچہ ہے زہر اور بلا مال دنیا کو بقا گرچہ سنیں جانا ہے جو کہ منتر سانپ کے تاناہ دھو دے ہاتھ اپنی جان سے الغرض درویش کو کہتے ہوئے زینہ طاعت میں آیا کچھ بھی فرق</p>	<p>جو بیٹے رہتے ہیں غفلت میں ملے چاہے پیاسے پاس کب جا لے لیر عرض کرتے ہو گئی اس کو لیر میں چلوں گا شہر میں سلطان کے سوئے دولت خانہ شاہ کبیر مارنے پتھر لگا سلطان کے مارتا تھا بے خطر پتھر ہزار جس میں بیٹھا تھا وہ سلطان سے مارتا تھا مجھ کو پتھر اس لئے تاکہ اس صدمہ سے مجھ کو بچا اور ہوتا شہ کو زائد اعتقاد لطف کا تیرے کرو نہیں کیا بیاں تاکہ وہ ظالم کے ہاتھوں سے بچے کیا ہے چارہ جب ہوا ام قضا زہر بھی اک عرصہ چکھنا چاہئے زہر بھی چکھئے ذرا سہرہ خدا کر دیئے تیار محل اور خانقاہ ہو گیا ظاہر میں اندر عز و ناز نفس پر کرتا جہاد ہر دم دے فقیہ پر کرتا تھا محکم آپ کو پر ہے مومن کیلئے بیت العمل در نہ تو کتنا سا ہے مردار پر اور نادانوں کو بلا سلوب ہے سانپ کے من گرو پھر تو زیندار جو تو جاوے خرچ کر راہ خدا پر ہاویسا ہی اپنے حال پر</p>	<p>فیض سے ہوں تیرے وہ ذکر تمام بولا عارف جائے نشہ چاہ پر ایک مدت الغرض اسی طرح پر بولا سہن تیری فرحت کے لئے سہولیا درویش سہراہ وزیر وہ فقیر اپنی خلاصی کے لئے با سہر درویش واں مستانہ وار بھاگ کر نکلا جھٹ اس دلی سے شاہ نے جانا کہ عارف لطف سے مارنے میں اس کے یہ تھا فائدہ چاہئے تھا یہ تو کہ ہو بلا اعتقاد عرض کی اے پیشوا اے عارفان نظر نے کشتی جو توڑی جوڑ سے جانا عارف نے کہ ہے حکم خدا مرضی حق پر ہی رہنا چاہئے مال دنیا گرچہ ہے زہر اور بلا شہ نے عارف کیلئے با عزت چاہ وہ فقیر پاک جان و راست باز پوستیں اور دلق کو پہنے ہوئے با خوشی رہتا تھا اس گدڑی میں گرچہ دنیا ہے یہ ملعون ازل نیک کاموں میں تو اسکو صرف کر واسطے دانا کے دنیا خوب ہے گر نہ ہو منتر تجھ معلوم یار مال دنیا کے نہ گرگز گرجا دس برس اسکو سے ہوں ہی نذر</p>
---	--	--	---

تختیہ رحم شاہ جو سوتا سوار العرض اک دن اسی معمول پر ناگہاں وہ زن جو پہلے آئی تھی عرض کی اسنے کہ اے سلطان جان تو دغا دے ہے ہر اک کو پر جو درد پاس میرے دونوں یہ موجود ہیں ہو گئی غائب نظر سے سن یہ ذکر معتقد مجھ سے ہے ہر چھوٹا بڑا شاہ رکھتا ہے بہت تعظیم سے جو قضا آوے تو ہو برعکس کار ایک دن تقدیر سے ناگاہ یار رنج بچد یا اور تکلیف سخت گر کے قدموں پر وہ اُس روشن کے شدت گرنی تھی رستے کی تکان شاہ تنہا اور وہ عارف تھا واں چاہے تھا اُس کے شکم پیسہ ٹھا دوڑ کر چھٹ محل میں داخل ہوا اور کرے آقتل اس کو بڑا کیا نکوئی کا ہے بدلہ یہ کہو کر کے اپنے لطف واحسان نظر چھین کر اُس سے یہ سبٹل و منال مت ہونا زان لطف پرانے کبھی ایک وہم بے حقیقت سے وہ شاہ دل لگا اُس شاہ سے بیوفا چھوڑ دے جو ایسے شاہنشاہ کو مال دنیا کا بھی ہے بس بیوفا	میر نظم ملک یا بہر شکار اسکی زیارت سے ہوا وہ بہر دور سامنے سے دوسری بار لگئی تجسس میں ہوتی ہوں خست نعل ہو ترا تابع تو اُس سے دُور ہو میں نہیں آیا ہوں تیرے داؤ میں اُسکے فتنے کا ہو اعاد کو فکر آپ سے مجھ کو کرے کیونکر جدا دیکھئے سوا کرے کیونکر مجھ ہوویں سب تدبیریں باطل و زار شاہ جنگل کو گیا بہر شکار دل ہوا گرمی سے شہ کائنات سخت پاؤں پر بوسہ دیا سو صدق سے کچھ ہوا آسودہ شہ اُس سے ماں خنجر سلطان نکل کر از میاں الطرف رکھ دے غافل باو شاہ پر غصہ سے آگ کا شعلہ بنا تا کہ دیکھے فعل کی اپنے سزا کھینچے خنجر جو ہمارے قتل کو جان بخشی اسکی کر لے نامور کر کے نکا شہر سے باہر نکال دم میں ہوں شیطان اور دم میں ملی ہو گیا بظن اسی عارف سے کہ جو ہزاروں جرم بخشنے اور خطا اُس سے زائد بیوقوف و رکون ہو دل لگا نا اُس سے ہے بیشک خطا	وقت سنے کے وہ سلطان اچھے اور اسی حالت میں وہ پیر ہوا پوچھا عارف نے کہ تو کس واسطے یوں کہا چل دور ہوا بے حیا دور ہو مجھ سے کہیں اب اے غبی دور ہویاں سے تو جلدی بھیجا دیکھئے کس طرح ہو دے گا جدا دیکھئے تقدیر سے ہو کیا سبب پڑھ کے پھر لا حول ہوتا غل رب جو کیا چاہے ہے کوئی کار رب جستجو کی اور محنت بے شمار واں سے ہٹ کے شہ اُسی معمول پر آیا تھا گرمی میں گھبرا ہوا اک طرف تکیہ لگا دیوار کا ننگا ہو شہ کے شکم پر گر پڑا چونک اٹھا یکبارگی شہ خواب سے بولا غصے سے کھجٹ آوے وزیر کیا کیا تھا میں کہو اُس کا بُرا جو دیر اس امر سے آگہ ہوا شاہ بولا تجھ کو بخشی اُس کی جاں ہو ہے یہ صدق و وفا ہل دل اعتقاد اہل دولت پر کبھی دشمن جاں اسقدر اسکا ہوا دیکھ کر کے سب وہ جرم و گناہ سو خطا میں کر کے تو آدے جو پھر جاں سلامت اپنی عارف لیگیا	اک زیارت کرتا اُس پیر یاد میں اسکی مشغول تھا آئی ہے مجھ پاس اب بتلا مجھے مکر سے تیرے خدا رکھے بجا پوستیں اور ولق مجھ پاس ہے دی کتبتک دے گی مجھے بتلا دعا مال و دولت دینیوی مجھ سے بھلا تیل کھل سے ہو جدا کس طرح اب ہو گا جو حکم خدا سر پر ہے اب غیب کرتا ہے اُسکا کچھ سبب پر ملا اُسکو نہ واں اسدن شکار خدمت عارف میں آیا دوڑ کر اس جگہ آرام کچھ اس نے لیا جوں مسافر تھک کے غافل سو رہا دیکھ کر یہ عارف دین خدا ڈر گیا شمشیر ننگی دیکھ کے نا کرے درویش کو اسدم اسیر پاؤں پر رکھا تھا سر اُسکے سدا پڑھ کے استغفار یوں شہ سے کہا پر تجھے لازم ہے اسکو اس زمان وہم سے بس صدق میں آیا خلل دل نہ دیجو کوئی اے میرے اخی جس طرح بکری کا ہو دے بھڑیا دے ہے روزی لطف سے شام و گاہ خاص ہو دگا وہ میں اسکی تو پھر کیونکہ دنیا پر نہ اُس نے دل دیا
---	---	--	---

جو دغا کھاتا وہ اُسکے مکر سے قتل ہوتا ہاتھ سے سلطان کے زیرِ بیخ بے دریغ شاہِ دوں
کی تھی اُس نے احتیاطِ حدِ بردِ بالِ دنیا پر نہ کی تھی کچھ نظر جانِ وقن اپنا سلامت لیگیا
حیف ہے صدِ حیف اے صاحبِ سلوک تو تو یوں نازاں تعظیمِ ملوک خاص لذت اُسکے جو وقتِ خطاب
شیخ اپنا شہ نہجے ہر دم کسے یہ نہ اُسکر کے نومد ہوش ہے مست و مدہوش اس خطاب سے ہے
پوچھتا ہے گویا تو اُس شاہ کو کچھ نہیں کرتا ہے یا اللہ کو اللہ اللہ ہے یہ کیا اسلام دین
جرعہ اک بحرِ قدم سے نوش کر آہیت کا قشرِ بُو اُپر گوش کر ساقیا اب آکھیں مت دیر کر
عیش کے سامان سب موجود ہیں تجھ بنا پر ساقیا نابور ہیں آکھیں دے بہرِ حق اک بھر کجا

اس میں مذمت ان کی ہے جو مضمون دنیا میں غرق ہیں واسطے خطبے بنیاد کے

کیا ہے دنیا منصبِ دنیائے دُورِ گرومت جا اُسکے تولے پُرفنون اس سے آلودہ کئے تو نے اگر
روئے آسائش کو دیکھ کا تو جہاں اک ہر مہر ہے کہیں اندر جہاں منصبِ دنیا نہیں تو جانتا
راہِ حق سے دُور جو تجھ کو کرے اور ڈالے کوئی قرقت میں تجھے ہے یہی دنیا سمجھ اے نیک تن
مانیہ بدنمانی اس کا نام ہے سر بسر ناگانی اسکا کام ہے یہ نہاں ہر لحظہ خاص و عام ہے
واسطے اُس نہر کے نودنِ اُورست ہو گا تو کلب تک خراب الحیذات منصبِ دنیا ہے وہ جس نے دیا
منصبِ دنیا ہے وہ اے پُرفنون اس طرح جس نے کیا تجھ کو زیوں خوش ہے وہ مقبول جس نے یاں کھو
اور اس حلو و دنوں سے اے فنا منہ کو اپنے کچھ نہیں شیریں کیا خوش ہے وہ دانا کہ جویاں چھو کر
مار کر اس پر وہ اپنے پشتِ پا خلد میں جوں شاہِ مرداں کیگیا مثنوی میں مولوی معنوی
ترکِ دنیا گیزا سلطانِ شوی ورنہ ہم چوں چرخِ سرگرداں شوئی چھوڑ دینا کو کہ تا سلطان ہو تو
زہر دار در دروں دنیا چوار اگر چہ دارِ زبروں نقش و نگار زہر ایں مارِ منقش قاتلِ ست
زہرِ قاتل ہے یہ مارِ نقش و وار بھاگتے ہیں اس سے جو ہیں ہوشیار زین سبب فرمود شاہِ اولیا
اس سبب کہتے ہیں شاہِ اولیا میں وہ مقبول ولی و انبیا حُبِ دنیا اس کلِ خطیتہ
حُبِ دنیا سببِ خطا و نکاہے سر ترکِ دنیا سر ہے ہر طاعتِ کایر چھوڑ دینا کو جو تو ہشیار ہے
پہلے تو تحصیلِ بی اسکے تو یار کھینچنے محنت اور زلتِ بشمار بعد اُسکے چھوڑ کر پھر راہ لے
اس میں اول تو ہزاروں محنتیں اور آخر میں ہوں حاصلِ حشر میں اہل دنیا الغرض یاں اور وہاں
یا الہی مجھ کو بھی بہرِ خدا الفتِ دنیا نے دوسے رکھ بچا حُبِ منصبِ جہا و حُبِ مال
حُبِ مولیٰ حُبِ حق حُبِ خدا مجھ کو اب بہرِ محمد کر عطا غیر کی الفت سے کر کے مجھ کو دور

ہوتا عارف بے شہد زار و زیوں مکر سے دنیائے دُور کے وہ بچا ہے نہ آوے وہ زہدِ ختمِ شراب ہر دم آگے شہ کے تو سجدہ کرے
شکر ہے یہ تو رب العالمین شرک ہے مرا تجھ بن ہوا زیرِ وزر عیش و عشرت جس سے ہر دیر تمام
ہاتھ اور منہ اپنے اے نیکو سیر ہے وہ کیا سس لے تو اب مجھے ذرا نے قماش و فقر و فرزند و زن
زہر کا پیالہ پلاتی ہے تجھے زہر میں دین کو ترے بالکل جلا
ہاتھ سے چھوڑا نہ اپنے دین کو منصبِ دنیا نے دُور کو سر بسر
نکتہ اک فرماتے ہیں سُن اے انجی ورنہ مثلِ چرخِ سرگرداں ہو تو
می گریزِ دُور و ہر آں کو عاقلِ ست آں گزینِ انبیا و اولیا
ترکِ دنیا اس کلِ عبادتہ عاقلوں پر جان یہ مردار ہے
حسرت اور افسوس کو مہرا لے محنت اور حسرت میں ہینگے بیگان
واسطے اپنے مرے دلسے نکال ہر دم دہرِ لحظہ تو رکھا اپنے حضور

اس میں بیان ہے کہ آدمی کو چاہئے کہ خلق کے بھلے بُرے کئے پر خیال

نہ کرے اور موافق حکم خدا اور رسول کے کئے جاوے نہ
 اگر تو چھوٹا خلق میں خلقت سے اب بد زبان خلق سے چھٹتا ہے کب کون ہے بد زبان سے ہو بچا حتیٰ پرست ہو یا کہ ہو دے خود نما

گو کہ ہوں تجھ میں کرامتیں ہزار اور ہو گھوڑے پہ گرتو بھی سوار گز نہیں سے آسمان تک تو اڑے پر نہ طعن خلق سے ہر گز بچے

گر سکے کوشش سے نالہ بند تو پر نہ بند ہو دے زبان عیب جو جمع ہوں اہل نفاق پس میں جب اہل تقویٰ کی بدی کرتے ہیں سب

تو خدا کی بندگی سے منہ نہ موڑ کئے دے جو کچھ کہے خلقت کو چھوڑ چاہئے راضی ہو بندے سے خدا غیر کی راضی و ناراضی سے کیا

حق سے بداندیش کب آگاہ ہے خلق کے غوغا سے وہ بیراہ ہے چھٹ سکے ہے ان سے کب تو بے دلی گو کرے سوجیلے اور از حد سعی

چھوڑتی ہے خلق کب پیچھا ترا گر چہ تدبیریں کرے تو لاکھ ہا جو کوئی گوشہ کرے ہے اختیار اختلاط خلق سے رکھتا ہے عار

یوں کہیں اسکو کہ ہے یہ کور یو آدمی سے بھاگتا ہے مثل دیو اور جو ہوئے خندہ رود خوش ادا اسکو کب جانے یہ نیک اور پارا

اور جو کوئی ہوغنی اور کامراں اسکو بولے میں یہ فرعون زماں اور جو کوئی مرد دردیش نکو فقر و فاقے سے کوئی سختی میں ہو

یوں کہیں اس کو جو یہ ناچار ہے اسکی بد بختی کا یہ آد بار ہے اور جو کوئی کامراں تقدیر سے رتبہ شاہی سے اپنے گز پٹے

خوش کہیں کب تک ہو یہ گردن کشی ہو خوشی کے بعد آخر ناخوشی اور جو کوئی مفلس و مسکین فقیر متکدستی سے وہ ہو جلوے امیر

کھولیں حق میں اسکی کینے سے زباں ہے یہ دوں پرور فر و مایہ زباں ہاتھ میں دیکھیں جو تیرے کوئی ہاں سمجھیں نکھکولیں حریفیں اور دنیا دار

اور جو بے کاری کرتے تو اختیار سب گدا پیشہ کہیں اور پختہ خوار اور جو تو باتوں میں ہو بولیں تجھے جتنی حق و بقی سدا کرتا ہے یہ

اور جو خاموشی کرے تو اختیار نقش دیواری کہیں نکھ کو پکار اور کہیں نامرد جو ہو برد بار ڈرتا ہے ہر شخص سے تو زینہ دار

اور دلیری مروی گرتو کرے تجھ کو دیوانہ سمجھ بھاگیں پرے اور کم کھادیں کریں طعنہ اُسے مال اسکا ہے یہ اوروں کیلئے

اور جو خوش خوراک و خوش لباس تن شکم پرور کہیں اسکو یہ ناس بے تکلف ہو جو کوئی مال دار یہ کہ زمینت باتمیزوں پر ہے مار

اسکو بول طعنہ کریں یہ بے حیا ہے یہ بے نعمت نہ پینے اور نہ کھا اور جو گھرا چھا بناوے نقد دار خوش لباس اور خوش وضع ہو باقالہ

اُس کو دیں طعنہ کہ اپنے کو جوال رکھتا ہے آراستہ مثل زناں جو مسافر ہو نہ کوئی عمر بھر اور کریں اہل سفر کو یوں خطاب

یعنی ہے زن کی فعل میں یہ پڑا کس طرح عقل و ہنر آوے بجا اور کرے زن کو کہیں یوں خرہ میں بخت برگشتہ پھرے ہے یہ خراب

یعنی یہ صاحب نصیب ہوتا اگر پھرنامیوں شہر و شہر و در بدر مرد بے زن کو کہیں یوں خرہ میں اسکے پھر نیسے ہے رنجیدہ زمیں

اور کرے گزن کوئی کہتے ہیں یوں پڑ گیا دلدل میں سر سے خرے جوں گر کسی سے برد باری تو کرے بیکس غیر نہیں ہے کچھ اسے

اور سخی کو یوں کہیں کرباب تو بس ہاتھ تیرے ہو گئے کل کو پیش و پیش جو ہو اقا نوح بنان خشک و دلق رات دن کرتی ہے طعنہ اسکو خلق

باپ کے جوں یہ بھی آخر سفلہ مرد جانیکہ گادینا سے بانسویں مرد کون ہے جو زباں سے جو بچا باخوشی کنج سلامت میں رہا

جب نہ چھوڑے ہاتھ سے حضرت نبی دشمنوں کے کیا حقیقت اور کی ہے خرابے مثل بے انباز و جفت کیا کہا ترسانے اسکو اتنے سنگت

جو رو اور بیٹا مقرر کر دیا	مریم عیسیٰ کو اس کا بر ملا	پاک ہے وہ ذات ازوجہ ولد	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ اِنَّ اللَّهَ الصَّمَدُ
کب چُٹھے کوئی کسی کے ہاتھ سے	بندلا کو صبر ہر دم چاہئے	کب کوئی یاں جو مرد سے بچا	نیک ہو یا بد بُرا ہو یا بھلا
کہنے سننے خلق پر مت کر دھیان	صبر کر کے مجھ سے من یہ داستان	گر سنے تو دل سے بہ میر کیاں	خلق کے ہاتھوں سے حب پاؤں
حکایت بوڑھے مرد بوقوف کی			
ایک بوڑھا مرد تقاب سے تنہا	عقل کے غم سے تھا وہ جینے سے دور	ناگاہ غمزم سفر اس نے کیا	ساتھ بیٹے کو بھی اپنے لے چلا
ایک گھوڑی پائی تھی اس پیر کے	ہو سوار اس پر کیا رستے کو طے	تھا پسر اس کا پیادہ در رکاب	ہر دو باہم در کلام و در خطاب
مل گیا جو اک گروہ رہ رواں	یہ کہا سب نے کہ اے بوڑھے میاں	خود سوار ہو کر کے طے کرتا ہے تو	رحم بیٹے پر نہیں کرتا ہے تو
باری باری چاہئے ہونا سوار	تاناہ ہو تو اور بیٹا تھک کے زار	پیر نے جب یہ سنا اس کا کلام	ہاتھ میں بیٹے کے دیکر تب لگام
کر دیا گھوڑے پہ بیٹے کو سوار	خود پیادہ ہو لیا زار و زار	سامنے اَلْخُلُقْتَ اَکْثٰی	دیکھ اس کو مارنے طعنے لگی
یہ عجیب بوڑھا ہے بے عقل و شعور	ہے یہ بخبطی یا کہ مجنوں بالضرور	طفل کو بے غدر رکب کر دیا	خود ضعیفی میں پیادہ ہو لیا
راہ طے آسان کرے طفل اور بچوں	پیر ہوا کوس میں بس ناتواں	یہ نصیحت جو سنی اس پیر نے	طعنہ پہلوں کا بھی یاد آیا اُسے
کر کے دونوں قول کے عکس کار	ایک گھوڑے پر ہوئے دونوں سوار	سوچ یوں گھوڑے کو اب تکلف دیں	تاکہ پھر طعنہ سے اور دن کے بچیں
اتنے میں اور اک جماعت آگئی	جھٹ ملامت پیر کو کرنے لگی	اے سنگم رحم کر بے زباں	بوڑھا ہو کے تو ذرا ہو مہرباں
چاہئے اک اسپہ ہونے اب سوار	رکھا اس عاجز یہ تو نے دو کا بار	یہ ستم اس بیزباں پر کب روا	گر ہے حیوان پر ہے مخلوق خدا
شکر کر حق کا سواری تجھ کو دی	مہربانی کر تو اس پر اے اخی	جو سنا بوڑھے نے یہ ان سے بغور	دلہیں کی نادانی سے تدبیر اور
یعنی دونوں پھر تو گھوڑے سے اُتر	پا پیادہ ہو لئے بہر سفر	گرتے پڑتے جاتے دونوں پائش	جار ہاتھا گھوڑا خالی پیش پیش
اور اک فرقہ ملا آکر براہ	دیکھا اس بوڑھے کو باحال تباہ	گرتا پڑتا جاتا ہے آپ اور پیر	اسپ بھی ہمراہ ہے کوتل مگر
ہے سواری ساتھ موجود اُن کے پر	ہیں پیادہ دونوں اور خستہ جگر	پہلے تو اسکے بڑھاپے پر ہنسے	بعد پھر اس کو یوں کہنے لگے
کیوں نہیں ہوتا سواری پر سوار	تاناہ ہوں محنت سے پائیرے فکر	حیف ہے ہوتے سواری چھوڑ کر	رنج رکھا اپنے اور بیٹے کے سر
تجھ سا نادان کوئی عالم میں نہیں	نے سنا ہے اور نہ دیکھا ہے کہیں	اٹے ہوں سب کام جپا اے قضا	عقل و ہوش و فکر سب ہو دیں فنا
عقل کامل پر ہو حاصل خیرگی	فہم روشن پر ہو مائل تیرگی	پیر مرد القصۃ حیراں ہی رہا	اور سہرا ہی ہوئے مثل ہوا
جا کے منزل پر کیا سب مقام	وہ رہا رہ میں پڑا با عقل خام	گر نہ سننا یہ کبھی قول فضول	راہ چلتا ہے ملامت وہ ملول
جو کیا ہر قول پر اس نے عمل	راہ چلنے میں پڑا اسکے خلل	رکھتا ہے ہر کام میں جو اشتغال	کام میں اسکے ہوں پھر سرقول و قال
لغو سے بچتی ہے کب خلق خدا	آپ کو امداد تو ان سے بچا	خلق کے اچھے بُرے کہنے سے تو	رنج و غم میں ڈال مت بس آپکو
کہتے سننے پر نہ کر ان کے خیال	کام کر راضی ہو جس سے زوال الجلال	نیک اور بد پر نہ کر ان کے نظر	کام کا جو کام ہے وہ کام کر

ساقیا آہ کھوغم دنیا و دیں اس آہی سے تائیں ہوں فلغم کیں
 شغل ہو ہر دم خیال یار سے بے خبر ہوں اپنے کار و بار سے
 اس میں بیان ہے خاموشی کا جو بہتر ہے سب خوابوں و علوتوں سے انسان کی

کیا ہے دنیا جان اے صاحب کمال یہ جو ہے بچال نیری قیل و قال
 کر تو خاموشی کی عادت اختیار جس سے جو جاوے تزلزل ہو شیار
 خوش نصیب ہوتے ہیں مردانِ خدا بند رکھتے ہیں زبان اپنی سدا
 خاموشی بس ہے مقالِ اہلِ حال گر بلاویں تو وہ ہو جاتے ہیں لال
 یوں رہ گیا کتب تک اے سفیرِ رخ تو گرفتارِ دروغ اندر دروغ
 بیٹھ کر خاموشی مجھ پاس اے جواں گوشِ دل سے سن ذریعہ داستان
 ہفتہ ہفتہ ماہ و ماہ و سال سال کھول کان اور بند کر لب از مقال
 ہو کے وہ زنا گر دمنیں پڑے ہووے بعضی گفتگو اے تنیک پے
 کرتے ہیں دل سے وہ یادِ کردگار کر کے خاموشی بہت سی اختیار
 تا خاموشی ہو تری نطق و بیاں بیٹھ جا خاموش ہو کر اے جواں
 آپ کو گفتارِ باطل سے بچا ہوش میں آہ بھی تو بہر خدا
 فائدہ اور نقص خاموشی کا یار تاکہ ہو معلوم تجھ کو نہ بہار

حکایت تمثیل

۳۴ تختہ کین اک بادشاہ عالی جناب ایک بیٹا اسکا تھا نائب مناب
 اک معلم باہنر تعلیم کو کردیاشہ نے مقرر نیک خو
 چند عرصے میں غرض اسکا پسر عالم و فاضل ہوا باکروفر
 عقل کامل جو کرے کسب کمال ذوقونِ دہر ہووے لا محال
 دیکھ کر فضل و کمال اسکا تمام کرتا تھا سو آفریں ہر خاص و عام
 وصف خاموشی کا تھا اپنے پڑھا اسیلے خاموش رہتا تھا سدا
 بادشاہ نے جو کمال اس کا سنا پاس اپنے جھٹ لیا اس کو بلا
 وہ پسر خاموش تھا اندر جواب سنا تھا سب کچھ صواب انصواب
 کر بیاں باعث بے کیا اے باہنر رہتا ہے خاموش کیوں میرا پسر
 ہو گیا خاموشی جب سے یہ پسر کچھ نہیں اچھی بُری کہتا خبر
 کہدیا سب سے یہ جب بولے کلام پاس میرے لاؤ اس کو دالسلام
 تھا پسر ہمراہ گھوڑے پر سوار درشتہ جنگل میں مشغول شکار
 ناگہاں بولا وہ تیر ایک بار شاہ نے جھٹ کر لیا اسکا شکار
 جو یہ اسدم جانور رہتا خاموش بند رکھتا ہے نہ کرتا کچھ خردوش
 تا ولی عبدالسکویں اپنا کروں شاہ چاہے تھا کہ ہو یہ ذوقون
 ہر طرح کے علم و فن اے باشعور تاکہ اس سے سیکھے بیٹا ضرور
 بحث منقولات و معقولات کے حل معلومات و مجهولات کے
 ہو گئی تحصیل اس کی اختتام چند برسوں میں غرض اے نیک نام
 رکھتا تھا ہر گفتگو سے بند لب یک وہ شہزادہ والا حسب
 مثل دریا زیر لب درجوش تھا علم سے دل پر تھا لب خاموش تھا
 گفتگو کرنے لگا ہر طرح کی سامنے اپنے بٹھا کر باخوشی
 اور معلم کو بلا کر یوں کہا بادشاہ اس بات سے حیراں ہوا
 وصف خاموشی کا اس نے پڑھ لیا عرض کی اس نے کہ جس دن گشتہا
 چند مردم تا سخن اس کا سننے شاہ نے اس پر معین کر دیئے
 دست میں بہر شکار و حشیاں الغرض اک دن گیا شاہ جہاں
 چھوڑ اس کو شہ ہوا آگے رول صید گاہ میں ایک تیر تھا نہاں
 سنس پڑا اور یوں ندیموں لگا شاہزادہ دیکھ کر یہ ماجرا
 کھولا جو لب ایک دم میں سر دیا حیدر کب ہوتا نہ یہ گر بولتا

گرنہ اسدم بولتا یہ جانور	قطع کیوں ہوتا اب اسکانی پھر	جا کے جاسوسوں نے دی شہ کو خبر	ہو مبارک آپ کا بولا پسر
شاہ نے خوش ہو بہ اگر تمام	سامنے اسکو بلایا لا کلام	یوں کہا شہ نے پسر سے میریجاں	جو کہا تھا تو نے کر مجھ سے بیاں
ہویشیاں اُس سخن سے وہ پسر	رہ گیا خاموش لب کو بند کر	شاہ نے گرچہ بہت تاکید کی	شاہزادہ پر نہ کچھ بولا اخی
غصے سے بولا وہ شاہ بے خبر	مرد اس کو تازیانے بے شمر	اُس پسر نے پھر ندریموں سے کہا	کیا یہ تم باتیں بناتے ہو سدا
ایک دفعہ وہ جانور بولا تھا وال	قطع سراسکا ہوا اور میں یہاں	اک سخن کہنے سے یہ پائی سزا	اے سخن گوڈر تو از روز جزا
اک سخن کہنے سے دیکھو بغضب	تازیانے تن پہنکو کھائے میں اب	چن چن ولق بق بق میں چور تھے یہاں	دیکھو کیا حال ہو ان کا وہاں
تو بھی اے اندر اب باہوش رہ	تو حکایت کر سنے خاموش رہ	خامشی کا ہے قلعہ مضبوط تر	صاحب اس قلعہ کا رہتا ہے نڈر
کیونکہ اس عالم میں مسود زریاں	ہوں زباں سے آفتیں کثر یہاں	تا دم آخر زاول دم مزنی	از دم خود کا خود برہم مزنی
ساقیا آ۔ ہے کہاں تیرا خیال	بے قراری ہے یہاں مجھ کو کمال	آہکیں دے خم کے خم منھ سے لگا	جرعہ جرعہ دے کے نرساتا ہے کیا
	خم سے بھی تسکین ہونی ہے محال	آج قفل میکدے کو ٹوٹ ڈال	

اس میں مذمت اور بُرائی اُن لوگوں کی ہے کہ مشابہت رکھتے

۳۵ ہیں ظاہر میں ساتھ فقراء کے اور باطن میں وہ اشقیاء سے ہیں

کیا ہے دنیا یہ ترا اعمال ہے	جبتے بشتیں روئے شال ہے	یہ مقام فقر خورشید اقتباس	ہو دے کب حل کسی کو در لباس
اس رواؤ جبتے پر تیرے اخی	مجھ کو یاد آئیں دوست تنہوی	ظاہر ت چوں گور کا فر پر حل	واندروں قبر خداے عزوجل
از بروں طعنے زنی بر بایزید	واز برونت ننگ میدار ویزید	ہے ترا ظاہر خباثت سے بھرا	جس طرح ہو گور کا فر پر بلا
اور تیرا اندرون اے پسر	ہے بھر قبر خدا سے سر بسر	رکھتا ہے ظاہر سے تو طعنے سدا	بایزید پاک پر اے بے جیا
اور باطن سے ترے اے جاں پلید	سو حیا اور ننگ رکھتا ہے یزید	سُن ریا کو آپ سے کر کے بعید	پاک لوگوں کا طریقہ اے پلید

حکایت حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ کی

ایک کوچہ تنگ میں سے بایزید	جاتے تھے اتنے میں اک کتا پلید	ناگہاں اُنکے برابر آ گیا	اپنے دامن کو لیا اُس سے بچا
یک بیک کتے نے کھولے اپنے لب	عرض کی اُس نے کہ اے مقبول رب	اپنے دامن کو بچا یا کس لئے	مجھ سے اب اسکا سبب سن لیجئے
خشک ہوں گر میں تو بچے کپڑا بھی پاک	اور جو زربوں تو ہو دھو نیسے پاک	اور جو دیکھے اپنے اندر غور کر	وہ جنابت تجھ میں ہے اے باخبر
سات دریاؤں سے بھی دھوئے اگر	پاک کب ہو اُس سے تو اے بہرہ ور	یہ لگے کتے سے کہنے بایزید	تیرا ظاہر میرا باطن ہے پلید
اگر یہ آپس میں ہم تم دوستی	خوب گذرے گی ہم میری نری	عرض کی کتے نے اے سلطان دیں	دوستی کے میں ترے قابل نہیں

میری میری اب بھلا کیوں کرتے	دیکھتا ہے مجھ کو جو کوئی بشر	دور سے مارے ہے پتھر بے خطر
کرتے ہیں تعظیم بیدار و سلام	اور یہ ظاہر ہے کہ میں رکھتا نہیں	کچھ ذخیرہ وقت اگلے کا کہیں
آرد گندم کا اے مرد خدا	مجھ میں تجھ میں دوستی کس طرح ہو	میں پلید اور تو ہے پاک اے نیکو
وائے میں کتے کے بھی قابل نہیں	آہ کیونکر ہو نگا پھر میں بے خلل	قابل درگاہ حضرت لم یزل
اور یوں تیرا خدیت اب فال ہے	میرا ثانی کوئی عالم میں نہیں	عالم و زاہد ولی اور پاک دیں
جسے شیطان بھی اماں چاہے خدا	دست بر تسبیح در دل گاؤں خیر	ای جنیں تسبیح کے دارد اثر
ایسی کب تسبیح رکھتی ہے اثر	ہاتھ سے تسبیح کو تو دور کر	ذکر دہر سے تو دل معمور کر
اور عصا و شائبہ و مسواک کو	ظاہر اور باطن تر اگر ایک ہو	پاؤں بیشک جب توحق کی راہ کو
تیرا ہو جاوے جہنم میں مقرر	تو بھی اے اعدا اب حتی کیلئے	بیخودی میں اب خودی کو چھوڑ دے
ہو تو بخود پھر تو خود ہے ہو بہو	خود ہے تو کس کی کرے ہے جستجو	تو حجاب اپنا ہوا ہے آپ کو
غیر کو ترک بل اس یار سے	معرفت پیدا است از عرفان خویش	گر شناسی خویش را گشتی ز خویش
جس میں آپے میں آؤں آپ سے	آپ کھو کر نحو ہوں در حق یار	محو اندر نحو ہوں میں زینہار
نام عین رسم آثار اپنا سب	ہو فنا اندر فنا یک لخت اب	

۳۰

اس میں بیان ہے کہ خدائے تعالیٰ کو صرف خدائی کے واسطے پوجے نہ طمع جنت کیلئے اور نہ خوف دوزخ سے

کیا ہے دنیا جان اے نیکو شریعت	یہ عبادت ہے نری بہر بہشت	ہے یہی نزدیک الہی دل مقرر
یعنی مزدوری عبادت پر میاں	مانگتا ہے حق تعالیٰ سے وہاں	جادوین ماعبد تک اے پسیر
یعنی فرماتے ہیں یوں حضرت علیؑ	عاشق حق نائب حضرت نبیؐ	اے خدائے خالق ہر دو جہاں
پوچھا ہوں اب نہ تجھ کو اس لئے	طمع جنت اور نہ خوف نار سے	پوچھا ہوں تجھ کو تیرے واسطے
جب نہ پایا میں کہیں تیرے سوا	پوجنے کے لائق اے میرے خدا	پس میں پوچھا تجھ کو مکیا جان کر
لیتی ہے طاعت یہ اجرت یہ گروہ	رکھتی ہے اجرت کی طاعت پر گروہ	آرزو اجرت کے عملوں پر اگر
واسطے حق کے ہے کب اے پر خلل	طمع اجرت کے لئے ہے یہ عمل	یاد آئی اک مثال اس پر مجھے

حکایت محمود بادشاہ غزنوی اور ایاز غلام کی

کہتے ہیں اک شخص نے محمود کو	یہ دیا طعنہ کہ اے مرد نکر	ہے ایاز ایسا نہ کچھ صاحب جمال
		جسپہ تو عاشق ہے یوں اے بالکمال

اسکی خوں نیک پرہوں میں فدا	اُس سے یوں کہنے لگا اے نیک	سننے ہی اس بات کے محمود شاہ
ساتھ اُسکے تھے جو اب سے بھرے	ایک کوچہ تنگ کو عز و جاہ	نقل ہے ایک دن کہ وہ جاتا تھا شاہ
مٹکڑے ٹکڑے ہو گئے صندوق	اُس گلی میں گر پڑا اے بہر دور	انفاقا گھا کے ٹھوکر اک شتر
لوٹنے کا حکم دے کر چل دیا	لعل و یاقوت و زمرد سیم و زر	ہو گئے اک لخت داں اُس سے بدر
لوٹنے پر پڑ گئے بے اختیار	یک بیک سب لوٹنے پر پڑ گئے	سننے ہی یہ حکم جو ہمراہ تھے
تو نے بھی ٹوٹا ہے کہ مجھ سے توار	دیکھ کر سلطان بولا اے ایاز	اور رہا ہمہ نہ کوئی شاہ کے
کچھ نہیں حاصل کیا نعمت سے میں	دور ہو کر اب تری خدمت سے میں	عرض کی اُس نے کہ اے سلطان دیں
غیر حق کو حق سے مانگے زینہار	بے طریقت کخلاف اب یہ کہ یار	قریب سلطان حاصل ہو جسے
دوست سے جو دوست کے احسان	نفس پرور ہے جو رکھے کچھ نظر	اُس سے زیادہ کون ہے میں ادب
یعنی بہر جنت و حور و قصور	نفس کی خواہش سے کرتا ہے ضرور	تو جو کرتا ہے عبادت بے شمار
خواہشاتِ نفس کو پوجے ہے تو	کتابا ہے پوجوں ہوں میں اللہ کو	خواہشاتِ نفس میں یہ سب کسب
بہتر اس سے اجر کیا چاہیگا یار	اجر پر کب تک تو ہے امیدوار	اجر عابد چاہے طاعت پر اگر
اپنی قدرت سے مزیں کر دیا	باوجود اودگی کے قدر ترا	اُس نے فضل و لطف سے تجھ کو فنا
جس سچوں میں محو اندر روئے یار	ساقیا آدے وہ جام بیقرار	اور اس قدر پر ترے اے با وفا
دورخ ہم کو ہے ظہور ان جلال	خدا اپنی مظہر لطف و جمال	ہوں میں یوں دنیا دے دوں سے بیخبر

اس میں بیان ہے چھوڑنے کا مسوا کے اور شائق ہونا طرف شراب
ظہور کے۔ مراد اس سے محبت الہی ہے

انے ندیم اب بہر حق اٹھ تو سہی	تا کہ پہچانوں میں اپنے وقت کو	عمر ضائع اور قضا میری ہوئی
اُس شراب پاک سے اے نیک نام	ہے خوشی کے درد کی بیشک کلید	کہ عطا بہر خدا اک بھر کے جام
فید سے رنج و الم کے جلد تو	اور چھڑا جلد ہی خدا کی واسطے	اور رہا ساقیا ارواح کو
خانقاہ و مدر سے سے دل اٹھا	تو مجھ کو نفع خلوت سے بلا	اس شراب آبادیہ میں مرا
نے ملا مقصود دل کا کچھ تپا	اب بہت پی پی ہوں اے ساقیا	دیر و کعبہ میں پھر اسرار تا
قید سے تائیاں کی دل چھوٹے مرا	ہے وہی درکار مجھ کو ساقیا	بس شراب بے خودی مجھ کو پلا
ہو ترالا اس سے اُس عالم کا غو	تا کہ ہوں مقصود دل سے بہر دور	ایک عالم چاہوں اس عالم سے اور

آہ و نالہ شور و عمل ایسا کروں	خلق میں اک حشر سا بر پا کروں	وہ شراب اب سا قیاحے کو تو دے	استخوان کہنہ کو جو زندہ کر لے
آتش مٹی سے اک شعلہ ہے یار	آتش شرار پاک کا نور آشکار	طور ہے اُس نور کا سینہ مرا	ختم ہے اُس کا قلب اپنا اے فتنا
پس بلا لاکر کہ وہ چھ کو شراب	جس سے واپس ہو مرا عہد شباب	ہو وہ ایسی جو پئے اُس کو ذرا	دو جہاں کی قید سے ہو وہ رہا
اٹھ کہیں بہر خدا ہو جلوہ گر	صبح ہونے آئی اب مت دیر کر	ماہ بھی اور سب ستارے چھپ گئے	اور صد امیں مرغ بھی دینے لگے
مطر با کچھ کہہ یہ میری التجا	رائگاں گزری ہے ورنہ رنج و غنا	عیش ہے بے عیش میرا مطربا	بے غنا کے کچھ غنا چھ کو سنا
کریاں کچھ یار کی باتوں سے	دل مرا اُس بن ہے غم میں مبتلا	دور کر چھ سے اب آیام فراق	ہو گئی طاقت مری دوری سے طاق
باد فونے سے تو اٹھ کر مطربا	چھ کو اشعار عرب سے کچھ سنا	تا کہ ہوں ہم پر یہ سب اے نیک نام	عیش و عشرت خطو کیفیت تمام
آہ کب تک میں کروں آہ و فغاں	ایک بھی سنا نہیں وہ جانِ جاں	آہ وادلا در یغا حسرتا	حسرتا صد حسرتا صد حسرتا
پھر سنا چھ کو وہ نظم مستطاب	جو کبھی تھی میں نے در عہد شباب	عمر سب گزری مری در قیل و قال	اپنی غفلت سے ہوا میں پائمال
مطر با اب بہر حق اٹھ تو سہی	کچھ بھی طاقت اب نہیں چھ میں رہی	پھر کوئی شعر عجم چھ کو سنا	تا کہ دل قید الم سے ہو رہا
اور کہہ کوئی تو بیت مثنوی	از حکیم مولوی معنوی	بشنواز نے جوں حکایت میکند	وز جدائی ہا شکایت میکند
بشنواز نے بشنواز صاحب نفس	کز جمادے نالہ شنیدست کس	نے سے مت مٹن تو حنا نفس سے	کیونکہ جامد سے کوئی نالہ سنے
ہو مخا طب اٹھ کہیں اے بہرہ ور	سب زباں سے تو چھ آگاہ کر	وہ کوئی نغمہ سنا اے نیک خو	خواب و خور سے تا کہ دل بیدار ہو
دل مرا غافل ہے اپنے حال سے	ہے سدا مشغول قیل و قال سے	بند آہن میں پڑا ہے تس اور پر	جہل سے بھی اپنے قائل ہے مگر
اور کہتا ہے کہ ہوا اس سے سوا	یعنی پامیں پڑی ہے حرص و ہوا	سر بسر گمراہ ہوا اے نیک خو	اپنی گمراہی سے بھولا راہ کو
ہے غفلت سے مدہوش اس قدر	آپ کی بھی کچھ نہیں رکھنا خبر	ایک مدت گزری ہے اسکے تئیں	ہے بیتخانہ میں یوں گوشہ نشین
قہقہہ مارے ہیں کافر بر ملا	دین اور اسلام پر اسکے سدا	اب بھی اے امداد تو بہر خدا	خواب غفلت سے ذرا تو چونک جا
غیر دلبر کو تو دل سے دور کر	جلوہ دلبر سے دل معمور کر	ماسوا دلبر کے دلیں ہے جو شے	جان لے تیرا وہی معبود ہے
یعنی یہ حرص و ہوا و حب غیر	سب یہ بنگانے ترے ہیں اور دیر	ہو سکے جتنا انھیں دل سے نکال	اپنے دلبر سے تو پھر ہو ہم مقام
دلیں جب تک تیرے حُب غیر ہے	مل نہیں سکتا تو اپنے یار سے	غیر سے ہے بیز اسکو اے جواں	غیر ہو جس گھر میں وہ اسکا کہاں
غیر سے تو خالی گھر کو جلد کر	نور دلبر تا ہوا اس میں جلوہ گر	ہو کے تو خاموش قیل و قال سے	ہو خبر دار اب تو اپنے حال سے
الغرض امداد تو اپنی کتاب	ختم کرو اللہ اعلم بالصواب	سال سبیری بھی ہوئی جب ختم یار	یکہزار درد و حسرت و شہت و چہار
جب ہوئی یہ مثنوی یار و تمام	رکھ دیا اسکا غذائے روح نام		
خاتمة الکتاب			
بعد اسکے مئی لو اب اے دوستوں	کر دیا ہے یہ جو کچھ میں نے بیاں	اشاعری سے کچھ کو کچھ بہرہ نہیں	علم نظم و نثر بھی رکھنا نہیں

پانچ مفسود دل اُس یار سے	ہے نہ مطلب خوبی اشتعال سے	شاعری سے کچھ نہیں ہے کچھ کلم	چاہتا ہوں یہ کہ ہوئے فیض عالم
سُنکے یہ زیادہ ہو شوقِ عاشقان	اور ہوئے دُرُوقِ فاسقان	شاعروں سے کچھ نہیں ہے التجا	عرض ہے اہل صفا سے یہ ذرا
جو کہ دیکھیں اس میں کچھ ہو خطا	دین بنا اپنے کرم سے بر ملا	کر کے اپنے لطف و احسانِ نظر	اس میں دیں اصلاح بخوف و خطر

نکتہ قابل یاد ہر ذرۂ اسم ذات اللہ کا مظہر ہے اور ہر چیز سے نام مبارک اللہ ظاہر ہے

رباعی

ہر چیز کہ خواہی عددش گیر دوبار
پس از طرح ششم جو باقی ماند
یک ساز ز زیادہ و سہ چنداں بشمار
در بست و دوم ضرب کردہ اللہ برآر

تفصیل اس اجمال اور تحلیل اس اشکال کی یہ ہے کہ خالق اکبر کے اسم کی ظاہریت اور مخلوق اصغر کے اسم کی مظہریت اس صنعت سے بالبدست یوں ظاہر ہے کہ جس وقت منظور ہو کسی شے سے نام مبارک اُس صانع حقیقی کا تو اس چیز کے عدد بحساب ابجد نکالئے اور اُن اعداد کو دو چند کیجئے اور اُس میں ایک ملا کر تین میں ضرب دیجئے اُس کے بعد چھ سے تقسیم کیجئے جو باقی رہے اُس کو بائیس^{۲۳} میں ضرب دیجئے۔

اعداد ذات باری ہویدا ہوں گے۔ مثلاً اگر ہم چاہیں کہ ولی سے اعداد ذات بحت پیدا ہوں تو بحساب ابجد عدد ولی کے چھ بائیس^{۲۳} ہوئے اُس کو دو میں ضرب دو بانوئے^{۹۲} ہوئے اس میں ایک ملا کر تین میں ضرب دو (۲۷۹) ہوئے (۲۷۹) کو چھ سے تقسیم کیا تین باقی رہے اُس کو بائیس^{۲۳} میں ضرب دو اعداد ذات مقدس (۶۶) پیدا ہوئے اور یہی مطلوب ہے و علیٰ ہذا القیاس من سائر الاسماء الغیر المتناہیۃ المستخرجۃ محمد جعفر علی نلینیوی سلمہ اللہ

تاریخ وفات شاہ عبدالغنی صاحب دہلوی مرحوم

عالم و عارف شہ عبدالغنی
ابن ندا آمد ز ہر سو غم فزا
کرد چوں جملہ مراتب عمر طے
داد جاں عبدالغنی با جلوہ سے ۱۲۹۴ھ

تاریخ وفات مولانا محمد یعقوب صاحب دہلوی مرحوم

بست و ششم ذیقعدہ جمہ کو
روکے کہا سب نے کہ جہاں سے
چلے جہان کو یعقوب
ماہ ہدایا آہ غروب ۱۲۸۲ھ

رسالہ دردِ غمناک

از شیخ العرب والعجم حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی قدی رُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سنو یار و عجب قصہ ہمارا
سناتا ہوں تمہیں اُس کو سرا سرا
گزرنا ہے جو مجھ پر ان دنوں حال
پڑا سوتا تھا میں خوابِ عدم میں
سو کر عشق نے مج کو جگا یا
کچھ ایسا اس نے پھر نقشہ دکھایا
عجب اک عشق نے رنگت دکھائی
مرا اک دلبر سے دل گیا مل
اٹھا کر زلفِ رخ اپنا دکھایا
یکایک لیگیا وہ جانِ جاناں
چمک اک حسن کی دکھلا کے مجھ کو
سوئی زلف اُسکی آمیری گلو گیر
کچھ ایسا دام گیسو میں پھنسا یا
شرابِ شوق کا اک گھونٹ دیکر
جنوں نے آلباسِ نن کو کرچاک
خزانہ مفلسی کا مجھ کو دے کر
غم و دردِ عالم کی فوج کر ساتھ
خراب آباد کے قلعہ میں لا کر
وزیر اک کر کے نادانی کا سہرا

بیاں کرتا ہوں میں جو غم کا مارا
گذرتا ہے جو کچھ اب میری جان پر
نہ تھا کچھ اس سے پہلے غم کا جھال
نہ تھا کچھ مبتلا ہستی کے غم میں
جگا کر سو مصیبت میں پھنسا یا
کہ جس نے مج کو سودا ئی بنایا
کہ جس میں عقل تک میں نے گنوائی
ہوا تیغِ نگہ سے اس کے بسمل
بلا میں عشق کی مجھ کو پھنسا یا
قرار و صبر ہوش و جملہ ساماں
کیا بیخود بھلایا مجھ سے مجھ کو
کیا مجھ کو وہیں بس طوق و زنجیر
گویا قید دو عالم سے چھڑایا
کیا رسوا مجھے عالم میں دردِ در
پنہائی مجھ کو عریانی کی پوشاک
رکھا اک تاجِ رسوائی کا سر پر
دیا اک آہ کا جھنڈا مرے ہاتھ
بٹھایا بیخودی کے تختِ اوپر
بنایا عشق کی اقلیم کا شاہ

ہزاروں غم کی لائش لگائی
 گیا اس دن سے سونا اور کھانا
 اچی جس کے ہودل میں دردِ فرقت
 وہ کیا جانے ہے اس دردِ الم کو
 اٹھا چھاتی میں دردِ عشق جس کی
 پڑا جو غم کا لشکر دل پہ آٹوٹ
 تڑپ کر غم میں شب کو صبح کرنا
 وہ جن آنکھوں میں غارِ ہجر ہووے
 گیا سب بھول کھانا اور پینا
 لگی کہنے مجھے خلقت دیوانہ
 سمجھ کر مجھ کو سودائی جہاں نے
 غرض دیوانہ مجھ کو جان کر کے
 مرا اک کھیل خلقت نے بنایا
 کہوں میں آہ کس سے اس الم کو
 کہاں جاؤں کہوں کس سے حقیقت
 وہ کیا جانے ہے اس دردِ الم کو
 وہ جانے اس تڑپنے کے مزے کو
 جو اپنے دل کے دلبر سے جدا ہو
 وہ جانے اس تڑپنے کی حقیقت
 کروں میں آہ غم کا کس سے اظہار
 یونہی کہتے ہیں اپنی اپنی سارے
 اگر ظاہر کروں حالِ درونی
 جو میں ظاہر کروں سوزِ جگر کو
 دکھاؤں بے کلی اپنی کو میں گر
 جو آئے دردِ دل اپنا زباں پر

میری سب عیش کی پوچھی گنوائی
 ہوا میں غم کے تیروں کا نشا نا
 اسے کیا ہووے خوابِ فحور کی فرصت
 نہ دیکھا جس نے ہو فرقت کے غم کو
 اسے پھر نیند کس کی بھوک کس کی
 متاعِ صبر و تسکین لیگیا لوٹ
 صبح سے شام تک رو رو کے مرنا
 بھلا وہ عمر بھر کیوں کر نہ رووے
 پڑا مشکل مجھے اب اپنا جینا
 کسی نے درد کو میرے نہ جانا
 کیا ٹھٹھا ہر اک پیر و جوان نے
 ہووے گردِ آمرے لڑکے شہر کے
 تماشے کو بھی وہ لیکن نہ آیا
 سمجھتا ہے ہر اک سودائی مجھ کو
 کوئی مہدم نہیں جز دردِ فرقت
 نہ دیکھا جس نے ہو فرقت کے غم کو
 گذر جس دلیں حضرت عشق کا ہو
 وہی اس دردِ غم سے آشنا ہو
 کہ ہو جو بتلائے دردِ فرقت
 غمِ فرقت سوا کوئی نہیں یار
 نہیں واقف کوئی غم سے ہمارے
 بناؤں ایک عالم کو جنونی
 کروں شرمندہ دوزخ کو شرر کو
 تو اک ہلچل پڑے عالم کے اندر
 پڑے آفت کا ٹکڑا ایک جہاں پر

حقیقت دل کی گر اپنے دکھاؤں
 نہ کہہ سکتا ہوں کہ اب کیا کروں میں
 ہوئی ایسے ستمگر سے محبت
 نظر تپا ہوں میں جس کے غم سے دذرات
 ارے یار و کہو ہو جس کو الفت
 محبت نام جس کا یاں رکھا ہے
 کہے ہے عشق جس کو ساری خلقت
 ارے یار و کسی کو دل نہ دیجو
 کیا جب عشق نے بیتاب مجھ کو
 کہ صبر آئے دل غمگین کو کیوں کر
 نہ دیکھے جب تلک دیدار دلبس
 سوتیرے عشق میں اے دلکے دلبر
 کہ اک تو سر پہ افلاک الم ہے
 ہے چاروں طرف فوج درد گہرے
 یہ آ کر ناتوانی نے کیا زور
 جنوں نے مجھ پہ کی آ کر چڑھائی
 کیا وحشت نے آ کر جب مجھے تنگ
 جو آ کر مجھ کو رسوائی نے گھیرا
 پڑی یہ مجھ پہ فوج بے قراری
 ڈبوتے ہیں ادھر اشکو نکے نا۔ لے
 ہوا ہے ہاتھ سے عاجز گریباں
 لگاتا ہے سدا سوزِ جگر آگ
 بچوں کیوں کر کہو اب اس بلا سے
 کروں میں صبر اب کس کس بلا پر
 کہ تیرے عشق نے مجھ کو ستایا

ہنسوں میں اور عالم کو رلاؤں
 نہ ہو سکتا ہے جو چپ ہی رہوں میں
 نہیں ہے اس میں اصلاً بوئے الفت
 خبر اس کو نہیں ہیہات ہیہات
 مصیبت ہے مصیبت ہے مصیبت
 بلا اوپر بلا اوپر بلا ہے
 قیامت ہے قیامت ہے قیامت
 جو دو امید جینے کی نہ کیجو
 کہا میں نے یہ اس پیارے سے رورو
 ہو تسکین عاشق مسکین کو کیوں کر
 قرار اور صبر ہو دے اسکو کیوں کر
 ہوا ہے حال میرا حد سے ابتر
 تلے پاؤں کے پھر دریا ئے غم ہے
 سدا آہوں کے مارے تیر میرے
 کیا تاب و توان کا مار کر بھور
 میری سب ہوش کی پونجی لٹائی
 گئے اس کے سبب ناموس اور ننگ
 لیا عزت کا سب اسباب میرا
 متاع صبر لی ہے لوط ساری
 لگے ہیں اس طرف آہوں کے بھالے
 ہے گریاں سیل اشک غم سے داماں
 میرے پیارے بتا جاؤں کہ بھڑک
 میں ہوں اک اور ہزاروں خونکے پیا سے
 ہے بہتر جاؤں اس غم سے کہیں مر
 مرے دل کو بھر اک دشمن بنایا

اجی جس کا ہو دشمن دل سا پیارا
خدا کی واسطے جلدی خبر لے
جو اپنی جان کی جاں سے جدا ہو
اگر آنے میں ہو گی دیر تجھ کو
کہ بس جب پاس اپنے دلربا ہو
طیب درد دل ہے گا مرا تو
جو کوئی عشق کا بیمار ہو وے
میں دام زلف میں تیرے پھنسا ہوں
محبت میں بلا کی جو پھنسا ہو
خدا کے واسطے جلدی سے آؤ
لگائی تھی جو یوم سے پیارے
جو تھی منظور کرنی بے وفائی
کوئی ایسا بھی کرتا ہے پیارے
اگر یہ بیوفائی جانتا میں
بہت سرہم نے رگڑا خاک پا سے
ہر اک صورت سے میں نے غم اٹھایا
ہوئی ہے کیا خطاب مجھ سے جانی
اگر تقصیر مجھ سے کچھ ہوئی ہو
نظر مت رکھ مری تقصیر پر تو
میں جانوں ہوں نہیں ہے چاہ تجھ کو
دوا اب کیا کروں اے میرے دلدار
نہیں لگتی ہے بھوک اور پیاس مجھ کو
خدا کے واسطے اب مت ستم کر
اگر ونا مرا خوش آؤ تا ہے
تو درد و غم سے نت روتا رہوں گا

بچے کیوں کر کہو پھر وہ بچہ سارا
کہیں یہ آپ خوں اپنا نہ کر لے
نہ کیوں اس زندگانی سے خفا ہو
نہیں پانیکے زندہ پھر تو مجھ کو
فنا ہونے سے پہلے وہ فنا ہو
کروں کس سے علاج اپنا بتا تو
علاج اس کا نہ جز دلدار ہو وے
خلاصی تو بتا میں کس سے چاہوں
وہ جز دیدار دلبر کب رہا ہو
تڑپ اور بیکراری کو مٹاؤ
پھر آتے کیوں نہیں ہو گھر ہمارے
تو کی تھی مجھ سے پھر کیوں آشنائی
تڑپتا چھوڑ عاشق کو سدھارے
تو پھر کیوں خاکِ درد چھانتا میں
نہ گذرا تو مگر اپنی ادا سے
وے تجھ کو نہ مجھ پر رحم آیا
جو پہلی سی نہیں ہے مہربانی
خدا کے واسطے تم بخشید بچو
کرم پر اپنے پیارے کو نظر تو
کہ میری کچھ نہیں پرواہ تجھ کو
ہوا ہوں عشق کے ہاتھوں سے ناچار
کیا جیتے سے اب بے آس مجھ کو
خدا کے واسطے اب تو کرم کر
یہ درد و غم تجھ کو بجاؤ تا ہے
تیری الفت میں جی کھوتا رہوں گا

جو ہوگا شعلہ رخ کا ترے دھیان
جو یاد آئیگی وہ زلفِ پریشاں
تصور تیری پیشانی کا گر ہو
جو آئے تیرے گوش و چشم کا دھیان
خیال اس تیغِ ابراد کا اگر ہو
تصور تیری مثرگاں کا گر آئے
دردندان کو تیرے یاد کر کے
جو خالِ رخ کا ہو تیرے تصور
جب آوے یاد تیرا قد و قامت
ترے ناز و ادا کی یاد کر چال
وہ تیرا یاد کر آرام و بستر
میں یاد اس شمع رو کو جب کرونگا
جو ہو گلزارِ تن زخمِ جگر سے
تری تیغِ نگہ کا قتل ہوں گر
غرض جو دردِ جفا سارے سہوں گا
ترے غم سے نہیں خالی رہوں گا
نہ بیٹھوں چین سے تجھ بن کبھو میں
اگر پوچھے کوئی یہ تجھ سے آکر
نہ ہرگز حالِ دل اپنا کہوں گا
نہ چھڑو نگا کبھی الفتِ تمہاری
ذرا اس ناز اور غمِ زلے کو دیکھو
رہو پردہ میں یوں باتیں بناتے
ذرا بہرے خدا پردہ اٹھاوے
بہت نزدیک ہوں دل سے تو اے یار
ہے بوکل کی جوں مجھ نے نہیں قربت

تو ہونگا خاکِ جلِ بھنکر میں اس آن
تو ہیچ و تاب کھائے گی مرِ بجان
تو ہو دیوارِ غم اور میرا سر ہو
کروں میں گو ہر اشکِ اسپہِ قربان
وہیں قربانِ اسپہِ میرا سر ہو
ہزاروں برچھیاں دل میں لگائے
سہاؤں اشک سے ٹکڑے جگر کے
سیہ داغوں سے ہو سینہ مرا پُر
کروں برپا وہیں شورِ قیامت
کروں میں خاک میں آپ ہی کو پامال
گزاروں عمر ساری میں تڑپ کر
تو پروانہ کی صورتِ جلِ مرونگا
کروں میرا اب اس کو چشمِ تر سے
نہ لاؤں اس کو میں ہرگز زباں پر
نہ گھبراؤں گانے غمگین ہوں گا
جو نالہِ ختم رہا رویا کروں گا
سدا کرتا رہوں بس ہائے ہو میں
کہ کیا گزری ہے اے دیوانے تجھ پر
منہسوں گا اور رو کر چپ رہوں گا
اسی میں جان جاویگی تمہاری
مری جانبِ ذرا منہ اپنا موڑو
نہیں صورت و لے اپنی دکھاتے
وہ مکھڑا چاند سا مجھ کو دکھا دے
وہے تجھ تک پہنچتا ہی ہے دشوار
نہیں معلوم پھر کیوں ہے یہ فرقت

میں ہوں سایہِ نخطِ ہمراہ تیرے
 رہے دل میں مرے پیارے سدا تو
 مجھے چھاتی سے ٹک اپنی لگاؤ
 ہو تو نزدیک میرے مجھ سے اے یار
 ہے مجھ میں اور تجھ میں ربط ایسا
 اجی کس کی ہے پھریوں انتظار سی
 قریب اتنا ہو اور پھر دور ایسا
 یہ پردہ دور تک اللہ کو تو
 کہیں بے پردہ ہو کر کے پیارے
 ٹک اپنے حسن کا جلوہ دکھا دے
 رہو گے کب تک پردے میں پیارے
 یہ ناز و شوخیاں پیارے تمہاری
 ولے اتنا تو گا ہے گا ہے جانی
 یہ جانو تم تڑپتا ہے بچارا
 ذرا اپنی مجھے صورت دکھاؤ
 کہ جس سے دور ہو یہ رنج و کلفت
 میں جان و دل سے ہوں مشتاق تیرا
 ترے ملنے کی ہوں بس آرزو میں
 تڑپتا ہے ترے غم سے مراد دل
 رہو غیروں میں تم خوشیاں مناتے
 سبھوں پر ہے کرم پیارے تمہارا
 کرو غیروں پہ لطف و مہربانی
 نہیں تدبیر کچھ ملنے کی تیرے
 نہ جانے ٹھوکریں کھاؤ لگا بکتک
 ملے گا یا نہ تو مجھ سے ملے گا

۶

نہیں ہے وصل پر قسمت میں میرے
 ذرا تو سامنے آنکھوں کے آ تو
 یہ شعلہ عشق کا میرے بجھاؤ
 غضب ہے تپہ بھی ملنا ہو دردِ شوار
 رواں ہو رے بدن سے خون جیسا
 یہ کیسی ہے تڑپ اور بیقراری
 نہیں کھلتا ہے یہ پردہ ہے کیسا
 مجھے اس بھید سے آگاہ کر تو
 ذرا تو رو برو ہو جا ہمارے
 کہ اب بیخود مجھے مجھ سے بنا دے
 کبھی تو سامنے ہو گے ہمارے
 کرو گے جو اٹھاویں گے وہ ساری
 کرو ہم پر کرم سے مہربانی
 نہیں تم بن اے اک دم گذرا
 پھر اس کے بعد چھاتی سے لگاؤ
 تڑپ جی کی گھٹے ہو جی کو راحت
 کروں کیا بس نہیں چلتا ہے میرا
 سراسر محو ہوں بس اس جستجو میں
 رہے افسوس پھر غبر و نمیں تو مل
 ہم اس حسرت میں خون دل پیں کھاتے
 نہیں ہے فکر کچھ لیکن ہمارا
 ہمارے نام سے نفرت ہے جانی
 خدا جانے ہے کیا قسمت میں میرے
 یہ ایذا ہجر کی پاؤں گا کب تک
 خدا جانے مقدر کیا کرے گا

نہ اب تفصیر اس میں کچھ تری ہے
 ہے تیرے وصل کی منزل بہت دُور
 کشش میں کچھ اثر میری جو ہوتا
 جو کزنا شوق میری رہنمائی
 کہوں میں آہ کیا تیری حقیقت
 نہ میرے درد و غم کا کوئی غم خوار
 کہو کس سے کہوں میں اپنا احوال
 سنے جو درد کا طومار میرا
 سو تو نے غم مرا رکھا گوارا
 یہی بہتر ہے اب رویا کروں میں
 سنے تو یا نہ سن غم میرا مجھ سے
 ترا دیدار پاؤں یا نہ پاؤں
 مشرف وصل سے ہوں یا نہ ہوں
 نشانِ عیش اور عشرت مٹاؤں
 کہاں تک درد و غم ظاہر کروں میں
 یہی بہتر ہے اب خاموش رہنا
 جو کچھ گزریگا سو گزریگا جاں پر
 کبھی آویگا آخر رحم تجھ کو
 دکھا دیگا مجھے دیدار اپنا
 اگرچہ ہوں بُرا پر ہوں تمہارا
 تمام امداد کر یہ دس دقا صد
 یہ درد اپنا بس اب اظہار مت کر
 کہ تیرے درد اور اس غم کو سنکر
 بس اب ملک شکر کر مت ہو دیوانہ
 نہو ایسا تری گستاخیوں پر

نصیبوں میں لکھا میرے یہی ہے
 اثر ہے لنگ اور مہمت ہے رنجور
 گذر بیشک ادھر بھی تیرا ہوتا
 تو ہوتی کیوں مری تجھ سے جدائی
 مصیبت ہے مصیبت ہے مصیبت
 ہر اک ہے اپنی اپنی بوجھ کا یار
 کہ ہے غیروں سے کہنا جی کا جنجال
 نہیں تجھ بن کوئی غم خوار میرا
 کہ یوں مجھ کو تپِ فرقت نے مارا
 سر اشک غم سے منہ دھویا کروں میں
 کئے جاؤں گا پر میں عرضِ تجھ سے
 دے سب جستجو میں دن گناؤں
 کروں دن رات تیری جستجو میں
 تمامی محنتیں غم کی اٹھاؤں
 نہیں کچھ انتہا بس چپ رہوں میں
 جو کچھ گزرے ہے دل پر اس کو سہنا
 نہ لاؤں پر کبھی ہرگز زباں پر
 چھڑا دیگا تو درد و غم سے مجھ کو
 مٹا دیگا مرے دل کا یہ کھٹکا
 نہیں بن تم مرا اکدم گزارا
 کہیں ایسا نہ پھٹ جائے خامہ
 خدا کی واسطے رکھ جی کے اندر
 بھننا جاتا ہے دل عالم کا یکسر
 کہ بہتر درد دل کا ہے چھپا تا
 خفا ہو جاوے تیرا تجھ سے دلبر

وہ تیرے حال دے ہے قبردار
 نہ کر غل صبر کر یہ مان میسری
 بس اب خاموش ہو گفتار کم کر
 اسی پر سو نپ دے اب کام سارے
 رضا گم اپنی کر اس کی رضا میں
 وہ مالک ہے کرے جو کچھ کہ چاہے
 بس اب خاموش ہو گفتار کم کر

نہ کر اب شور و شر ز نہار ز نہار
 کہ تا امید بر لاوے وہ تیری
 ملال آوے نہ شاید اسکے دل پر
 وہ چاہے سو کرے تو دم نہ مارے
 نہ پڑے ہرگز خودی کی تو بلا میں
 خلاف اس کے نہ دم تو مارگا ہے
 تو کہہ اللہ ہی اللہ دل سے ہر دم

بس اب اللہ بس اللہ بس ہے

سوا حق کے جو ہے باقی ہوس ہے

— — — — —

گلزار معرفت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

التماس جامع اوراق

بعد حمد و صلوة یہ نیاز احمد معترف بہ تقصیرات احقر متوسلین و کترین مقبلسین حضرت امام العارفین مقدم الراستخین
سراج الاولیاء تاج الکبر از بدۃ الواصلین قدوة الکاملین شیخ المشائخ سید السادات جنید الزماں بایزید الدردراں سیدی
سندی و معتمدی و مستندی ذخیرۃ یونی و غدی مکان الروح من جمدی حضرت مرشدنا و مولانا الحافظ الحاج الشاہ
محمد امجد اللہ المہاجر تھا نوی مولد الملکی مورڈ الفاروقی نسباً الخفی مذہباً الصوفی مشرباً لدلہ اللہ تعالیٰ
کا سہ الشریف امداد امن اللہ علی العباد و افاضۃ علی طالبی الرشاد خدمت میں اخوان طریقت و غلّان الحقیقت کے
عرض رسالہ ہے کہ حضرت پیر مرشد محترم الہیم دام ظلہم کا کلام منظوم ہدایت مفہوم اس کثرت سے ہے کہ اسکا احصا و ضبط
دشوار ہے مگر احقر کو کچھ متفرق و منتشر اوراق ہاتھ لگ گئے بغرض انتفاع و استمناع و احتفاظ و التذاذ دوسرے پیر بھائیوں
وغیرہ کے جی میں آیا کہ اُن اوراق کو جمع کر کے اُن کی خدمت میں پیشکش کروں اور نام اس مجموعہ کا گلزار معرفت رکھا
بڑی غرض اس سے حضرت قبلہ پیر مرشد کی رضامندی ہے

گر قبول افتد زبے عز و شرف :: یرحم اللہ عبداً قال آمین

مناجات

آئی یہ عالم ہے گلزار تیرا	عجب نقش قدرت نمودار تیرا	جہاں طفلی ہے وہی غارم ہے	بے گل غار میں گل میں ہے غار تیرا
عجب رنگ ہر رنگ میں ہے	یہ ہے رنگ صنعت کا اظہار تیرا	خوشی غم میں کھی ہے اور غم خوشی میں	عجب تیری قدرت عجب کار تیرا
یہ نقشہ دو عالم کا جو جلوہ گر ہے	ہے پردے میں روش سب اند تیرا	یہ کوتاہی اپنی نظر کی ہے یارب	ترے نور کو کبھی اغیار تیرا
بہر رنگ ہر شے میں جا یہ دیکھو	چمکتا ہے جلوہ قمر دار تیرا	نہیں وہ جگہ اور نہیں وہ مکان ہے	کہ جس جا نہیں ذکر و اذکار تیرا
تو ظاہر ہے اور لکھ پردے میں ہے تو	تو باطن ہے اور صحت اظہار تیرا	تو اول نہیں ابتدا تیرا یارب	تو آخر نہیں انتہا کار تیرا
تو اول تو آخر تو ظاہر تو باطن	تو ہی ہے تو ہی یاد کہ آثار تیرا	نظر کو اٹھا کر جہد دیکھتا ہوں	تجھے دیکھتا ہوں نہ اغیار تیرا
آئی میں ہوں بس خطا دار تیرا	مجھے بخش ہے نام غفار تیرا	عنوکیں سے چاہے گنہگار تیرا	کہو کسی سے چھوٹے گرفتار تیرا
آئی بتا چھوڑ سرکار تیری	کہاں جاوے اب بندہ ناچار تیرا	نگاہ کرم ملک بھی کافی ہے تیری	میں ہوں بندہ گرچہ بہت خوار تیرا
درا یا رضا کیا کروں میں آئی	کہ وار بھی نیری اور آذات تیرا	عرض لاؤا کی دوا کس سے چاہوں	تو شافی ہے میرا میں بیمار تیرا

میں ہوں چیز تیری جو چاہے سو کر تو	تو مختار میرا میں ناچار تیرا	الہی میں سب چھڑکھ بار اپنا	لیا ہے بکڑا بکڑا تو دربار تیرا
سو اتیرے کوئی نہیں میرا یارب	تو مونی ہے میں عبد میکا تیرا	کہاں جاوے جسکا نہ کوئی گھر بن	کسے ڈھونڈے جو بطلبگار تیرا
کیا اپنے در سے اگر دور اس کو	کدھر جاوے عاجز بہ ناچار تیرا	نہ پوچھے سوائیک کاروں کے گرتو	کھل جاوے بندہ گنہگار تیرا
گناہوں نے ہر طرف سے مجھ کو گھیرا	سنا جب سے ہے نام غفار تیرا	رہے گا نہ کچھ نقد عصیاں سے میرا	لگے گا جو رحمت کا بازار تیرا
دلیر ہم گناہوں پہ کیونکر نہ ہوں	کہ ہے نام غفار و ستار تیرا	سدا خواب غفلت میں ہوتا رہا میں	نہ اکدم ہوا آہ بیدار تیرا
چلا نفس و شیطاں کے احکام پر میں	نہ مانا کوئی حکم نہ ہمار تیرا	برے کام میں عمر افسوس کھوئی	کیا میں نہ اچھا کوئی کار تیرا
نہ رُخواہوں جیسا یہاں حشر کو بھی	نہ ہوں جبکہ ہو عام دربار تیرا	مری مشکلیں ہوں آسان اکدم	جو ہو جا کر مجھ پہ اکبار تیرا
خبر بچو میری اس دم الہی	کھلے جبکہ بخشش کا بازار تیرا	ہوں ظلمات عصیانے ستاروشن	جو ہو میر رحمت نمودار تیرا
کہاں میرے عصیاں کہاں تیری رحمت	کہاں خس کہاں بجز زخار تیرا	لگے کرنے کا فر بھی امید بخشش	لگے ہونے جب رحم اظہار تیرا
گنہ میرے حل سے زیادہ ہیں یارب	مجھ چاہیے رحم بسبار تیرا	نہ ڈرو دشمنوں سے رہا بچکے جب سے	کہا تو نے میں ہوں مددگار تیرا
تمنا ہے اس بات کی مجھ کو ہر دم	کہ دل سے نہ پاں نہ ہوا کا تیرا	ترا نام شیریں حلاوت ہے دلکی	ہر اک بات سے خوش ہے تکرار تیرا
آہی رہے وقت مرنے کے جاری	بند صلیق دل لب پہ اقرار تیرا	نہ کوئی مرا ہے نہ ہوں میں کسی کا	تو میرا میں عاجز دل افکار تیرا
تو میرا میں تیرا میں تیرا تو میرا	ترا فضل میرا مرا کار تیرا	نہیں میں تو ہی ہے تو ہی ہے نہیں میں	تو ہے نور میرا میں آثار تیرا
میں ہوں عبد تیرا تو معبود میرا	تو مسجد میں ساحد زار تیرا	الہی بچا قبر سے اپنے مجھ کو	کہ ہے عفو بخشش کرم کار تیرا
یہ جو روح غامض سے ہم پر یارب	نہیں ظلم اور جور اطوار تیرا	بدوں کو کرے نیک بکوں کو بد	کہ ہے بے نیازی کا بازار تیرا
نہیں کافروں کو جو توفیق ایمان	کہ ہے نام قہار و جبار تیرا	حکومت ہوئی اسکو حاصل جہانگی	ہوا جو کوئی حکم بردار تیرا
فنا ہو گیا جو تری دوستی میں	تو ہے یار اسکا وہ ہے یار تیرا	دو عالم خریدار ہو اسکا بیشک	جو ہو نقد جان سے خریدار تیرا
کھلی اسکی آنکھیں کریں بند جس نے	عیان ہو نہاں اسپہ اسرار تیرا	رہے ہوش اسکو کسی کا نہ اپنا	الہی ہوا جو کہ ہشیار تیرا
الہی مجھے ہوش دے اب نواہیا	رہوں میں سدا مست دیمخوار تیرا	تو کرے خبر سدا خبروں سے بچکے	الہی رہوں اک خبردار تیرا
میں ہر درد اور مرض سے چھوٹ جاؤں	جو لگ جا محبت کا آزار تیرا	الہی وہ جلوہ محبت عطا کر	جو کر دے مجھے عاشق زار تیرا
آہی عطا ذرہ درد دل ہو	کہ مرا ہے بے درد بیمار تیرا	بنا اپنا قیدی کر آزاد مجھ کو	ہے آزاد سب سے گرفتار تیرا
جو جاگا سو سو یا جو سو یا سو جاگا	سلا مجھ کو تاہوں میں بیمار تیرا	بھکاری کر ڈروں ترے ہوں نہ کیونکر	کہ نت خوان بخشش ہے تیار تیرا
ترا خوان انعام ہے عام سب پر	ہے شاہ و گداز ہر ملک خوار تیرا	بھکاری کر ڈروں ترے ہوں نہ کیونکر	نہیں کرنا معمول انکار تیرا
کوئی تجھ سے کچھ کوئی کچھ چاہتا ہے	میں تجھ سے ہوں یارب طلبگار تیرا	نہیں اس سے زیادہ مجھ کوئی خوش	ہر اک شے سے ہے وصل طلبگار تیرا
نہیں دونوں عالم سے کچھ بچکے طلب	تو مطلوب میں ہوں طلبگار تیرا	ہے جنت کی نعمت تو سب میرے سر پر	میسر ہوا لے کاش دیدار تیرا
دل میں شک جلوہ فرما الہی	کہ تجھ ہی ہے دیران اب دار تیرا	نہیں وصل افسوس قسمت ہی میری	میں سایہ نہط گرچہ ہوں جار تیرا

تو ہے جان دے بھی نزدیک میرے یہ قرب و محبت ہے پھر بعد ایسا خدا آپ اپنے میں امداد آ تو زبان سے طرف دیکھے مشغول ہو تو نڈ برفوج عصیاں سے گرو بہت تو پھر اس مناجات کو پہنچ وقتی نبی کریمؐ اے صاحب صبر پر	وے آہ ملنا ہے دشوار تیرا نہیں گھلتا یارب یہ اسرار تیرا کہ ہے کون تو کیا ہے گفتار تیرا وہیں جلوہ فرما ہے دلدار تیرا کہ ہے رحم حق کا مددگار تیرا کہتا جاوے ہر غم یہ آزار تیرا درد و اہم سلام ہو دے ہر بات تیرا	ہوں باوصف میں قرب کے دور ایسا حجاب خودی میرا یارب اٹھا دے تو صیقل آئینہ دل نام حق سے اٹھا غم کھکھ امید امداد حق سے اُسی کی تو خدمت میں دے دے ہر دم اُہی قبول ہو مناجات میری میرے پیر استاد ماں باپ پر بھی	ستاتا ہے پھر سحر خو خوار تیرا کہتا دیکھوں بے پردہ دیدار تیرا کہتا جلوہ گرامس میں ہو یا تیرا تجھے غم ہے کیا رب ہے غم خوار تیرا تو چاکر ہے مسکا وہ سردار تیرا کہ رد کرنا ہر گز نہیں کار تیرا اُہی رہے رحم بسیار تیرا
---	--	---	--

غزل نعتیہ

کر کے شہر آپ پہ گھر بار یا رسولؐ اچھا ہوں یا بُرا ہوں غرض جو کہ ہوں ہو ہوں ذات آپ کی تو رحمت و الفت ہے سرسبز جسد تم عاصیوں کے شفیع ہو یکیش حق تم نے بھی گرنے کی خبر حل زار کی کیا دے اسکو لشکر عصیاں و جرم سے ہو آستانہ آپ کا امداد کی جیبیں	اب پڑا ہوں آپ کے دربار یا رسولؐ پر ہوں تمہارا تم میرے مختار یا رسولؐ میں گرجے ہوں تمام خطا و یا رسولؐ اسلام نہ بھولنا مجھے زہار یا رسولؐ اب جا کہ تباہیہ ناچار یا رسولؐ تم شفیع ہو جبکہ مددگار یا رسولؐ ہو آستانہ آپ کا امداد کی جیبیں	عالم نہ متقی ہوں نہ زاہد نہ پارسا کس طرح آہ میں کروں خدمت میں غرض کئیے نہ میرے فعل بڑوں پر نگاہ تم بجو خدا کی واسطے اسدن مری خبر دونوں جہانیں جھکود سیلے ہے آپ کا گھیرا ہے ہر طرف مجھے درد و غم نے آہ اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسولؐ	ہوں امتی تمہارا گنہگار یا رسولؐ ہوں خجست گناہ سے سرشار یا رسولؐ کبھی نظر کرم کی بس اکبار یا رسولؐ عصیاں کا میرے جب کھلے اخبار یا رسولؐ کیا غم ہے گرجے ہوں بہت خوار یا رسولؐ اب زندگی بھی ہو گئی دشوار یا رسولؐ
--	--	---	---

غزل نعتیہ

ذرا چہ سے پردہ کو اٹھا لی رسول اللہؐ اٹھا کر لیف اقدس کو ذرا چہرہ مبارک سے پایا ہے تمہارے شربت دیدار کا عالم چھپ چھپت سے جا کر پردہ مغرب میں ناگو یقین ہو جائیگا گفتار کو بھی اپنی بخشش کا ہوا ہوں نفس اور شیطاں بھٹوں سے بہت بے کرم فرماؤ پیر اور کرو حق سے شفاعت تم مشرق کر کے جھکوکلمہ طیب سے اپنے تم	مجھے دیدار انگ اپنا دکھاؤ یا رسول اللہؐ مجھے دیوانہ اور وحشی بناؤ یا رسول اللہؐ کرم کا اپنے اک پیالہ پلاؤ یا رسول اللہؐ گر اپنے حق کا جلوہ دکھاؤ یا رسول اللہؐ جو میدان میں شفاعت کے تم آؤ یا رسول اللہؐ مرے اب حال پر تم رحم کھاؤ یا رسول اللہؐ ہمارے جرم و عصیاں پر نہ جاؤ یا رسول اللہؐ میرا نظروں سے اپنی امت کو دیا رسول اللہؐ	کرو دے منور سے مری آگھو کو نورانی شفیع عاصیاں ہو تم ولیہ یکساں ہو تم خدا عاشق تمہارا وہ ہو محبوب تم اُس کے لگا جوش کھانے خود بخود دیا بخائیش مجھے بھی یاد رکھو ہوں تمہارا امتی عاصی اگرچہ یک ہوں یا مبتلا ہوں چکا ہوں نہیں جہاز امت کا حق نے کو یا ہے آپ کے ہاتھوں پہنسا ہوں ہر طرح گردا غم میں ناخدا ہو کر	مجھے فرقت کی ظلمت سے بچاؤ یا رسول اللہؐ تیس چھڑاؤ کہاں جاؤں تباؤ یا رسول اللہؐ ہے ایسا مرتبہ کس کا سناؤ یا رسول اللہؐ کرب حق شفاعت لب پہ لایا رسول اللہؐ گنہگار کو کج تم بخنواؤ یا رسول اللہؐ تم ہاں چاہو نہ سناؤ یا پلاؤ یا رسول اللہؐ بس آج چاہو ڈباؤ یا تراؤ یا رسول اللہؐ مری کشتی کنارے پر گاؤ یا رسول اللہؐ
---	--	--	--

اگرچہ ہوں نہ لائق دانگے پر امید ہے تم سے	کہ بھر خیر کو دینے میں بلاؤ یا رسول اللہ	عصیب بکریا ہو تم امام انبیا ہو تم	میں بہ خدا حق سے بلاؤ یا رسول اللہ
شراب بخوری کا جام اک خچ کو ملا کر اب	دوئی کے حرف کو دے مٹاؤ یا رسول اللہ	بہت بھگا کچھ ایسی دلدی فرمیں جو خوشی	کرم فرماؤ انبوت پھراؤ یا رسول اللہ
مشرک کر کے دیدار مبارک سے مجھ اکدم	مرغم دین و دنیا کے بللاؤ یا رسول اللہ	خدا کو واسطے رحمت کے پانی سے مرے اگر	تبہجراں کی آتش کو بجھاؤ یا رسول اللہ
		پھنسا کر اپنے دام خشت میں امداد عاجز کو	بس اب قید و عالم سے چھڑاؤ یا رسول اللہ

غزل نعتیہ

کئی ہیں ہوں پر ہے ہوس کوئے مدینہ	دے ہے رخ کعبہ خبر روئے مدینہ	لانے لگی اب باد صبا بوئے مدینہ	دل اڑنے لگا ہو کے ہوا سوائے مدینہ
پہنچا دے مجھے منزل مقصود کو صبری	یار بے لگی دل کو تنگ دہوئے مدینہ	انبوتہ تمنا ہے کہ یہاں کیسے کیوں گردد	قربانی ہوں سربر کوئے مدینہ
گرچہ ہیں بہت شہر جاہن خوش و دلچسپ	لیکن ہے عجب دلبر و دلجوئے مدینہ	حاصل ہے بہشت اسکی میاں اور دامن بھی	جودل سے ہوساکن پہلوئے مدینہ
دل عزق حالات ہے وہی ہے تنگدست	تو طہ زباں ہے جو تنہا کوئے مدینہ	انہار فیوضات ہیں عالم میں جہاں تک	ہے اصل مگر سب کی وہی جوئے مدینہ
وہ چھوٹ گیا بند و عالم سے سراسر	جو پھنس گیا اندر رخ گیسوئے مدینہ	محفوظ ہے آفات و عالم سے وہ مومن	کی جسے سکونت تہہ بازوئے مدینہ
خوش آدے کباب کی خوشبوئے دو عالم	ہے جسکے سب مغز میں خوشبوئے مدینہ	کس ذوق سے لپٹے ہے کلام اپنا بازائے	جب ہوئے زباں اپنی طرح گوئے مدینہ
ایذا کے عوض دیتے دما سنگدلوں کو	دل نرم تھے کیا سرور و خوشبوئے مدینہ	کب پوچھتا عاشق کوئی خواب جہاں کو	یار بے ہوشا شہر نیکوئے مدینہ

غزل نعتیہ

کہے ہے شوق نبیؐ آکر چلو مدینے چلو مدینے
صبا بھی لانے لگی ہے ابتو نسیم طیبہ نسیم طیبہ
خدا کے گھر میں تو رہ چکے بس عمر بھی آخر ہوئی سے آخر
شہر شہر کیوں پھرے ہے مارا جو دونوں عالم کی چلے دولت
یہ جذب عشق محمدیؐ ہیں دلوں کو اُمت کے کھینچتے ہیں
جو کفر و ظلم و فساد عصیاں ہر اک شہر میں ہوئے نمایاں
رجب کے ہوتے ہیں جب بیٹے بھرے ہیں شوق نبیؐ سے سینے

ہلاکت امداد انہو آئی جو فوج عصیاں نے کی چڑھائی

سجات چاہو تو آئے برا در چلو مدینے چلو مدینے

غزل

نہ دیکھا خار میں گلِ خار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا یار کو گھر بار کو دیکھا تو کیا دیکھا
جہاں کے گلشن و بازار کو دیکھا تو کیا دیکھا
مہ و خورشید کے انوار کو دیکھا تو کیا دیکھا
اگر آئینہ ہو سردار کو دیکھا تو کیا دیکھا
اگر شمشیر کی اک دھار کو دیکھا تو کیا دیکھا
سہا پیر کو ہر بار کو دیکھا تو کیا دیکھا
اگر لعل و درِ شہوار کو دیکھا تو کیا دیکھا
وہاں منصور صاحبِ دار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا حالِ دلِ بہیار کو دیکھا تو کیا دیکھا
فلک سے گرچہ لاکھ آزار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا اولِ آخر کار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا سایہ میں انوار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا آپ میں دلدار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا یار میں اغیار کو دیکھا تو کیا دیکھا
نہ دیکھا ایک کو دو چار کو دیکھا تو کیا دیکھا
اگرچہ دفترِ اشعار کو دیکھا تو کیا دیکھا

نہ دیکھا داغِ دلِ گلزار کو دیکھا تو کیا دیکھا
اگرچہ کوئے جاناں میں بھی آپہنچے سرِ مارا
تماشا ئے دو عالم ہے مرے دلدار کا کوچہ
رُخِ رشتانِ جاناں کی تجلی چاہئے دیکھے
کفِ پاکی صفائی کو مرے دلدار کی دیکھو
نہ دیکھا برشِ تیغِ نگاہِ یار کو تم نے
ہماری چشم سے لعل و گہر کی دیکھ کے بارش
لب و دندانِ دلیر کی ٹمک آب و تاب کو دیکھو
سیاں نوکِ منزِ پرِ تختِ دل کی دیکھ جانبازی
طبیہوں نے علاجِ مرضِ اپنا خوب کر دیکھا
نہ دیکھا ایک بھی تم نے اگر درِ جدائی کو
یہاں جو دیکھنے کا ہے اسی دم دیکھ لے غافل
دلِ مضطربِ ظاہر یار کو تھا چاہئے دیکھا
نظرِ جب کھل گئی اپنی جسے دیکھا اُسے دیکھا
ادھر دیکھا ادھر دیکھا جدھر دیکھا اُسے دیکھا
اُسے دیکھا اُسے دیکھا نہ یہ دیکھا نہ وہ دیکھا
ہمارے شعرِ ادا آئی سے ہیں ٹمک دیکھو

غزل

پکتا ہے سنگِ فتاعت پہ سدا نانِ اپنا
شکرِ شکر سے شیریں ہے لبِ جانِ اپنا
تیغِ تسلیم پہ سر کرتے ہیں قربانِ اپنا
پوششِ اپنی ہے لباسِ تنِ عریانِ اپنا

میرِ نعم فیضِ توکل سے ہے بس خوانِ اپنا
تنگیِ صبر میں حاصل ہے حلاوتِ دلِ کو
طوقِ تقویٰ و رضا کا ہے گلے میں اپنے
بھوک اپنی ہے خورشِ پیاس ہے اپنا تربت

پامالی ہے ہمیں تاج و سریر شاہی لالہ و گلشن و گل کی نہیں پروا ہم کو خواب گاہ اپنی ہے اک خاک کی مٹھی آخر دوستی کی سہی اب کس سے توقع یارو درد و غم کا مرے درد ہی ہے نہ کوئی غمخوار آسکے غیر مرے خانہ دل میں لیے وسعت دل کی کیا کرتے ہیں سیراے امداد اکون سنتا ہے کہو اپنی پریشانی کو	فوج غم سرو سامانی ہے سامان اپنا کثرت داغ سے سینہ ہے گلستان اپنا کیوں عبث کھینچیں پھر ہم چرخ پہ ایوان اپنا جب ہوا دشمن جاں دل سامہربان اپنا غم ہی غمخوار ہے اور درد ہے درماں اپنا کہ خیال رخ دلدار ہے دربان اپنا کہ یہی باغ ہے اپنا یہی میدان اپنا ہو پریشاں جو سنے حال پریشیاں اپنا
--	--

غزل نعتیہ

ہو جائے عاشق ہی سربر کسی صورت ہے بلبل دل شائق گروے دمیمبر لٹھیا کر دل بس ٹھوکرین نہ اندکی نیرے دی ساقی کو تر جو بجھ باد الفت	ہو نقش قدم جاچوں پور کسی صورت بے دیکھ نہ ٹھہر گیا یہ مضطر کسی صورت اے کاش ہوں در کا ترے پتھر کسی صورت جھوٹے نہ لبوں سے مرے ساو کسی صورت	ہے سر میں ہوائے کشش شوق مدنیہ جو نقش قدم نہ اٹھاؤں ترے در سے اے مادر شوق کیجئے نزدیک تو ادھر بھی ہو خاکیں سر سر مرا غل تمنا	جوں باد صبا بچوں گا اگر کسی صورت لڑچلوں مر مر و ہاں پر کسی صورت ہو جائے مرا لکھ بھی منور کسی صورت آجائے نظر کنبہ اخضر کسی صورت
---	--	--	---

ہو مغز پریشاں وہیں مشک خلق کا
اکھل جاو جوہ زلف معنبر کسی صورت

غزل نعتیہ

ذکر کرد خدا اور ہے تذکیر عبث حمد حق میں ہو یا نعت پیمبر میں رقم لکھو سیکے کون یہاں حمد خدا نعت رسول لائی ہے باد صبا بوائے قدم احمد آئی ہے شاہ کی دنیا میں نوید مقدم سیکھتے حق سے رہے سارے علوم حکمت پیر کے دن جو ہوئے پیر دو عالم پیدا نورا حمد سے منور ہے دو عالم دیکھو آپ کے عتبہ عالی کا بیاں ہو کس سے رہے اسلام سے اُن کے نہ رہا کفر کا نام	جزو کلام حق کے ہے ہر بات میں تفریر عبث پہلے ان دونوں سے ہے ہر بات میں تحریر عبث جزو خدا اور کی اس فن میں ہے تسطیر عبث کب خوشی سے ہے سنہسی غنچہ کی تصویر عبث قصر شادی کی نہ ہر گھر میں ہے تعمیر عبث یاں کے آنے میں نہ تھی شاہ کی تاخیر عبث پیرا یام ہے دن پیر کا نے پیر عبث دیکھتے ہو مہ و خورشید کی تنویر عبث عرش کی اُس کے مقابل میں ہے توقیر عبث یار و اب زلف بتاں کی بھی ہے تکفیر عبث
--	---

<p>آٹھ گیا ہے کسی گلزنک کا پرودہ منہ سے آپ کے بخشش و انعام کی کچھ حد ہی نہیں چاہے عشق محمدؐ میں مستحضر ہونا دل میں کافی ہے خیال رخ انوار تیرا جسم اپنا نہ ہوا ہائے مدینے کا غبار دیکھئے کب ہو مسیر مجھے وصل محبوب شکل کو بھی تو نہ چاہا کہ ہو شبہ محبوب</p>	<p>ہے نہ رنگ رخ گلشن میں نہ بغیر عبث بے قلیل آپ کا بس اور کی تکثیر عبث کیا کریں ملک سلیمان کی تسخیر عبث شمع و مصباح کی اس گھر میں ہے تویر عبث اس میں عیب کے حق میں ہوئی اکیر عبث ہو گئی اب تو میری آہ کی تاثیر عبث منع کی حق تے کہ ہے کھینچی تصویر عبث</p>
---	--

غزل

<p>ہو کے بس شیفۃ نقشہ تصویر عبث خواہش نام و نشان یاں کا ہے اے میر عبث ہو گئے سیکڑوں گھر مثل بگولہ برباد مثل انجم کے ہیں گردش میں یہاں اہل فروغ چہیں آرام بنے کس کو کہ اس کے نیچے دیکھو غنچے کو کہ آخربے گل پڑ مردہ بلبل سا نہ اٹھ بھر جہاں میں اتنا مازنا آپ کو تا کہ کیا خود بن جاتا لطف جینے کا اگر پاس ہو جاں بخش اپنا کہ کیا اپنی ہے خاکِ قدیم یا رے دل دھونڈنا پھرنا ہے دوشع لے کچھ تو ضرور اے عروسی مری موزوں طبع کے آگے مسکن اس بحر فنا میں نہ بنا تو امداد</p>	<p>جان بے جان کو دے کر نہ ہو دیگر عبث مثل امواج کے پانی پہ ہے تحریر عبث بس بلند اتنی یہاں کرتے ہو تعمیر عبث ہے فلک سطلبِ عزت و توقیر عبث چرخ سے ہے ہوسِ راحت و تسخیر عبث اے جواں ہنستا ہے کیا دیکھ سوئے پیر عبث دم میں ہوگا یہ ترا نقشہ تعمیر عبث مارا اگر پارے کو لے صاحبِ اکسیر عبث ورنہ جوں خضر ہے بس عمر کی تکثیر عبث کس لئے کرتا ہے پھر خواہشِ اکسیر عبث یہ فلک کی نہیں دن رات کی تدویر عبث تیری فعلانِ فلان کی ہے تفریر عبث صورتِ بلبلِ پانی میں ہے تعمیر عبث</p>
--	---

غزل

<p>ہو کے میں شیفۃ زلف گرد گیر عبث بہشتے ہو کیا مری گر ہو گئی تدبیر عبث گردشِ بخت سے اپنے میں ستاے ہم آپ</p>	<p>لی بلا سر پہ ہوا پائے بہ زنجیر عبث جملہ تدبیر کو کر دیتی ہے تقدیر عبث پھر تو پھر پھر نہ ستا اے فلک پیر عبث</p>
---	---

<p>پاہ زنجیر کو پھر کرتے ہو نجیر عبث اب شہادت میں مری کرتے ہو تاثر عبث تیز کرتے ہو مرے قتل کو شمشیر عبث زلف پر باد سے دکھلاتے ہو زنجیر عبث تیرے مستوں کی نہیں نالہ شبگیر عبث لوں کا سینہ پہ سجائے گا ترا تیر عبث تو رواں کرتا ہے فرہاد جوئے شیر عبث چرخ پر راتا ہے آہ کا کیوں تیر عبث</p>	<p>آپ کی چین جبین ہم کو سلاسل بس ہے سرکف میں ہوں یہاں آپ میں شمشیر کف تیغِ ابرو کا اشارہ ہے تمہارا کافی صنعتِ تن سے ہوں ہوا سانہ پھنسو گا ہرگز خوابِ غفلت سے جگاتے ہیں یہ جوں حشر کا شور قوسِ ابرو سے ذرا تیر نگہ کو چھوڑو عشق کہتا ہے کہ نہ لہو کی جاری چشمِ بدر میں دل بند خواہ میں مار لے امداد</p>
---	--

غزل

<p>سچ ہے پیشانی کی ہوتی نہیں تحریر عبث ہو گئی جذبِ محبت کی وہ تاثیر عبث ایسے مہمان کی کیوں کر کروں فقیر عبث کب ہے نالہ مرا پابستہ زنجیر عبث لوگوں کی تیشہ سے کی کوہ کی تسکیر عبث یار و پانوں میں مرے پڑتی ہے زنجیر عبث</p>	<p>گرچہ سہرا بہت سب گئی تندیر عبث قیمتِ اٹلی نے مری لاسے در سے اٹھا دل میں آئے غمِ دلبر تو رکھوں آنکھوں میں اُن کی زلفوں کے تصویر میں ہے پیادہ و فغاں ضربِ اک مارنا خسرو کے دل سنگین پر مجھ سادیوانہ بھی زنداں میں ٹھہرتا ہے کہیں</p>
--	---

غزل

<p>اول قدم پہ جس کا یہاں سر قلم نہیں موجود کب وہ ہو ہے جو اولِ عدم نہیں مخمر تیرے دور سے پرایک ہم نہیں کیا تجھ کو پاسِ حرمتِ صیدِ حرم نہیں ورنہ طریقِ یار کا جو روستم نہیں گرمیِ جہر و ابرِ سبّاری سے کم نہیں غم ہے تو بس بیغم ہے کہ کچھ بھی تو غم نہیں روتا ہوں میں کہ ہائے مری چشمِ نم نہیں ورنہ یہ پھر معاملہ تا صبح دم نہیں</p>	<p>نام اُس کا دفترِ عشق میں ہرگز رقم نہیں بے مرگِ زندگی وصالِ صنم نہیں ہے کون سا قیامتِ ترا جس پر کرم نہیں کرتا ہے تو کب تو دل کو جو میرے ذبح نہیں ہم پر جفا و جور جو کچھ ہے نصیب سے پھولانہ تجھ عشقِ مرا اور نہ چشمِ و دل غمگین ہمارے غم میں ہے عالم مگر ہمیں روتی ہے خلقِ میری خرابی کو دیکھ کر اے شمعِ جانِ صحبتِ پروانہ مفتنم</p>
---	---

معم نہ کر غرور کہ بازار عشق میں امداد رکھ کے سرنہ اٹھا دے یار کے	جو نقد جان پر سبش دام و درم نہیں اس سے زیادہ کوئی جگہ محترم نہیں
غزل	
عرش بریں پہ آپ ہیں زیریں ہوں میں گر تخت حسن و ناز پہ ہیں آپ جلوہ گر مثیل نظر ہے آپ کا آنکھوں میں میرے گھر ہے بود گل کی طرح سے مجھ تجھ میں ربط آہ اے دانے بے نصیبی کہ ملنا نہیں نصیب وہ نیری تکتے تکتے دم آنکھوں میں آ رہا دام بلا میں کس کے تو امداد جا پھنسا	ملنا کہاں سے ہو کہ کہیں تم کہیں ہوں میں اقلیم عشق میں شبہ مسند نشیں ہوں میں باوصف ایسے قرب کے بس دور میں ہوں میں پھر ڈھونڈتا غضب ہے کہیں کا کہیں ہوں میں سایہ کی طرح گر چہ جہاں تم وہیں ہوں میں آ جا نظر کہیں کہ دم واپس ہوں میں موت سے جو پتہ ترا پاتا نہیں ہوں میں
غزل	
دے کے دل دلدار کو جب ہو گئے آزاد ہم خانہ شہستی کہ ہے بس تنگ جڑ سے کھود کر خاک ہو کر آ پڑے ہیں اب تو کوئے یار میں میں وہ ہم صید ہوں پھر جا کے پھنستے دام میں چرخ میں ہیں جیسے کھائی عشق کی ہم نے ہوا مرغ دل اپنا جو اس کے دام زلفوں میں پھنسا ہم ٹپنے سے پھٹینگے تو سہاری فکر سے بس ہے اپنا ایک بھی نالہ اگر پہنچا وہاں ہیں کفن بردوش سر بر کف نال کیا ہے پھر بال بال اپنا ہے نشتر ہر بن موسے لہو قصر جنت کا رہے تم کو مبارک و اعطو زہد و تقویٰ اور عبادت کا سہارا ہے نہیں آہ اپنے آپ کو کرتے ہیں بس خوار و تباہ ہم نہ شاعر ہیں نہ ملا ہیں نہ عالم ہیں ولے	آفریں وہ ہم کو دیں اُن کو مبارک باد ہم ڈالتے ہیں اب تو قصر عشق کی جنبیاد ہم پر سبی ڈر ہے نہ پڑ جائیں بدست باد ہم چھوٹ جاتے گرفتس سے تیرے اے صیاد ہم ہو رہے ہیں اب تو گویا آسیائے باد ہم پھنس گئے پر سب بلاؤں سے ہوئے آزاد ہم ذبح کر احساں ترمانینگے اے صیاد ہم گر چہ کرتے ہیں بہت سے نالہ و فریاد ہم قتل کریم کو تو ترے قرباں ہوں اے جلا دم ہے رواں خود کیا کریں پھر تجھ کو اے فساد ہم ہو چکے ہیں اب تو کوئے یار میں آ باد ہم اور یہاں رکھتے ہیں جز فضل حق کچھ زاد ہم اپنے دشمن آپ میں پھر کس سے چاہیں داد ہم کھتے ہیں سر باب میں اللہ سے امداد ہم

اے خدا بخش اس زمیں میں لکھ غزل اک اور تو | تاکہ جانیں شعر گوئی میں تجھے استاد ہم

غزل

یا الہی کس سے تجھ ہی جا کر میں فریاد ہم
آپ ہی مظلوم ہیں اور آپ ہی بیداد ہم
آپ ہم قمری ہیں اور میں آپ ہی شمشاد ہم
آپ ہی ہم گل ہیں اور میں بلبل ناشاد ہم
آپ ہی ہم صید ہیں اور آپ ہی صیاد ہم
آپ ہی شیریں ہوئے اور آپ ہی فریاد ہم
آپ ہی مقتول ہیں اور آپ ہی جلا دہم
آپ ہی شاگرد ہیں اور آپ ہی استاد ہم
الغرض جو کچھ ہیں پر ہیں : احضاد ہم
جو کہو سب کچھ ہیں پھر نا چیز بے بنیاد ہم
ہیں اسی دانش سے یار و صاحب اشلو ہم
آپ کو کرتے ہیں ویراں تاکہ ہوں آباد ہم
ہو گئے آباد تر جتنے ہوئے برباد ہم
غم ہے شادی میں نہیں اور غم ہیں بس شلو ہم
ہے مساوی ہم کو گرہوں شاد یا ناشاد ہم
عاشق ذاتی ہیں اُن کے ہر طرح منقاد ہم
یار کو کب جانتے ہیں ظالم و بیداد ہم
بڑ نہیں عشاق کو کرتے ہیں کچھ ارشاد ہم
اور نسپر رکھتے ہیں الدن کی امداد ہم

اپنے ہاتھوں سے ہوئے جاتے ہیں بس برباد ہم
آپ پر کرتے ہیں ظلم اور اپنے ہی منقاد ہم
بارغ عالم میں ہیں باآہ فغاں آزاد ہم
دارغ دل کش ہے اپنا مرغ دل ہے نالہ گر
عشق کے صحرایں اپنا آپ کرتے ہیں شکار
ہو گئے جب محو دلبر عشق پھر کس کا رہا
قتل اپنے آپ کو کرتے ہیں بے نیغ و تبر
دے ہیں اپنے آپ کو فقر و فنا کا ہم سبق
آپ ہی اچھے ہیں اور میں آپ ہی سب سے بُرے
بے نشاں بے نام میں دیشاں ہیں اور میں نامور
علم اپنا جہل ہے اور جہل اپنا علم ہے
اپنے دشمن آپ ہیں اور آپ ہی ہیں اپنے دوست
کیوں نہ ہو گل خار میں ظلمات میں آب حیات
ہے مہار ہم کو خزاں میں اور خزاں اندر بہار
شادی غم اپنا محو لطف و قہر یار ہے
ہے برابر ہم کو قہر ہجر و لطف و وصل یار
ہم سے ہم پر آپ ہے ظلم و ستم ورنہ بحق
میں نہ یہ شعر و غزل ہے اپنی مجذوبانہ بڑ
ڈر ہے کیا فوج گنہ سے ہے خدا بخش اپنا نام

غزل

کہ یہ وہ درد ہے دل میں رہے دماں جاں ہو کر
ذرا توجہ نہ کر مہاجد آنکھوں میں عیاں ہو کر
کہ عظمت اسم اعظم کو ملی آخر نہاں ہو کر

غم جاناں نہ لیں کیوں جان میں ہم شادماں ہو کر
رہو ہو پردہ دل میں مرے پیارے نہاں ہو کر
نہ رکھیں کیوں نہ ہم پوشیدہ سر الفت جاناں

نہ کیوں ہو تنہم بلکہ خاک میں سر سبز و بار آور
نکالیں بجز الفت سے درِ مطلوب وہ جن کے
اٹھایا بار غم تو نے دلا صد آفریں تجھ کو
ہمارے غم کے گھر میں خواب راحت آسکے کیونکر
ادب بند نہاں ہے کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتا
ہمیں پرواہ کب ہے لالہ و گلزار و گلشن کی
کہاں جادے کہ کر کے ترک جو گھر بار کو اپنے
کہاں جائے کسے ڈھونڈنے نہ ہو سب کا کوئی بھجن
ترے قربان پیارے مت اٹھا امداد کو در سے
لے ہے گوہر مطلوب بحر عشق سے اُن کو

ہوئے ہم نامور ذیشان بے نام و نشان ہو کر
نکل کر بہ گیا آنکھوں سے دل اشک لہلہ ہو کر
لیا کوہِ گراں سر پر ضعیف و ناتواں ہو کر
کہ صورت اُن کی آنکھوں میں پھرے ہے پاسباں ہو کر
کہ دل کے دل میں رہ جاتے ہیں بس شور و فغاں ہو کر
دکھنا داغِ دل ہے سیرِ ہم کو بوستاں ہو کر
درِ جاناں پہ آبیٹھا ہو نقشِ آستان ہو کر
پڑا ہو جب کہ آور پر ترے بے خادماں ہو کر
مرضِ عشق تیرا پڑا ہے ناتواں ہو کر
کہ جن کے بہہ گیا آنکھوں سے دل اشکِ دل ہو کر

غزل

صوفی نہ شیخ عالم مسند نشین ہوں میں
عافل ہوں یا دیوانہ بیوں مجنوں ہوں یا سہوش
گمنام بے نشان ہوں ذیشان ہوں نامور
ظاہر ہوں اور چھپا بھی ہوں آنکھوں میں جیسے نور
سر میں ہوا لے ماہ ہے اے ناصح اس لئے
مت کر زکوۃ حسن سے محروم بہر حق
گرچہ ذلیل و خوار ہوں امدادِ ساو لے

بند و ضعیف و عاصی بس کمتر ہیں ہوں میں
جو کچھ کہ ہوں پہ عاشق ماہِ جیس ہیں ہوں میں
سب کچھ ہوں اور جو بوجھو تو کچھ بھی نہیں ہوں میں
عالم میں سیر کرتا ہوں خلوت گزیں ہوں میں
درِ در پھروں ہوں اور کبھی خانہ نشین ہوں میں
مسکینِ غربت و عاجز و اندوگاہیں ہوں میں
انگِ شریِ خلق میں مثلِ نگیں ہوں میں

غزل

تپ غم سے جو دیدہ تر میں ہوتا خشک پانی ہے
ہوا بازارِ شوق اب گرم ہے وہ شمعِ روکس جا
نہ چاہوں کس لئے قاتل سے میں اپنی شہادت کو
نہ اپنی آہِ سوزاں ہے دھواں سارا لیکاں جاتا
میں طورِ عشق پر تیرے ہوں گرچہ دفترِ آرنی
ادب بند زباں ہے عرضِ مطلب میں مری ورنہ

تو بے آبی سے باغِ دل میں اک سوزِ نہانی ہے
کہ جان اپنی ہمیں اُس آتشِ رو پر جلانی ہے
کہ واں آبِ دمِ شمشیر یاں تشنہ دہانی ہے
کہ پہنچانے کو کعبہ وصل تک مرکبِ خانی ہے
نہیں لاتا زباں پر کیونکہ خوفِ لہنِ ترانی ہے
گردِ میں اپنے خامہ کی شکایت کی کہانی ہے

ہمارے کارواں میں کب ہے جس قیل و قلا ایل ہے آواز جس گویا جگانار ہزنوں کا بس صرف کی جوں رہے گا منہ کھلا اُس کا قیامت تک جو ہیں ہم صاف مشرف سمجھے ہے ہر قوم اپنا سا غزل اور اس زمیں میں پڑھکے امداد الہی سے	کہ راہ کشف میں گمراہ دلیل طے لسانی ہے زباں کا گھولنا غارت گر سر نہانی ہے جہاں خامہ سے دائم مثل دریا در فشانے ہے کہ اپنے رنگ پر ہر طرف لیتا صاف پانی ہے حلاوت بخش عالم کو تری شیریں زبانی ہے
--	---

غزل

تپ سحر میں جی جلتا ہے جا آنکھوں سے پانی ہے حریفِ نفس کب ہو عقل جو سحر معانی ہے ہے اپنا خلق نہ کہنے میں سونگِ شکر رکھنا ہے بے دردوں سے اپنے درد کی کئی دوا ایسی نہیں ہے کسر شاں ہونا مقید بند عزت میں گل آسا صبح پیری میں وہ بے حسرت کئے خمیاڑے جو زرا آتش میں گم ہو جا تو خاکستر سے ملتا ہے لئے جاتا ہے کوثر ساتھ صحرائے قیامت میں ہمارے جرم سے چلیں برجیں کیوں عفو ہو اُس کا سکے ہے دیکھنا بادیدہ کثرت نور وحدت کو نہ کیوں ہو رنگِ آئینہ کا رہر سوئے روشنی گہ عبث کھاتا ہے فکرِ زید میں غم سخت انسان کیوں بڈا رہی تہرے گروہ نہیں شکوہ ہیں اُن سے بلاویں مہربانی سے بڈا رہی کچھ نہیں شکوہ مثالِ جان و تن ہے بچدیں اسمیں قربِ پھر دُوری نہ دونا شاد کو آرام دن کو اور نہ شب کو تم	اجی دیکھو تو اس بارش میں کیا آتش فشانے ہے کہ رخن پر کبھی غالب نہیں ہو سکتا پانی ہے حلاوت بخش تلخوں کو مری شیریں زبانی ہے کہ نوکِ خار پاکو نیشِ کزدم سے اٹھانی ہے مثالِ اسمِ اعظم بلکہ خود عظمت بڑھانی ہے جو کھوتا خواب غفلت میں شبِ قدر جوانی ہے جوانی کا عمل پیری میں پیری میں جوانی ہے کہ جو اشکِ ندامت سے لئے اکھ نہیں پانی ہے کہ آئینہ کو یہ صورت سے کب ہوتی گرانی ہے کہ حرفِ و صم ہر اک شاہدِ روح و معانی ہے مجھے زشتی سے حاصل کعبہ مقصود جانی ہے کہ تابِ نور سے پتھر میں غزلے لعل کافی ہے بلاویں مہر سے اپنی تو اُن کی مہربانی ہے ہمیں اُن کی بہر صورت بجا مرضی کو لانی ہے نہیں کھلتا ہے اے امداد کیا سر نہانی ہے اجی اے دل تمہیں کیا علالت ایذا رسانی ہے
---	--

غزل

رُخ سے کاہلی اٹھایا کس نے عُرشِ اور فرشتی سب کو پانہ سکیں ابرگیاں میں برقِ حُسن دکھا ہے نہ عالم میں وہ نوعالم میں شعلہ رُخ دکھا کے اپنا ہمیں بے نونام و نشان مٹا بیٹھا شخص واحد ہے سیکڑوں میں نام	رات میں دن دکھایا کس نے میرے دلیں سہا دیا کس نے روتے روتے ہنس دیا کس نے شورائیں کا چا دیا کس نے سُرسے پاتک جلا دیا کس نے شہرہ میرا اڑا دیا کس نے ایک کو سونہ دیا کس نے	لاکھ کو ایک ایک کو لاکھوں دھونٹنے لکے آپ کو کھو یا منہ تو عاشق سے پھیرا تو نے اُسے نغمہ سُرمدی سنا کے ہمیں عشق معشوق عاشق اک کہہ کر اول آفر عیاں نہاں ہو کر ہنستے ہنستے جو دم میں رونے لگی	کر کے ظاہر چھپا دیا کس نے مجھ کو اُس میں گم دیا کس نے ہنستے ہنستے رولا دیا کس نے مست و بیخود بنا دیا کس نے سُروحدت سچھا دیا کس نے حرفِ شرکت مٹا دیا کس نے شیخِ تجھ کو جلا دیا کس نے
---	--	--	---

غزلیات فارسی

اگرچہ بیخود و مستم دے ہشیار میگردد چو دیدم دے رُخِ خوش را سہرے بے رنگے ز چشتِ عے بخود راں سید از بہتِ بلِ قند شرابِ شوقِ عالم را توئی طلبی دلی مخفی	بیاضی شاہ کو نیم بظاہر خوار میگردد انہی در بحر و بر کو چہ بازار میگردد چو من بایں نہاںم ز حراں خوار میگردد مگر خودم گردِ غنا نہ خمار میگردد	اگرچہ بیخود و مستم دے ہشیار میگردد چو دیدم دے رُخِ خوش را سہرے بے رنگے ز چشتِ عے بخود راں سید از بہتِ بلِ قند شرابِ شوقِ عالم را توئی طلبی دلی مخفی	بصورتِ زخمِ امی گرجہ سایہ وار میگردد کہ دلدارے بے درام ہے دلدار میگردد کہ سر بر کف کفن بردوش گزوار میگردد کہ سودایش لبس درام نہن بیکار میگردد
--	--	--	--

جواب خط شاہ سید علی احمد صاحبِ شتخلص صل علی احمد انبٹھوی

چو آمد ساقے مشکل کشا دشوار کارِ من صبا آور دچوں بوئے گل وصلِ نگارِ من بجد اللہ چہ راحت یافت جانِ بیقرارِ من خبر آمد خط آمد قاصد آمد ہم پیام آمد بایں شکرانہ برویدہ نہادم پلئے قاصد را چو من منظور جذبِ اشتیاقم در جنابِ تو پس از مدتِ برآمد آرزوی جان و دل یعنی بے ذوقِ حیاتِ من بسا تلخ از غمِ ہجران بدیدہ گریہ لبِ نالال بجانم سوز تنِ لرزان بعینِ گریہ من خنداں و ہم در خندہ من گریاں گئے گریاں و گہ خنداں گئے حیراں گئے نالال	بیک جہرے بکشو عقدِ دلفگارِ من بر آمد بر ہوائے شوقِ این مشتِ غبارِ من کہ آمد خاکہاں نامہ ز کوئے شہر یارِ من ولم حیراں کہ باشد بر کد امی جاں نثارِ من کہ از نامہ منور کرد چشمِ انتظارِ من بجرمِ دوستانِ گونہ و بس عز و قارِ من سحر گردید از ہر خطِ شہا بجائے تارِ من خوشا این طالع شیریں کہ گشتے ستمگسارِ من ہمیں تسکینِ دل بودے ہیں صبر و قرارِ من ہمارا ندر خزاں بود و خزاں اندرِ بہارِ من بجز این شغلِ یک لحظہ نہوے روزگارِ من
---	---

غرض جز ذکر و فکر تو نبودے پیچ کارِ من یکایک رفت غمہائے دل اندوہ گارِ من کہ از یک جز عجزاں سے بود کل رنج و ضامن باحسانیکہ یادِ مکرزلے پروردگارِ من بماند در ولت یادِ دل امیدوارِ من رسد اے کاش جائے نامہ آن نامی نگارِ من	نمیکرد و بیان شوق وصل و شکوہ ہجران کہ آمد نامہ خوش ناگہاں وصل علی احمد ادائے شکر آں ساقی نہ گرد و از زبان و دل بیاد خود نگہداشت ز مشغولی غیرِ حق ز لطف چشم آں دارم کہ دایم بچمن جاری کنم نغمہ سیراے امداد تاکہ شوق وصل او
---	--

غزل شوقیہ ارکان حج

رفتم چو بیکہ ہوں کونے تو کر دم یوں حلقہ در کعبہ بصد عجز کر فتم در سعی طواف و حیم ببقائے در عہد عرفات بپا حشر نمودم	دیدم رخ کعبہ دگر روئے تو کر دم در گردین خود سلسلہ کیسے تو کر دم ہر سمت تماشائے نیکوئے تو کر دم چوں یاد آن تن قلمت دلجوئے تو کر دم	محبِ حرم گرچہ بہ پیش نظر شد سر میدہ عالم پے بوسہ حجر اسود لیک و دعا خواں تہم مخلوق بعرفات قربانی حیوان بھی میکند عالم	من سجدہ ولے درم ابروئے تو کر دم من میل خجال سیہ بندوئے تو کر دم حوں قبلہ نما من دل خود سوئے تو کر دم قرباں سرخو دمن بمر بوئے تو کر دم
---	--	--	--

عرضی عبد اللہ مسکین در مدح شریف عبد اللہ بن عون بصنعت تو بشیح

شاد باش اے شاہ اقلیم عرب خون حق باتو بود اے ابنِ عون نگر انعامت اے شاہ کرم نیت تو تش شد کنوں محتاج سخت	رحمت حق بر تو باد روز و شب با خوش از تو غذائے برد و کون سہت جاری وائما بر ہر اہم عینِ رحمت بر کشا اے نیک بخت	یا الہی در سایش را در اندر دوست خوش دشمنت بر باد باد ای دعا گو ہم ز خوانِ عام تو در دما کن جاری دہ لقمہ مرا	فیض بخش بر سر اہل حجاز اہلِ حرمین از تو بس دل شاد باد بود نعمت تو از انعام تو نعمت داریں بخش شد حق ترا	نام حمد و تحسین تو خوار اے امیر حرف آدل از سر ہر مصرع گیر
---	---	--	---	--

شجرہ قادریہ فیصیہ منظومہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمامی حمد اے محبوب مطلق خداوند بحق ذات پاکت بانکہ اسمہ احمد محمد بحق مرتضیٰ شاہ ولایت	بذات تو سزاوارست دلائق پذیرا کن مناجاتم بر حمت امام انبیا سلطان سرمد خداوند انمارا ہدایت	پس ہمد و ثنا صلوات بیک خداوند بحق شاہ لولاک عطا فرما طریقت با شریعت بحق شیخ حسن بصری الہی	بدر گاہ تو بندہ عرض دارد مرا کن از غم دنیا و دین پاک دل و دوش کن از نور حقیقت ز سر خوش کن آگہ کما ہی
--	---	--	---

بجی شیخ حبیب عجی شہ دیں	دعایہ بفضل خویش گزین	بجی حضرت داؤد طائی	مرا از قید ہستی وہ رہائی
بجی خواجہ معروف کرخی	مرا محفوظ دار از شر چرخ	خداوند بجی سری سقطی	شبا تم وہ براہ نیک بجی
بجی شہ جنید آن شیخ بغداد	ز قید دو جہاں مارا کن آزاد	بجی خواجہ بو بکر شبلی	بکن برا عشقان خود تجلی
بجی عبد واحد بو الفضل شاہ	خداوند کن از اسرار آگاہ	بجی بو الفرج آن شاہ طوسی	بکن بازار رحمت خویش یابوس
بجی بو الحسن ہنگاری با حق	بہ تیغ عشق خود کن سینہ ام شق	بجی بو سعید آن شاہ بو الخیر	بکن حوازل دل من الفت غیر
خداوند بجی شاہ جیلاں	محی الدین غوث قطب دوراں	بکن خالی مرا از ہر خیالے	ولیکن آنکہ زو پیدا است حالے
بتاج الدین شاہ عبد رزاق	بدہ چالا کیم در راہ عشاق	بجی شاہ زین الدین والا	مزین کن مرا از دین و تقویٰ
بجی شیخ بیجی زاہد حق	مشرف ساز از دیدار مطلق	خداوند بجی شاہ موسیٰ	بمانم بردرت دائم حبیب سا
بآن عبد الوہاب بھر ثنائی	مرا کن عزق در موج معانی	بجی عبد القادر راسی الہا	بملک معرفت کن شاد مارا
بجی احمد قدسی عاقل	نشان ماسوا گندار در دل	بجی شاہ مولانا مغرب	بگرداں مدقم در خاک بیثرب
بجی شاہ عبد الحق عالی	دل مرا کن ز حب غیر خالی	خداوند بجی شاہ الیاس	پناہ خواہم بتوا ز سر خناس
بجی حضرت قمیص الاعظم	بکر یہ چشم راہ عشق با ہم	بجی بو محمد شاہ محمد	عطا فرما مرا عرفان بے حد
بجی شاہ محمد غوث ثنائی	مدہ درد و غم و سوز مہانی	بجی شاہ عبد الحق کامل	جمال خویش چشم ساز شامل
بجی شاہ سید عبد رزاق	بو صل خویش مارا دار مشتاق	خداوند بجی رحم علی شاہ	باسرار لدنی ساز آگاہ
بشیخ عبد الرحیم آن شاہ شہدا	شہید کن بہ تیغ عشق شاہا	بجی حضرت نور محمد	منور کن دل از نور بیحد
خداوند بجی جملہ پیراں	مرا ہم در طریق شاہ بمیراں	بجی آل و ازواج و صحاب	بجملہ اولیا ابدال و اقطاب
بغوث و فرد و برابر و بار تاد	بشاق و لعباد و برباد	ز دست نفس کافر کیش خو خواہ	آلہ العالمین مارا نگہدار
بخود مشغول دار اندر حیات تم	اگر میرم بدہ یا رب نجات تم	بہیباں میشوم برباد اللہ	بیاؤ جلد کن امداد اللہ
خداوند بایں پیراں عظام	بو وقت مرگ کن بالجیر انجام	یراں شخصے کہ ایں شجرہ بخواند	مرا ہم از دُعائے یاد آرد

رباعے

ہے بُرا اچھا جو سمجھے آپ کو	اور بالا سب پہ کھینچے آپ کو
مردم دیدہ سے سیکھ امداد تو	سب کو دیکھے اور نہ دیکھے آپ کو
عید	
عید گاہ ما غریباں کوئے تو	انباط عید دین روئے تو
صد بلال عید قرپانت کنم	اے بلال عید ما بردئے تو

رسالہ در بیان وحدۃ الوجود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

از فقیر حقیر امراء اللہ فاروقی چشتی صابری عفا اللہ تعالیٰ عنہ
بعد حمد و صلوة و اقیات و بتقدیم سلام و تحیات مؤدت سمات بخدمت مکرم و معظم درویشان و قدوة
ایشان حقایق آگاہی معارف و سنگا ہی جناب مولوی محمد عبدالعزیز صاحب چشتی صابری زاد اللہ تعالیٰ مجدد
مہربن و مکشوف باد معاضدہ سانی بمضمون عجیب باشارات غریب موصول شدہ ممنون یا و آدریہا فرمود
بلحاظ ہم مشرعی و ہم طریقی در بارہ مسئلہ وحدۃ الوجود ماینتعلق بہا استدراکی شدہ است و بطلب جوابش
مبالغہ رفتہ مخدوم فقیر این لیاقت کجا دار و خود را در زمرہ عارفین حقایق شناس کجائی شمار د کہ متصدی
چنین امر خطیرہ گردد۔ اما از آنجا کہ جناب یکمال جو شش و کوشش جواب طلب فرمودہ اند و پیامہا کفۃ فرستادہ
لا علاجاً امتثالاً للامر قلم برداشت و ہر چه حق ست در فہم رسید از رطب و یابس نگاشت و اللہ الموفق و المعین
رجائی بدارم کہ اگر سبوی و خطای و یا بند پیوشند بلکہ باصلاح آن کوشند کہ منت نخواہد بود۔ چرا کہ فقیر بیچمدان
راجز منصب ترجمانی بیسج نیست۔

آغاز

فقیرہ ما خود مکتوب بطریق انتخاب مضامین آن سوال اذل مولوی محمد قاسم صاحب مرحوم معتقدان
وحدۃ الوجود و وحدۃ الوجود را للمحد و زندقین میگفتند مرید و شاگردشان مولوی احمد حسن صاحب نیز ہمیناں
میگویند و اقوال ضیاء القلوب را ماول میدانند تاویل و آن آن جو خود دیگر لے رانمی شمارند و مولوی رشید
احمد مولوی محمد یعقوب صاحب نیز ہمیں مسلک بودہ اند با وجود آنکہ اجازت از تو گرفتہ اند و مشرب اہل چشت میارند
خلاف مشارح چشت سخنان میگویند

جواب

نکتہ شناسا مسئلہ وحدۃ الوجود حتی و مجمع ست در این مسئلہ شک و شبہ نیست متقد و فقیر و بہ مشارح

فقر و معتدکسانیکس با فقریت کرده و تعلق میدارند، پس ست مولوی محمد قاسم صاحب موعود و مولوی یوسف صاحب صاحب و مولوی محمد یعقوب صاحب و مولوی احمد حسن صاحب و غیرهم از عزیزان این فقیر اند و تعلق با فقیر میدارند
 ، میگاه خلاف اعتقادات فقیر و خلاف مشرب مشایخ طریق خود مسلکی نخواند پذیرفت مگر با اعتماد کیفیت است قلبی که بنده را از
 کمال علم و یقین صدق بر امری در دل مستحکم گردانید و در عرف شرع شریف تصدیق قلبی کافی ست این مسئله و حده الوجود
 چنان نیست بلکه در بنیانه تصدیق قلبی و تعین و کف لسان واجب ست چرا که اسلام شرعی تعلق با خدا و با خلق میدارد
 اسلام حقیقی محض تعلق با خدا دارد و آنجا تصدیق با قرار ضرورت است اینجا فقط تصدیق باید سولگی آن در استفسار
 این مسئله فائده همین که اسباب ثبوت این مسئله بسیار نازک و نهایت دقیق فهم عوام بلکه فهم علماء ظاهر که از اصطلاح موعود
 عاری اند قوت درک آن نمی دارد و چه علماء بلکه صوفیای نیکه هنوز سلوک خود تمام نکرده باشند از مقام نفس گذشته بمرتبه قلب
 نرسیده از این مسئله فروری یابند و از کفر نفس و تنزل و لغزش پا در چاه اباحت و قعر ضلالت سرنگول می افتند بلکه کرده با
 افتاده اند کما شهد ناهم فعود با الله من ذلك جناب هم نیکو میدانند که این مسئله خاصیت عجیبی دارد و
 بعضی را هادی و بعضی را مضل هر چند نعمت خوشگوار است اصحاب از ان لذت علالت حاصل مرضی را تلخ و ناگوار و در حق
 شان اوزیر قاتل برای همین فرمود من مراح اسوار الله بویه فقد کفر استار آن لازم افشای آن ناجواز اول
 کیکه در این مسئله غرض فرمود شیخ محمد الدین ابن عربی ست قدس سره اجتهاد او در این مسئله و اثبات آن بهر اینی واضح بر
 گردن جمع موعودان تا قیام قیامت منت نهاد و لطف اینها است که شیخ الشیوخ شهاب الدین عمر مبرودی قدس الله
 سره هم معروم بلد او مردمان حال شیخ اکبر از او پرسیدند گفت هنوز ندیق مردمان از صحبت او احترام می کردند و چون وفات
 یافت از شیخ الشیوخ حال آخرت او پرسیدند فرمود مات قطب الوقت من کانت ولی الله مبرودمان تعجب
 کردند پرسیدند که چرا او را از ندیق گفته ما را از استفاد محروم داشتی گفت او ولی و واصل حتی بود اما مجذبه قوی
 داشت بهر چند مقرب بارگاه بود لکن قابل اتباع نبود و در زمان اخیر مجذوب شده بود زبان او در افشای
 اسرار بے اختیار شده اگر شما در صحبت او میرسیدید گمراه می شدید چرا که از غلبه حال سخنان که می گفت در فهم
 شما نمی آمد و عوام را زیان دارد اگر دانید بر شما منت نهادم پس اینجا غور باید فرموده که مردمان را چه می رسد
 که با کس او ناکس باز از مسئله حده الوجود گرم داریم و عوام را که جنودی از ایمان تقلیدی میدارند از ان هم بی نصیب
 سازیم در اینجا گفتگو می حاصل است وقت خود اعتقاد عوام ضائع کردن ست معارف آگاه با برکت همین احتیاط
 احباب فقیر مثل فقیر زبان از این قبیل و قال البته میدارند و احتراز میکنند سائلان را اشارت بتاویلات می نمایند
 ممانکار آن مسئله نکرده و بسیار مردم بدتادین از این مسئله سر بشینی برداشته مجلسهای آرایند خود مکره شده گروه مسلمانان را
 مکره می سازند چنانچه شاه به می اقتد پس از این قبیل و قائل چه فائده اگر بیاید مردمان را بطلب حق و ترک تعلق و نهاد

و کثرت ذکر و فکر تحریریں باید فرمود و در آن باید کوشید پس ازین سلوک تزکیہ نفس و تصفیہ قلب حاصل گردد و خود ضرورت آن قسم مراقبہ کہ در ضیاء القلوب مرقوم شدہ پیش می آید خداوند در پی می کند و **الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا** غرض از ہدایت کردن سبیل تجلی ذاتی است بر قلب سالک تا حقیقت مسئلہ وحدۃ الوجود منکشف گردد۔ این را رفتنی ست گفتنی نیست از گفتن تا دانستن تا دیدن و شدن فرق بسیار است خدا لے تعالیٰ ما واجباً ما را شما واجباً شمارد و این راہ از ذلالت پانگہ دارد۔ پیرو شیخ اکبر حضرت جانی قدس اللہ سواہی میگوید **قطعاً** از ساحت دل غبار کثرت رفتنی با خوشتر کہ بہر زہ در وحدت سفتنی بہ معرور سخن مشکوکہ توجہ خدا لے واحد دیدن بودند و احد گفتن۔ اگر از راہ انصاف نگذاریم و بتعمق نظر در حقیقت این مسئلہ نگرییم جز حیرت و حیرت بیرون فنا در فنا بیج بدست نمی آید چہ خاک بوحیم کہ چنیں ست و چنیاں ست ع آں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد ناطقہ در تشریح ایں اسرار و وجدانی لال ست مثل نابینائی مادر زاد کہ در خواب رنگہا و چیز ہائے عجیب می ببیند با مردمان چہ توان گفت کہ چنیں بود یا چنیاں بود چہ کہ در محسوسات چیزے ندیدہ است کہ بدلان مشابہ کند و فہماند اگر احیاناً گوید و فہماند واقعی نگفتہ باشد و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

فقہ و بطریق انتخاب از مضامین مکتوب

سوال ۲۔ حالانکہ در ضیاء القلوب بوزنش لا موجود الا اللہ و مراقبہ بہہ اوست بتصریح تاکید است و ہم در مراقبہ بہہ اوست ملاحظہ معنی لازم گفتہ پس ایں مراقبہ بلا لحاظ عینیت و اتحاد صورت نبند و نیز جائے دیگر ضیاء القلوب درجہ ست تا وقتیکہ فرق در ظاہر و مظهر پیش نظر سالک ست بولے شرک باقی است ازین مضمون معلوم شد کہ در عابد و معبود فرق کردن شرک است۔ جواب ۲۔ شک نیست کہ فقیر ایں ہمہ در ضیاء القلوب نوشتہ است اگر گویند کہ ہر چہ گفتہ نمی شود چگونہ نوشتہ شد گویم اکابر دین مکشوفات خود را بہ تمثیلات محسوسات تعبیری کنند تا طالب صادق فہماند نہ آنکہ کاتہ گفتہ باشند مثلاً اگر نابینا در خواب ماری ببیند و در بیان آن عاجز آید گوید کہ مثل ساعد من بود و در آن حال بدست ادا اگر رسد و بند و گویند کہ آ یا چنیں بود گوید ہاں چنیں بود اینست تفہیم بہ تمثیلات ازین قبیل است تحریرات پیشینان برائی آگاہی پس آیندگان تا افاضہ برقرار ماند و وقت حاجت رفع شک کہ کرد و اسرار یکہ سینہ بسینہ می آمد و حالہ القلم کردن مناسب دانستند در راہ حقیقت کشادہ دانستند و گفتند ما آن کسانیم کہ ماہل را در کتاب مانظر کردن حرام است حقیقت حال نیست فقیر ہم بتقلید ایشان قول ایشان را ترجمانی کردہ است با وجود آنچنان استفسار می فرمانید و انکشاف چگونگی آن می خواہند اعلاماً متناً لا لامر بلیدی ایضاح آن ضروری افتاد تا خاطر نشین آن حقایق شناس گردد و واطمینان دست در اتر و و نمائید مختصارتش اینکہ۔ از بیان ما سبق مبرین گردید کہ در اصل مسئلہ مذکور حق و بالیقین ست صدق

آن نگاه معلوم کرد که طالب از محنت و درنگها و محاربت استغراق و ترک محاربات مایه از خودی خود و در سود چوں از خیال خود گذشت بویح شئی در نظر او و خیال از نماند همه هستی حق معانیه کند و تنبیه از نظر سالک آفتاب است و بستی بر سوا مرتفع گردید جز خدا هیچ نه بند و بنییر کرد بلکه شعور این معنی هم مرتفع شود هر چه بیند خدا بنید بر هر نفس چه معنی آنا گوید

این مرتبه را فنا گویند این گفته را زنی نباید فهمید بلکه نانی میگوید مولانا قدس سره است -

فی که هر دم نفه آرائی می کند؛ فی الحقیقت از دم نانی کند؛ بے فانی خویش دے جذب قوی یکی حکیم دل را محرم شوی
ایضا عارفی گفته تو میباش اصلا کمال اینست و پس که تو در آن گم شود وصال اینست و پس از این وقت خود خبردار

سلطان الانبیاء علی الله علیه وسلم فی معنی الله دقت لا یستغنیه ملامت مقرب و لا نجی مرسلس و از خواص
امت دی گفت بایزید بسطامی سبحانی ما اعظم شأنی منور علاج آنا الحق این همه از این همه باب است

با وجود این همه غریب اعتباری که اصطلاحی است از میان بعد در ب مرتفع نه شد بر چند در حالت فانی شعور و نظر سالک
نمانده باشد زیرا که چوں از بے شعور بے باز شعور درآمد دانست که من از خود بنییر شده بودم شل آن آیین یاره که

در آتش سرخ شده نفوذ که من آتشم آنا را این قول دے کرده نمی شود آنا واقعی آتش نشده است این حالتی است
بر پاره آیین عارض شده و گر نه آیین آتش است آتش آتش این است حکما از حقیقت وحدۃ الوجود در اینجا کیفیت

عینیت و غیریت اند که دانستن از واجبات است تا آنکه از این آگاهی نه باشد کیفیت وحدۃ الوجود مفهوم نگردد
در زرش مراقبه همه دوست و ملاحظه عینیت صورت نمی بندد و کسانیکه بجز و خاص در مسئله وحدۃ الوجود در زنده

افتاده اند از نا دانستن مسئله عینیت و غیریت بوده است بر که ادل پیش و امر به تحقیق دانست دانستن همه
مسائل بر آسان گردد اگر چه تحقیق این مسئله عینیت و غیریت متعلق است بدانستن تنزلات سته آنا فقر باطنات

آن همه پرداختن نمی تواند مختصری نگار و آن انیکه در عبودیت و غیریت دهر و ثوابت و مستحق است آن بوجهی
و این بوجهی اگر در بادی النظر اجتماع ضدین و شخص واحد محال ینماید الضدان لا یجتمعان صحیح است آنا این

دو ضد لغوی است ضد اصطلاحی جمع میشود برای همین است که محققین را جامع الاضداد می گویند که اصطلاح صوفیان
دیگری باشد مثل آنکه نور و ظلمت ضد لغوی است این ضد در یکجا در یک وقت جمع نمیشود زیرا که معنی این دو لفظ

بر وضع خود قائم است اگر بر وضع خود قائم نباشد اجماع آن جائز است مثل آن سایه را اگر ظلمت گویند مجازاً
از روئے استعاره میتواند شد و این سایه را که ظلمت نام نباده شد با نور در یک جا و در یک وقت جمع میشود

زیرا که سایه ظلمت اصطلاحی بود پس ازین تمهید معلوم شد که در عبودیت و غیریت عینیت حقیقی لغوی نیست و هم
غیریت حقیقی لغوی نیست اجتماع این بر دو ضد در شئی واحد محال است که پس ضد که در علم معقولات ممنوع واقع شده

آن بمعنی لغوی است نه اصطلاحی این قوم محققین از بنیبت جامع الاضداد اند که دو ضد را جمع نمی کنند آن دو ضد

بمعنی لغوی نیست زیرا که اجتماع صدیق لغوی نزد ایشان بهم محال و لایمکن است بمثال دیگر نفهم اینکه اگر شخصی گرد آید
خود آئینه ها گذارد و در هر آئینه بذات خود و صفات خود کانه نمودار شود نموداری صفات آنست که هر حرکت و سکون
و هر هیات شادمانی و غمگینی و خنده و گریه شخص در عکس هویدا میشود از جهت شخص عین عکس است عینیت حقیقی اصطلاحی
است اگر لغوی بودی هر کیفیت که بر عکس گذرد بر شخص گذشتن واجب گشتی چرا که عکس در هزار آئینه است این کثرت در وحدت
شخص فرقی نمی آرد اگر بر آئینه و بر عکس سنگ زنند یا نجاستی اندازند شخص از آن متضرر و نجس نمیشود بحال خود دست و ازین
تقصانات منزله و مبرا است ازین در غیرینت حقیقی اصطلاحی به ثبوت میرسد پس در شخص و عکس عینیت و غیرت هر دو مستحق
شد بدانکه در عید و رب عینیت حقیقی لغوی هر که اعتقاد دارد غیرت بجمع وجوه انکار کند ملحد و زندق است ازین عقیده در عابد
و معبود و ساجد مسجد میگویند فرقی نمی ماند این غیر واقع است نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذَلِكَ اگر شخص غیرت حقیقی لغوی در خالق
و مخلوق اعتبار کند و هیچ نسبت و تعلق عینیت در عید و رب جز نسبت خالق و مخلوقی ثابت نه نمایند مثل نسبت کلال
باظرف اگر کلال میر و ظرف ساخته او بجائے خود مانده پس بسبب غیرت لغوی است در ظرف و کلال این تم غیرت در
عید و رب باقی نیست بدین غیرت که قابل اند علماء ظاهر و متکلمین اند غافل از اصطلاح موحدین شده حی ترسند که عید
و رب یک میشود و نمیدانند که موجب اصطلاح محققین و عکس و شخص با وجود ثبوت هر دو جهت گاه ای آن نشود آن
این نگردد عکس عکس است شخص شخص عکس مخلوق و حادث و ناقص است و شخص قدیم و باقی و کامل پس انیست حقیقت این مقدم
بیت جانی ۱- هر مرتبه از وجود محلی دارد: اگر حفظ مراتب کنی زندقی و بمصدق مزج الحریین یلتقیان بینهما بزرخ لایبغیان
همین بحرین حدوث و قدم است نیز اینجایک تمثیل لطیف یا دماغی بند قبل وجود خود باطن خدا بود خدا ظاهر بند گشت
کنزاً محققا برین معنی گواه است حقایق کونیه که نتایج علم الهی اند و ذات مطلق مندرج و مخفی بود و ندوات بر خود ظاهر بود چون
ذات خود است که ظهور خود برینج دیگر شود اعیان و لباس قابلیات شان بجلوه تجلی خود ظاهر فرمود خود از شدت ظهور خود
از چشم بصیر ایشان مخفی گردید مثل تخم که شجر با تمام شاخ و برگ و گل و ثمر در لای پوشیده بود گویا تخم بالفعل بود و شجر بالقوه
چون تخم باطن خود را ظاهر نمود و وجود خود پنهان گردید هر که بیند شجر می بیند تخم بنظر نمی آید اگر بغور بینی تخم لباس
شجر ظهور فرموده تخم بالقوه شد شجر بالفعل شد هر چند از وجهی تخم و شجر یک است جدائی نیست عینیت یافته
می شود اما دلایل غیریت و جدائی نیز در و پیدا واقعی است حفظ مراتب ضرورت زیرا که صورت و شکل
تاثیر و خواص تخم دیگر و اجزائے شجر دیگر است و جوها و غیرت بهم کثرت است مرد صاحب فطانت انکار آن نخواهد کرد
از روی عینیت تخم و شجر اگرچه واحد است این وحدت اعتباری و اصطلاحی است در اینجا اول است نه اتحاد معنی
بالفعل و بالقوه شرکت دارد پس هر چه بالفعل بود بالقوه شده و آنچه بالقوه بود بالفعل گردید فهِمَ مَنْ فهِمَ جَلَّ
حَکْمَتُهُ وَ عَظُمَتْ شَأْنُهُ بیت تراز و دست بگویم حکایتی بے پوست پامه از دست اگر نیک بنگری همه اوست

فائدہ چوں نسبت وجہت در عہد رب ثابت و متحقق گردید لازم آمد کہ برای ارفع از مرتبہ پست ترین نزول حصول و قرب و وصال در سید بدرجہ عبدیت حقیقی کار با ضرورتاً در آن مجاہدہ و مراقبہ است و مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ عبادت کردن اعمی عبد شدن است در حقیقت عبد اللہ حقیقی خاتم المرسلین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم است عبد شدن دشوار است تا از دہم الوہیت خود تماماً و کمالاً بگذر و بدین مرتبہ نرسد بنا بر آن مجاہدہ در ریاضیات و ترک تعلق دنیا و حصّ نفس و ترک توہم با سوا واجب گردید تا ذکر فکر بدستی و راستی بظہور رسد چوں اول بمصقلہ ذکر نفس مطیع و قلب صافی شود ذوق و شوق رو بہ ترقی آرد دل از خطرات بایستد وقت مراقبہ لا موجود الا اللہ در آمد چوں درین مراقبہ از سہ اوست اغماض نظر کردہ سہ اوست را پیش نظر دارد درین ، استغراق فیض باطنی و جذبہ غیبی مدد میفرماید از ہر چہ جزا دست بے خبر گردد شعور این بی خبری ہم نمی ماند بنید ہر چہ بیند داند ہر چہ داند گوید ہر چہ گوید معذور است۔ اینست وحدۃ الوجود و وحدۃ الوجود مثل آہن پارہ کہ در آتش رنگ آتش گرفتہ لغرہ انا النار و آنکہ بالقلب حقیقت آتش شدہ این از حال تعلق دارد نہ از قال مقام غور است اعمی در حالتیکہ آہن پارہ خود را حوالہ آتش کردہ از خیال آہن پارگی خود گذشتہ منتظر آنست کہ آتش بر خود مستولی گردد و رنگ خود بخشد درین تصور اگر خیال دیگر گذرد در حق دے شرک است کہ مانع مقصود و قاطع الطریق اوست اینست معنی آنکہ در ضیاء القلوب بملأ خطہ سانی در آمدہ کہ در مراقبہ و ہمماوست تا وقتیکہ فرق در ظاہر و مظهر پیش نظر سالک ست بوی شرک باقی ست و اللہ اعلم کہ اعلم انا اللہ ما علمتنا اگرانی قدر از فقیرے ہما با طول سانی کرد چہ کند کہ بدون آن سخن تمام نمی شود ہر چند ازین تحریر خود نادم می شوم اما شادم کہ بہر تقدیر جواب راقم متعددہ جناب ادا گردید اگر پسند خاطر و منظور والا گردد بندہ ضعیف را بد عائی خیر خاتمہ یاد دارند ورنہ باز فقیر را نیاز دارند و اسلام و مَا عَلَيْنَا اِلَّا الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ۵

درین مشہد بگویائی مزین دم سخن را ختم کن واللہ اعلم
محرمہ ۲۱۔ ذی الحجہ ۱۲۹۹ء در مقام خیر البلاء مکہ معظمہ زاد اللہ شرفہا و تعظیما



نور مختصر احوال وصال عاشق ذوالجلال والجمال حضرت حاجی امداد اللہ

حضرت حاجی صاحب کی کچھ عمر زائد نہ تھی کل چوراسی سال تین مہینے بیس روز کا سن شریف تھا مگر کچھ خلقتہ ضعیف خفیف اللحم تھے اس پر مجاہدات و ریاضات و تعلیل طعام و منام بچہر ہجوم خواص و عوام اور سب سے بطور کر عشق حسن ازلی جو استخوان تک کو گھلا دیتا ہے ان اسباب سے آخرین اس قدر

ضعیف ہو گئے تھے کہ کروٹ بدلتا دشوار تھا کھانا پینا بار تھا مگر دل عشق منزل ہر وقت نشہ نقا میں سرشار تھا
اسی میں اسہال شروع ہو گیا مگر نظافت و لطافت و استقلال و استقامت و شفقت بجال و تربیت طالبان
خدا میں ذرۃ برابر فرق نہ آیا تھا آخر کار ضعف زیادہ ہو گیا حتیٰ کہ بارہ یا تیرہ جہادی الاخرے ۷۳۱ھ
روز چہار شنبہ وقت اذان صبح اپنے محبوب حقیقی سے واصل ہوئے اور حنت المعلىٰ دمقبرہ اہل
مکہ میں ہم پہلو مولانا رحمت اللہ صاحب دہاجر کے رکھے گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ واقعہ یہ ہے کہ
ایسا شخص کامل مکمل کسی نے کم دیکھا ہوگا۔ اللہم ارفع درجۃ فی اعلیٰ علیین واخلفہ فی عقبہ فی الغابرین اللہم لاتحر
مناجرۃ ولا تفتنا بعدۃ آمین یا رب العالمین۔ حقیر نے ایک مختصر مادہ تاریخیہ کہا ہے حتیٰ واخل الخلد کہ قول
اولیا اللہ لایموتون سے مستنبط ہے۔ حضرت صاحب کے ایک خلیفہ عالم رویا میں مشرف بہ زیارت
ہوئے اس طرح کہ کوئی مقام نہایت بلند مثل ٹبلہ کے ہے اسہ ایک سفید خیمہ کھڑا ہے جس میں حضرت رضی اللہ
عنه رونق افروز ہیں اور خطاب کر کے فرماتے ہیں۔

آئینہ ہستی چہ باشد نیستی : نیستی بگزین گر ابلہ نیستی

سبحان اللہ اس خواب میں حضرت رضی اللہ عنہ کے علو مقام و قرب نام پر کئی وجہ سے دلالت
ہے اول مقام کا بلند ہونا کہ مطابق آیہ ورفعا مکانا علیا و حدیث کشیان مسک کے رفعت مرتبہ کی طرف
اشارہ ہے دوم خیمہ میں ہونا جو حسب آیہ مقصود رات فی الخیماء نعیم جنت ہے ہے سوم خیمہ کا سفید ہونا کہ احب الالبان
البیاض و الخودہ وارد ہے و نیز لباس سفید موافق حدیث صحیح و ذرۃ کے علامت جنتی ہونے کی ہے چہاں تم تعلیم و
تلقین فرمانا کہ اشارہ ہے طرف مقبولیت شان ارشاد حضرت رضی اللہ عنہ کے پیغم معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کو
بدولت اس پستی و نیستی کے جو خاص مشرف و ملاق حضرت کا تھا جیسا کہ اہل مشاہدہ پر مخفی نہیں بڑی دلنشین
طی ہیں اسی لئے اس طرف مخاطب کو متوجہ فرمایا۔ ششم ثنوی شریف کے مضامین میں رکہ حسب قول اہل
حقیقت کے معنی کلام حق ہے، آپ کی روح مطہرہ کا مستغرق و مشغول ہونا دلیل مناسبت روحانی مولوی
معنوی ہے اور حسب آیہ مع الذین انعم اللہ علیہم الخ دلیل قرب الہی ہے۔ ہفتم حضرت رضی اللہ عنہ
کی شفقت و توجہ اپنے خدام کی طرف کہ موقوف ہے حصول اطمینان و سکون پر جس سے
ظہور مضمون لانتخافوا ولا تحزنوا کا بخوبی ہوتا ہے اور اس سے انا غمہ برزخیہ کی تائید بھی ہوتی
ہے جس کا محققین اثبات کرتے ہیں۔ ایسا ہی خواب رویائے صالحہ کہلاتا ہے جس کے باب
میں ارشاد نبوی ہے یراہا المسلم او تری لہ والحمد للہ تعالیٰ علی ذالک۔ ختم شد

اللہ تعالیٰ نے جن و انس کو عبادت کیلئے پیدا فرمایا اور اسی میں ان کی عزت و شرف ہے۔ عبادت مخلوق پر اللہ تعالیٰ کا ایک حق ہے اور عبادت کا فائدہ مخلوق ہی کو پہنچتا ہے، عبادت اسی وقت درست ہو سکتی ہے جب وہ رب کی وضع کردہ شریعت کے موافق ہو اور خالص اسی ذات اقدس کیلئے ہو، ہر قسم کے شرک کے شائبہ سے بالکل پاک ہو، عبادت کے لئے ایک اہم عنصر صفائی و طہارت قلب ہے جب تک انسان علائق دنیا سے تعلق توڑ کر رب کی طرف مکمل توجہ نہیں کرے گا عبادت کی تکمیل نہ ہوگی۔ تکمیل عبادت کے اسی زینے کا نام **تصوف** ہے۔ غرض تصوف اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ احکام شریعت پر بندے کے عمل کرنے کا ماحاصل ہے بشرطیکہ اس کا عمل علتوں اور نفس کی لذتوں سے پاک ہو۔

سید الطائفہ **حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی** کی ذات ایک ایسا چشمہ فیض تھی جس سے نہ صرف برصغیر بلکہ دور دراز علاقوں کے مسلمان مستفید ہوتے تھے جنہوں نے اتباع سنت پر مبنی دین کی خالص اور بے غل و غش فہم کو عملی صورت میں مجسم کر کے دکھایا اور شریعت و طریقت کا حسین امتزاج اپنے قول و فعل اور تعلیم و تربیت کے ذریعے عام کیا۔

زیر نظر کتاب **”کلیات امدادیہ“** حضرت اقدس کی تصوف و سلوک، تزکیہ نفس اور اصلاح اخلاق میں بے نظیر اور اس فن کی بنیادی اور مشہور دس کتابوں ضیاء القلوب، فیصلہ ہفت مسئلہ، نالہ امداد غریب، ارشاد مرشد، جہاد اکبر، مثنوی تحفۃ العشاق، غذائے روح، دروغمناک، گلزار معرفت، وحدۃ الوجود کا مجموعہ ہے۔

E-mail: ishaat@pk.netsolir.com
ishaat@cyber.net.pk

کلیات امدادیہ



DIU03813